

讀書運動輔導叢書

無產階級的英雄花

——談革命回憶錄之二

姚文元等著

上海文藝出版社

讀書運動輔導叢書(18)

無產階級的英雄花

——談革命回憶錄之二

姚文元等 著

上海文藝出版社

1959

讀書運動輔導叢書(18)

無產階級的英雄花

——談革命同情錄之二

著者 韓文 著

上海文艺出版社

上海康平路155号

上海市书刊出版业营业许可证出094号

上海中和印刷厂印刷 新华书店上海发行所经销

开本: 787×1092 1/32 印张: 1.13/16 字数: 32,000

1959年5月第1版

1959年5月第1次印刷 印数: 1-70,000册

统一书号: 10073·0746

定 价: (大) 0.13元

“讀書运动輔導丛书”編輯凡例

(一) 全国各地区都开展了“多讀好书、多讀反映现实的作品”的运动，这套輔導丛书，就是想为配合运动的开展尽一分力量。

(二) “輔導丛书”中所分析評介的作品，以各地讀書运动中所普遍推荐的书目为主。

(三) 輔導文章，要求深入浅出地从政治上和艺术上来帮助青年讀者理解和欣赏文艺作品，并从这些作品中汲取思想力量，学习书中英雄人物的高貴品质。

(四) “輔導丛书”一般是每本分析評介一部文艺作品，但必要时，亦可綜合輔導几部文艺作品或包括几篇輔導文章。

上海文艺出版社編輯部

目 次

无產階級的英雄花

——論革命傳記文學.....姚文元 1

朵朵紅云直向东

——讀革命媽媽陶承同志的自傳体

小說“我的家”.....陈 默 24

紅軍阿姆,松柏長青!.....任小哲 35

談“轉战南北”.....王炎燦 43

万水千山只等閑

——讀李立的“轉战南北”.....任 駿 52

无產階級的英雄花

——論革命傳記文學

姚 文 元

夜里，零下五度。四周圍已經靜悄悄地入睡了。我重新打开“我的一家”，找着我最喜爱的章節，心里默默地誦讀着。寒冷的感覺逝去了，手指尖不再感到麻痛了，陣陣的熱血涌上心頭，革命志士們的英勇的形象一個接一個地在我眼前出現，祖國艱難困苦的去處，敵人血腥的屠殺，革命戰士在漫漫的長夜里，高舉紅旗，前仆後繼地犧牲奮鬥，開拓了通向今天幸福生活的道路……這一切都如同一幅長卷在我面前展開，我感到自己不是面對着一本書，而是面對着一群烈士們用鮮血寫成的莊嚴的革命史。當我讀到陶承同志悼念她兒子所寫的詩時，我眼睛里涌上了激動的淚水：

我兒英勇最年少，

才离母怀便战斗，
聰明似父气如虹，
誓忠階級不顧身，
匪幫不敢見天日，
半夜囚車出囚室，
槍声歌声振龍華，
熱血滋養自由花……

这是无產階級的語气，无產階級的歌声啊！偉大的階級感情同母子感情，已經緊緊溶合在一起了。这是大无畏的无產階級战士的歌，是沉痛但又坚强的歌，是充滿自豪和光荣的贊歌！每一个愛國的人，都可以体会出陶承同志寫这首詩时的心情，深深地受到感动。这是充滿了共產主义精神的文学，这是真正的无產階級的文学作品啊！

我記得，在讀方志敏烈士的“可愛的中國”，在讀吳運鐸同志的“把一切獻給黨”時，我也同樣地受到了深刻的教育。每讀一次“可愛的中國”，我都好象又接受了一次黨性的教育。方志敏烈士在最後熱情地歌頌祖國光明的未來那些詩一樣的話，有着多么強烈的鼓動力量，簡直能使最“冷”的心燃燒起來！“清貧，潔白朴素的生活，正是我們革命者能够戰勝許多困難的地方！”許多同志都把這句話深刻地銘記在心里。而“把一切獻給黨”呢，恐怕沒有一個進步青年不曾受到它的教育，它激勵着青年一代做

一个忠誠的共產主义战士，它以一个普通工人的光輝的生活道路，以最鮮明的藝術形象，向青年們指出了生命的意义和生活的意义。

不，还不止这些。还有“嚴中良日記”，还有“老共青团員”，还有“獄中紀實”，还有“高玉宝”，还有“星火燎原”……这些优秀的共產黨員和工農群众以自己生活道路为題材的文学作品，还有一批。在今年开始的大規模的回忆革命史的創作运动中，以寫自己的生活道路为主要綫索的作品，恐怕很有不少。这些作品，在我國社会主义文学中占有光輝的一頁，而且日漸發展起來了。它已經成为一种有鮮明特色的文学样式。按其特点來說，我們可以把它叫做革命傳記文学。

