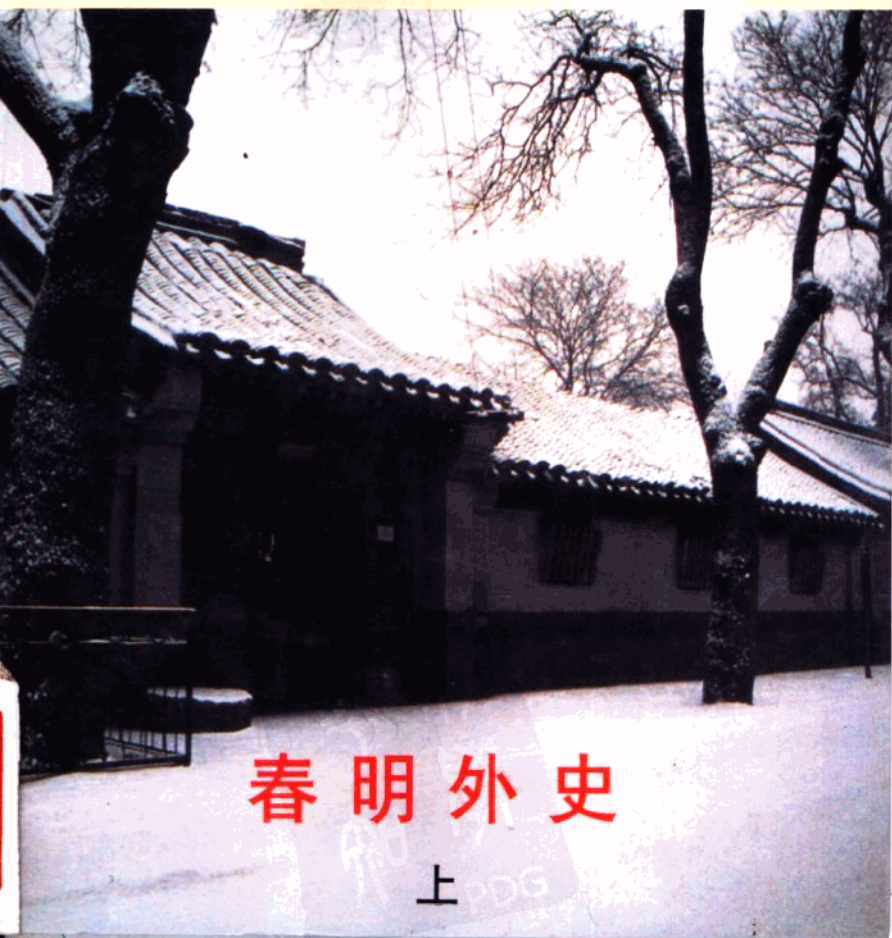


张恨水文集



春明外史

上

春
明
外
史

上

华中师范大学出版社

春
明
外
史

(下)

华中师范大学出版社

(鄂)新登字 11 号

图书在版编目(CIP)数据

张恨水文集/洪江编. - 武汉:华中师范大学出版社
1997.1

ISBN 7-5622-1818-8/K·114

I. 张… II. 洪… III. 张恨水-作品集 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 24826 号

张恨水文集
之春明外史卷
©洪 江编

华中师范大学出版社出版发行

(武昌桂子山 邮编:430079)

新华书店湖北发行所经销

文字 603 厂印刷

责任编辑:王 伟

封面设计:罗 刚

开本:850×1168 1/32

印张:110.5 字数:2261.12 千字

版次:1997 年 1 月第 1 版

1997 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—2000

全套七册定价:150 元(本册定价 54 元)

前 言

张恨水先生是中国近代著名的文学家。原名张心远，安徽省潜山县人。一八九五年生于江西广信，一九六七年病逝于北京。张恨水先生一生共创作一百二十余部中、长篇小说，还有大量的诗歌、散文和杂文，在国内外拥有众多的读者。