革命傳記文学，是无產階級的英雄花。它生長在中國人民壯烈的革命斗争的土壤中，它充滿了共產主义战士的革命感情，它的根深深地伸進四十年來中國人民所創造的可歌可泣的革命歷史里。因此，它有着非常扎实的内容，强大的生命力量。尽管沒有更多的描寫和更廣闊的概括，它仍然如同一座單純、朴素的紀念碑，雄偉地屹立着，永远對人們發生深刻的精神影响，使人感到崇高，感到美。

我們早就应当綜合地評論一下革命傳記文学中的一些最优秀的作品。無論就進一步發展这种文学來說，無論就目前在更大規模上开展的創作运动來說，無論就目

前文学正在討論的一个問題——怎样創造新英雄人物的形象來說(这些作品所寫的英雄人物,即使是素描式的勾画一个輪廓,也已深深激动了青年一代的心了),都是很需要的。过去,我們热情地介紹多,但研究却还不够。这篇文章,只想就革命傳記文学中一部分最优秀的作品,作一个初步的分析。至于老干部寫的革命回憶錄中另一部分,即以寫別的同志或革命領袖为主的那一部分,也有很多优秀的作品(如“跟随毛主席長征”),我們另外找机会再談。如果有些地方寫得不大象論文,那是因为:我不僅是一个評論者,而且是一个热爱这些作品并在这些作品中接受了階級教育的讀者。

二

我們这个时代的社会主义文学的海洋,是由兩道河流汇合而成的:一道是原來并不出身于劳动人民中間的作家,經過思想改造,轉變了立場,深入了生活,寫出了反映新生活、具有无產階級思想感情的作品;另一道是出身于劳动人民当中,或很早就投身于劳动人民解放的事業中的革命干部,他們經過長期的革命斗争,經過党的培养教育,提高了政治覺悟和文化水平,積累了丰富的生活經驗,拿筆創造了本階級的英雄形象,寫下了不平凡的歷史,把自己親歷的斗争生活的精華提煉成藝術作品。

无產階級和劳动人民一定要在文学上表現自己，而最熟悉本階級的生活的，最迫切需要反映本階級的生活的，当然是广大的革命干部和劳动者。今天掌握政权的是劳动人民自己，他們一定会从自己隊伍中產生比过去一切时代多上无数倍的文学上的代表，从藝術上集中地反映这个偉大的时代，創造出足以体现无產階級坚强性格的典型人物。

近几年來，許多老干部和工農作者參加到創作隊伍中來，大批革命傳記文学出現了，接連出現了好几部思想性和藝術性都达到相当水平的好作品，这是我國社会主义文学向成熟的高峯接近的一个可喜的征兆。

有革命斗争經驗的老干部把自己的生活寫成藝術作品，可以有兩種方式：一种是藝術加工較多，在原來生活基礎上把人物、环境進一步加以典型化，把材料經過一番改造，增加必要的想象和虛構，寫成小說，如“紅旗譜”“林海雪原”等等；另一种，就是寫自己真实的斗争經歷，不加虛構，只將極其丰富、感人的材料加以集中、剪裁，使之環繞着一條主要的綫索展开，这就是我們現在看到的“把一切獻給党”等等的革命傳記文学和別的回憶錄。這兩種樣式各有它的作用，各有它的特色，是社会主义文学大花園中，放射着永不熄滅的紅光的兩朵鮮豔奪目的并蒂花。

革命傳記文学有什么特色，對於我們文学事業有什

么重要意义？

第一，革命傳記文学是青年們最好的生活教科書，是培养人民共產主义人生观强有力的藝術武器。革命傳記文学从作者親身經歷中，展开了一幅丰富生动的劳动人民从自發反抗走向自覺斗争的生活圖画，寫出了为人民解放事業而斗争的劳动人民、革命干部的艰苦复雜的斗争生活和崇高的精神面貌，指出了一条最正确、最崇高、最美的生活道路，即为共產主义事業而斗争的生活道路。共產主义理想和在这个理想啓發鼓舞下的劳动人民，他們正义的斗争是光芒万丈的；最光輝的革命者的形象同最黑暗的反动統治的剧烈的战斗，使这些描寫过去时代的作品帶着特有的激动人心的光彩。艰苦、奋斗、覺悟、成長，这些不只是故事，而是指出了一条生活道路，教育今天的青年应当怎样的走过自己的一生。革命傳記文学的教育作用，不僅表現在各种具体問題上，它主要的教育作用是通过一个活生生的榜样，影响青年思考自己整个一生的道路。因此它的教育作用特別深远，帶着根本的方向性。“鋼鐵是怎样煉成的”描寫了保尔从幼年到壯年整个一生的經歷，在青年們面前是一个有崇高理想的无產階級青年英勇战士的一生，是一个形象整个發展过程，因此对青年們的影响就特別深、特別强烈。我們要充分估計革命傳記文学对培养青年一代共產主义思想所起的巨大作用。“我們的前輩是这样走过自己的一生的，他們为我

們創造了幸福，他們的自我犧牲精神是多麼偉大啊！我們應當怎樣來對待自己的生活、工作、學習呢？比一比他，我做得多麼不夠！”這就是每一個青年讀了之後都會產生的問題。這些作品中毫無例外地都寫了自己對生活、對世界的認識是怎樣在黨的教育下提高起來的，作者自己思想轉變的非常真實的描寫，對青年們是最生動的階級教育，青年們會牢牢地記住：“只有黨，才能為我們指出正確的方向，才能領導我們團結起來，走向勝利。”我這裡是抽象的敘述，作品中却是以生動的形象出現的，這些作品不但直接向讀者熱情地宣傳這些思想，而且主要是通過人物所經歷的生活道路所顯示出來的真理，使讀者自己引導出這些思想。每當讀者記起這些思想時，同時總有一個鮮明的共產主義者的形象出現在他面前，一個一個的生活場景出現了，一次次的困難被克服了，這個如此熟悉的同志的一生光輝的鬥爭事迹激動着讀者的心，促使他思考自己。——這就是文學藝術所特有的思想教育作用、感染作用。

革命傳記文學中，主人公是作者自己，人物的思想感情表達得非常真切，許多地方都具有抒情性。革命傳記文學把描寫生活同抒情結合起來，讀者好象直接聽着一位老同志在傾吐着自己內心世界；因此，即使不少地方用的是粗线条，即使沒有很多細節描寫，很多事件用敘述代替刻劃，由於這種真切性，革命傳記文學就有別的文學樣式。

所不能代替的直接的感动力量。

第二，大量的革命傳記文學，是我們社會主義文學的基礎之一。只有在老干部和工農作者廣泛地把自己生活經歷寫成文學作品的基礎上，才能够牢固地建築起高聳入雲的社會主義文學大廈。

我們這個偉大時代的文學藝術具有最廣泛的群眾性。這不僅是因為今天歷史的變革者、生活的創造者是勞動人民，他們的生活經歷是無窮無盡的創作的泉源，而且還因為今天勞動人民的文化水平正在迅速提高，革命幹部獲得了比過去更為優越的寫作條件，他們中間必然要不斷地出現有文學才能的作家。如果只有几十個人在那裏寫回憶錄，那就很難說能够拿出多少反映勞動人民鬥爭生活的好作品來；如果是几千、几万乃至十几万長期、全心全意地生活在火熱的鬥爭中的人，都動手寫傳記文學，蓬蓬勃勃地掀起了創作運動，感人的作品一部接一部出現，光輝的鬥爭史迹几千几万篇地出現……那麼，可以肯定地說，社會主義文學會以史無前例的速度繁榮起來，在這個基礎上再提高，就會出現許多藝術加工較多質量更高的傑作。

生活是創作的泉源，這是一個不移的真理。如果只開出几千斤鐵礦，即使是含鐵率最高的礦石吧，又能提煉出多少生鐵，煉成多少鋼呢？但如果几千噸几万噸鐵礦被開采出來，那情況就不同了，肯定地說，可以煉出各種品種

的優質鋼，一直到最堅硬的合金鋼。四十年來黨領導下的勞動人民革命鬥爭的歷史，就是社會主義文學最主要的礦藏，每一個革命幹部的生活經歷都是一塊蘊藏着文學藝術精華的礦石，擁有礦石、最熟悉礦石的是革命幹部自己，沒有經歷過這種生活的作家去寫當然也行，但數目畢竟太少了，又不能够感受得那樣真切。只要幹部自己掌握了開礦的工具——用藝術形象來表現生活的能力，那就能够把生活的精華提煉成藝術之鋼。而當無數最優良的鋼鐵提煉出來時，或遲或早，一定可以鑄成我們這個偉大時代不朽的紀念碑。其中有一些一出來就帶着耀眼的光芒，這種光芒是有些感情不完全健康或“從旁邊”去寫勞動人民的作品所沒有的。我用這個比喻，是想說明老幹部廣泛地寫傳記文學的重要性，它不只是一種形式，而且對我們整個文學事業的繁榮壯大具有根本性的意義。近兩三年來許多優秀作品的出現，不是一個證明嗎？有的作品已經超出傳記文學的範圍，而是經過更多的典型化、更細緻具體的描寫革命鬥爭的小說了，然而這些小說的出現，也正是許多幹部動手寫自己生活經歷的結果。可以預見，在未來的幾年中，由於許許多多老干部投入創作，一定會涌現出更多的好作品。