张恨水先生创作的《春明外史》、《金粉世家》、《啼笑因缘》等作品，曾经名噪一时，人人传阅。他十分熟悉旧中国的市民生活，对底层社会小人物的举手投足、情趣追求描写得呼之欲出，创造了很多成功的形象，给读者留下难忘的印象。

张恨水先生的作品曾多次出版，此次重新出版他的作品，我们挑选了张恨水先生的代表作，旨在给广大读者提供一个精品阅读选本，由于时间仓促，水平所限，在编辑过程中难免疏漏，在此敬请读者谅解。

编者
一九八七年

1989/03

目次

是野史(重版代序) (1)

前序 (3)

后序 (4)

续序 (6)

第一回 月底宵光残梨凉客梦
天涯寒食芳草怨归魂 (9)

第二回 佳话遍春城高谈婚变
啼声喧粉窟混战情魔 (22)

第三回 消息雨声中惊雷倚客
风光花落后煮茗劳僧 (33)

第四回 勤苦捉刀人遥期白首
娇羞知己语暗约黄昏 (43)

第五回 选色柳城疏狂容半夕
销魂花下遗恨已千秋 (60)

第六回 萍水约双栖非鸡非鹭
钗光惊一瞥疑雨疑云 (74)

第 七 回	寂静禅关奇遇讶姮女 萧条客馆重币感花卿	(88)
第 八 回	佛国谢知音寄诗当药 瓜棚迟晚唱咏月书怀	(100)
第 九 回	事出有因双妹通谜语 客来不速一笑蹴帘波	(114)
第 十 回	我见犹怜孤灯照断涯 谁能遣此深夜送飘茵	(125)
第 十 一 回	窥影到朱门高堂小宴 听歌怜翠袖隔座分香	(139)
第 十 二 回	出谷佩蛾眉藏珠自赎 分金快月老沽酒同倾	(152)
第 十 三 回	设筵开场歌台真灿烂 典衣终曲舞袖太郎当	(166)
第 十 四 回	缙语道温存闻香止步 晚妆悲薄玳泣粉成痕	(178)
第 十 五 回	沦落相逢沾泥同惜絮 缠绵示意解渴暗分柑	(190)
第 十 六 回	欲壑空填花丛迷老吏 坠欢难拾宦境困英雄	(203)
第 十 七 回	目送飞鸿落花原有主 人成逐客覆水不堪收	(213)
第 十 八 回	私语腻闲人情何绵密 良宵留荡子乡本温柔	(223)
第 十 九 回	垂泪还珠归程添怅惘 忍心碎柬好梦渐阑珊	(237)
第 二 十 回	纸醉金迷华堂舞魅影 水流花谢情海咏归槎	(249)

第二十一回	斗室迎仙频来四海客 饴香却病聊赠一枝梅.....	(266)
第二十二回	满面蹄痕拥衾依绣榻 载途风雪收骨葬荒邱.....	(281)
第二十三回	拈韵迎春诗情消小恙 放怀守岁旅感寄微醺.....	(304)
第二十四回	新句碧纱笼可忆往事 锦弦红袖拂如此良宵.....	(317)
第二十五回	破屋疏窈空名传胜迹 荒城古刹幸遇晤芳姿.....	(330)
第二十六回	奇句写情怀攫羊似虎 锦屏漏消息打鸭惊鸳.....	(340)
第二十七回	梦感红尘填词伤旧雨 书还故主铸错得新诗.....	(351)
第二十八回	惜玉笑量珠舞衫扑朔 献花同染指捷径迷离.....	(362)
第二十九回	临水对残花低徊无限 倚松邻瘦竹寄托遥深.....	(375)
第三十回	不辨雌雄混战娘子队 都无伦次同结女儿盟.....	(388)
第三十一回	稚子无家依人倚郑婢 名姝雅集顾曲学周郎.....	(400)
第三十二回	顾影自怜漫吟金缕曲 拈花微笑醉看玉钩斜.....	(414)
第三十三回	猜得之子踪名藏字里 勘破美人计金尽床头.....	(427)
第三十四回	斗酒只鸡凄凉祭绿野 闲花野草惆悵悟青衫.....	(441)

第三十五回	流盼属新知似曾相识 听歌怀故国无可奈何……………	(454)
第三十六回	金屋深藏银灯摇艳影 魔城自陷锦字惜华年……………	(468)
第三十七回	玉臂亲援艳诗疑橘木 珠帘不卷绮席落衣香……………	(480)
第三十八回	消恨上红毡人胡不醉 断恩盟白水郎太无情……………	(492)
第三十九回	深巷逐芳踪投书寄爱 华筵珍宗兴击鼓催花……………	(503)
第四十回	等到酸心频吟梅子令 何堪寓目先苦女郎身……………	(514)
第四十一回	指点画中人神情阿堵 纷腾诗外事曲出何家……………	(526)
第四十二回	彻夜搜枯肠文章有价 因时辟利数名士无虚……………	(537)
第四十三回	促膝快谈灰心悲独活 临风品茗冷眼羨双修……………	(548)
第四十四回	对影三人夕阳无限好 依山一笛高处不胜寒……………	(563)
第四十五回	远道供山珍百朋相锡 下厨劳素手一饭堪留……………	(578)
第四十六回	卜宅近芳邻喜环碧树 迎秋有乐事约种黄花……………	(590)
第四十七回	学尚涂鸦短灯空摘句 功成蜀彩旦夕自寻香……………	(601)
第四十八回	覆画分金割爱助膏火 读书补拙勉力答琼瑶……………	(615)

第四十九回	淑女多情泪珠换眷属 书生吐气文字结姻缘.....	(626)
第五十回	酒食情人掷金留笑去 脂粉地狱微服看花来.....	(642)
第五十一回	同谢解囊人还劳白发 笑看同命鸟惋惜青春.....	(654)
第五十二回	一束结金兰缘订来世 四言留血泪誓守今生.....	(667)
第五十三回	永夜离怀心悲愕满月 斜阳古道肠断独归人.....	(680)
第五十四回	纳礼典轻裘为花请命 论交关盛饌按日传餐.....	(691)
第五十五回	限刻夺诗魁风流前辈 连宵制菊选笔墨闲人.....	(703)
第五十六回	大曲繁陈覆金胜竹叶 新章急就挥汗倾梅花.....	(714)
第五十七回	四壁鼓叹同欣加冕日 一堂椅案不是读书天.....	(727)
第五十八回	大好少年身转同脂粉 可怜旧舞地来阅沧桑.....	(741)
第五十九回	里巷荒芜蓬门惊枉驾 风尘落拓粉墨愧登场.....	(754)
第六十回	事不由人冲寒谋生路 饥来驱我坠溺误前程.....	(766)
第六十一回	拥絮听娇音惺忪温梦 煨炉消永夜婉转谈情.....	(778)
第六十二回	枕上托孤心难为妹妹 楼头拚命意终惜卿卿.....	(790)

第六十三回	气味别薰获订交落落 形骸自水乳相惜惺惺.....	(803)
第六十四回	已尽黄金曲终人忽渺 莫夸白壁夜静客何来.....	(816)
第六十五回	空起押衙心终乖鹬蚌 不须京兆笔且访屠沽.....	(828)
第六十六回	成竹在胸有生皆皈佛 禅关拥雪辟地更逢僧.....	(841)
第六十七回	对席快清淡流连竟日 凭栏惊妙舞摇曳多姿.....	(853)
第六十八回	心隔蛮弦还留芳影在 巨空螳臂起舞剑光寒.....	(866)
第六十九回	宽大见军威官如拾芥 风流关国运女漫倾城.....	(877)
第七十回	声色相传儿原跨灶物 锱铢计较翁是惜财人.....	(889)
第七十一回	妙手说贤郎囊成席卷 壮颜仅勇士狐假虎威.....	(902)
第七十二回	飘泊为聪明花嫌解语 繁华成幻梦诗托无题.....	(917)
第七十三回	慷慨结交游群花绕座 荒唐作夫妇一月倾家.....	(929)
第七十四回	描写情思填词嘲艳迹 牺牲色相助学走风尘.....	(942)
第七十五回	辛苦补情天移星替月 殷勤余恨史拊掌焚琴.....	(955)
第七十六回	入户拾遗金终惭浙脸 开囊飞质券故泄春光.....	(969)