第三，革命傳記文學是最好的革命歷史故事，用文學的形式記載了我們革命鬥爭的過去。革命史有兩種寫法：歷史的方法和文學的方法；每一部、每一篇革命傳記文

學，都是革命鬥爭史的一個側面，我們可以非常鮮明地看到某一個（或幾個）歷史時期某一個地區，勞動人民進行革命鬥爭的真實的生活圖畫。許多革命傳記文學作品匯集起來，就是一部中國革命史。有一些，還是極好的歷史素材。我們需要工廠史，同樣需要革命史，工廠史和革命史，在我們文學創作中有它應有的地位。

第四，在藝術上說，革命傳記文學的文筆是朴素而優美的，感情是熱烈而真摯的，文字是從工農勞動人民的口語中提煉出來的文學語言，生動、形象而富於生活氣息，簡煉清楚，沒有矯揉造作之處。優秀的革命傳記文學是最好的散文，兼有小說的寫人和詩的抒情特色。它的以敘述性為主的寫作方法使它有別於小說的描寫性，但它並非沒有描寫，只是壓縮在一定範圍，只寫它最主要的特點，不去展開。壓縮了的簡潔的描寫卻具有別一種風味，情節曲折但一根綫索貫到底，枝蔓很少，故事性很強，使人非一口氣讀下去不可。由於作者對生活的熟悉，常常是幾句話就點出了一個場面，形成一種氣氛。例如“把一切獻給黨”寫礦工的悲慘生活，用了這樣一段話：

那時候，礦工在陰森森的煤井里，要干十二個鐘頭的活，早晚跟太陽不照面。換班的汽笛響了，窖外的礦工們背上鶴嘴鋤，提起電石燈，臉色陰沉沉地走進窖口。那些剛出窖的礦工，就象是剛從黑色染缸

里爬出來一樣，只剩下眼珠旁邊一星白點。他們慶幸自己又活了一天，高聲吆喝著奔往洗澡池。人人都說，進窖就是鬼，出來才算人。

這是一段藝術性很高的描寫，可以成為描寫黑暗時代礦工非人生活的典型。這裡，在我們面前展開了一幅陰森而真實的礦工生活圖畫：做十二個鐘頭，早晚都見不着太陽，作者選用的四個表達礦工生活的形象是最有特色的：1.“臉色陰沉沉地走進窖口”——礦工走進窖口時的沉重的心情。這是因為吳運鐸同志從自己切身生活中知道，在那個朝不保夕的日子里，每天早晨大家走進礦井時，毫無例外地是人人臉上都是陰沉沉的，這陰沉同礦井中的陰沉是一致的，寫出了陰沉沉的臉色，就典型地、形象地表達了礦工進窖時的心情，出現了一種籠罩畫面的陰沉氣氛。2.剛出窖的礦工“就象是剛從黑色染缸里爬出來的一樣”，不用“渾身發黑”、“一身漆黑”之類的詞句，而用黑色的染缸作比喻，形象就更加生動，使人聯想到整個礦井就是一口黑色的大染缸，礦工出來就同精疲力竭地從一個染缸里爬出來一樣。3.“只剩下眼珠旁邊一星白點”，寫得巧極了！只有身歷其境的人才能用這種對比寫礦工出窖時的勞累痛苦的情景，這個對比最強烈地把“黑”的程度表現出來了。人們從這裡可以想得起礦工在井底的勞動簡直是不堪忍受的磨折。4.“他們慶幸自己

又活了一天，高声吆喝着奔往洗澡池”，这表达了矿工侥幸自己“又活了一天”之后渴望休息、渴望松一口气的心境……这四个形象在我们眼前构成一幅异常生动的矿工生活图，作者没有详细地去写矿工的心理，但从脸色、外形等等，却透澈地写出了矿工们精神上的特点，激起我们的同情和愤恨。最后两句话，是工人的语言，形象地概括了牛马生活的痛苦，和矿工们对这种生活的愤怒。这样简洁深刻的描写，在小说里也是不多见的。抓住最根本的生活特征，用工人自己的语言来表现，避免冗长的描写，这就是革命传记文学的艺术特色之一。在叙述中运用了这种描写方法，文字上就有了鲜明性、生动性，能够抓住读者的心。

优秀的革命传记文学中，许多地方都直接抒發自己心中热烈的阶级感情和共产主义理想，在作者，这是自然的，写到这里止不住要直接地讲出自己的心头话；但读者看了这些话，却引起了最强烈的共鸣！这种在最艰苦、紧张以至牺牲的关头表现出来的真实的阶级感情，是多么激动着读者的心，使读者感到共产主义战士的伟大理想是多么崇高，具有多么强大的生命力！

当我们在“狱中纪实”中看到敌人在监狱中的对革命者种种最卑鄙、最残酷的暴行，读到了方志敏同志满腔激愤地揭露了国民党反动派贪官污吏的贿赂、贪污、敲竹杠、狂嫖滥赌……等无耻的罪行之后，再读到这些话：“百