第七十七回	颇有遗芳半宵增酒渴 言无余隐三字失佳期.....	(982)
第七十八回	一局诗谜衙容骚客集 三椽老屋酒藉古人传.....	(996)
第七十九回	妙语如环人情同弱柳 此心匪石境地逊浮鸥.....	(1008)
第八十回	满座满兴豪锦标夺美 一场鸳梦断蜡泪迎人.....	(1023)
第八十一回	药石难医积劳心上病 渊泉有自夙慧佛边缘.....	(1037)
第八十二回	一榻禅心天花休近我 三更噩梦风雨正欺人.....	(1052)
第八十三回	柳暗花明数言铸大错 天空地阔一别走飘蓬.....	(1069)
第八十四回	爽气溢西山恰成美眷 罡风变夜色难返沉疴.....	(1084)
第八十五回	落木警秋心吟诗绝命 抚棺伤薤露恸哭轻生.....	(1097)
第八十六回	旧巷吊英灵不堪回首 寒林埋客恨何处招魂.....	(1113)

是野史(重版代序)

笑 鸿

还记得十年前我用轱辘体写了三首七绝赠友鸾,中有“五十年前两少年”之句。现在《春明外史》重版了,想当初在报上连载时,友鸾和我都在《世界日报》做编辑工作,都是《春明外史》的爱好者,崇敬者。那时,我们确是“两少年”。

说来已是半个世纪以上的事了。《春明外史》在《世界晚报》连载不久,就引起轰动。我们亲眼见到每天下午报社门口挤着许多人,等着买报。他们是想通过报纸的新闻来关心国家大事么?不!那时报上的新闻受到极大的钳制,许多新闻是无中生有,涛张为幻,而副刊有时倒可能替老百姓说几句话,喊叫喊叫。尤其是小说,有人物,有故事,往往能从中推测出不少政局内幕来。有时上层人物干了些什么见不得人的事,社会上都传遍了,可是从不见诸新闻。而小说却能影影绰绰地把这些人和事都透露出来,使人一看。便心领神会。于是小说便成了“野史”,所谓“此中有人,呼之欲出”,读着带劲,细按起来更是其味无穷。当然,并非所有报上的小说都是如此,不过恨水的《春明外史》确是这样。

小说情节是虚构的,可并非完全出于幻想,作为“野史”的小说更不是毫无根据的胡诌,有人把《春明外史》当作“鸳鸯蝴蝶”之流,其实这是误会。我曾与恨水谈过,所谓杨杏园、梨云。李冬青等,不

过是把许多故事穿在一起的一根线，没线就提不起这一串故事的珠子。所以，读《春明外史》时，不能把注意力只放在杨杏园与梨云、李冬青等人的恋爱经历上。我对恨水说笑话：“你拿恋爱故事绕人，这个法子很不错。”恨水哈哈大笑。

《春明外史》中的很多故事，够上年纪的人一读就能联想到当时的社会。不过，考证也考不完，索隐也索不了，时间久了，连我这当年最年轻的“小兄弟”都过了八十岁了，如果按图索骥，“春明旧梦已模糊，今日惟存此一珠”，那可无法一一交待。不管怎么说，这部小说的确是“野史”，而并非只谈男女关系等等。其所以能够流传久远，道理即在此。

快六十年了，我为老友的著作重印而感到高兴，同时也像曹丕与吴质书中所云，“行自念也”。

一九八五年二月

前 序

余少也不羈，好读稗官家言，积之既久，浸淫成癖，小斋如舟，床头屋角，累累然皆小说也。既长，间治词章经典之书，为文亦稍稍进益，试复取小说读之，则恍然所谓街谈巷议之言，固亦自具风格，彼一切文词所具之体津与意境，小说中未尝未有也。明窗净几之间，花晨月夕之际，胸怀旷达，情有不能自己者，窃尝拈毫伸纸，试效为之，亦复悠然神会，辄中绳墨焉。于是又感小说如诗，亦足为慰情陶性之作，不必计字卖文，强迫而出此，更不必以此侔于著作之林，作为不世之业以为之也。年来湖海消沉，学业之事，百凡都已颓废，惟于小说一道，尚爱好如恒。吾友舍我知其然也，当其主办世界晚报之始，乃以撰述长篇相托，余因之遂有春明外史之作，余初非计字卖文，亦未敢自侔于著作之林也。夫太玄之篇，且覆酱瓿，左思之赋，几盖酒瓮，而此_虫小技，又乌足以自鸣耶？金圣叹批西厢，自谓为人生消遣法之一，余窃引以自况焉。容亦读者所许欤？

民国十四年十月张恨水序

后序

渐之意义大矣哉！从来防患者杜于渐，创业者起于渐，渐者，人生所必注意之一事乎？吾何以知之？吾尝来往扬子江口，观于崇明岛有以发其省也。舟出扬子江，至吴淞已与黄海相接，碧天隐隐中，有绿岸一线，横于江口者，是为崇明岛。岛长百五十里，宽三十里，人民城市，田园禽兽，其上无不具有，俨然一世外桃源也。然千百年前，初无此岛。盖江水挟泥沙以俱下，偶有所阻，积而为滩，滩能不为风水卷去，则日积月聚，一变为洲渚，再变为岛屿，降而至于今日，遂有此人民城市，田园禽兽，卓然江苏一大县治矣。夫泥沙之在江中，与水混合，奔流而下，其体积之细，目不能视，犹功于芥子十百倍也。乃时时积也，日日积之，

以至月月年年积之，居然于浩浩荡荡，波浪滔天之江海交合处，成此大岛。是则渐之为功，真可惊可喜可惧之至矣。于此，乃可以论予之作《春明外史》矣。予之为此书也，初非有意问世，顾事业逼迫之，友朋敦促之，乃日为数百言，发表于世界晚报之“夜光”。自十三年以至于今日，除一集结束间，停顿经月外，余则非万不得已，或有要务之羁绊，与夫愁病之延搁，未尝一日而辍笔不书。盖以数百言，书之甚便，初不以为苦也。乃日日积之，月月积之，浸假得十万言，成若干回矣。浸假得二十六万言，成第一集矣。浸假得六十万言，成第二集矣。而吾每于残星满天，老屋纸窗之下，犹为夕夕为第三集也，今亦成书六回矣，合之可得七八十万言也。今率尔命人

曰：尔须为文八十万言，未有不惊其负任之重且大者。然予卒优为之，盖成于渐而不觉也。古人有借寸阴者，有惜分阴者，良有以欤？因予之书之成于渐也，或曰：其书系信手拈来，凑杂成篇。或曰：不然。譬诸画山水，先有大意，然后兴到一挥，合之自然成章。予曰：唯唯否否。胃毫无布置，日日为之，各不相顾，则此七八十万言，将成何话说？谓固有规矩，按意命文。然为文如掷骰赶盆，一时有一时之兴致，即一时有一时之手法。为文且千余日，谓仍不失初意，又欺人之谈也。夫江中之泥沙，渐渐成岛，未必不改原来之形势，而其卒能成岛则一也。又奚问焉？然此实非予所计及、予书既成，凡予同世之人，得读予书而悦之，无论识与不识，皆引予为友，予已慰矣。即予身死之后，予墓木已拱，手髁骸已泥，而予之书，或幸而下亡，乃更令后世之人，取予书读而悦之，进而友此陈死人，则以百年以上之我，与百年以下之诸男女老少，得而为友，不亦人生大快之事耶？其他又奚问焉？人生至暂，渐渐焉而壮，渐渐焉而老，渐渐焉而死而朽，不有以慰之，则良辰美景，明窗净几，都负之于渐渐之中，不亦大可惜哉？悟此者，乃《春明外史》之友也，亦予之友也。民国十六年十二月十七日，彤云覆树，雪意满天。书于老屋纸窗，青炉红火之畔。

张恨水序