

中国民間文艺研究会編

民間文学論叢之一

大規模地收集全国民歌

作 家 出 版 社

814.3
0734

民間文学論叢之一
大規模地收集全国民歌

中国民間文艺研究会編

作 家 出 版 社

· 九五八年 · 北 京

作家出版社出版

(北京朝内大街320号)

北京市书刊出版业营业许可证出字第057号

北京新华印刷厂印刷 新华书店发行

*

书号897 字数 81,000 开本787×1092 1/32 印张 4 7/16 插页4

1953年7月北京第1版 1958年7月北京第1次印刷

印数 3301—6500 册

定价 (2) 0.40元

为今天的新国风、明天的 新楚辞欢呼！（代序）

郭沫若

民歌民谣在古时候称为国风。

我很喜欢这个“风”字。它把民歌民谣的性质说得很形象化。民歌民谣真象风一样，不知从那里吹来，一下就传遍四方。

人民的感情是有喜怒哀乐的，旧时的歌谣也就有性质上的不同。表达哀怒的歌谣，古人称为“变风”。

但在今天，人民做了主人，人民生产力得到大解放，大家都皆大欢乐，从心里歌颂着社会主义的春天。

因此，今天的民歌民谣，今天的新国风，是社会主义的东风。这风吹解了任何可能有的冻结。人民的心都开出繁花，吐放芬芳。

古时候有过采风的制度。今天我们在党的领导下也正在大量采风。中国的新国风，将来的首数恐怕要以亿为单位计算。这同时是文艺生产上的大跃进。

我预见到继采风之后会有选风的阶段，从全国以亿计的民歌民谣中每年或每五年选录出最好的三百首。这

将是中国文艺矿藏中的无比珍宝了。

从新国风中充分摄取养料，体会人民的生活，学习人民的技巧而加以发扬光大，这就为职业的作家和诗人们开辟出了极广阔的天地。

象楚辞是在国风的基础之上创化出来的那样，新时代将会有从新国风的基础上创化出来的新楚辞。

当然，这新楚辞是大欢乐、大和谐的交响曲，而不会是象“离骚”那样的悲愤的绝叫了。

我为今天的新国风、明天的新楚辞欢呼！

1968年4月16日

（原载“中国青年报”）

統一書号：10020·897

定 价： 0.40 元

目 次

为今天的新国风、明天的新楚辞

欢呼! (代序)郭沫若 (1)

大规模地收集全国民歌.....“人民日报”社论 (1)

大家动手,及时捕风.....“民间文学”短论 (5)

关于大规模收集民歌问题.....郭沫若 (8)

最好的诗.....萧 三 (18)

全国唱起来了!袁水拍 (26)

社会主义春天的凯歌.....路 工 (29)

疾驰猛进的生活颂歌.....骆 文 (39)

工地战歌.....毛振华 (47)

京郊农村诗话.....李岳南 (52)

跃进中的红安中共湖北省红安县委
第 一 书 记 程 鹏 (57)

时代的歌声和号角.....芦 葦 (63)

英雄的时代,豪迈的歌唱!江 櫓 (69)

民歌——生产大跃进的战鼓和号角.....丁景唐 (73)

时代的史詩在涌現……………刘亚夫 (76)

民歌——詩的源泉、詩的花朵……………徐嘉瑞 (81)

丰富多采的表現手法……………沙 鷗 (85)

人民的歌声多嘹亮……………徐 迟 (90)

搜集民歌的新局面……………賈 芝 (95)

厚今薄古,赶紧研究現代民間文学……………林 山 (103)

必須改变一下眼光……………王亚平 (107)

宣傳工作群众化的特色……………秦 川 (111)

紅安县是怎样用民歌来 进行 政治鼓动

工作的……………中共紅安
县委宣傳部长 童 傑 (115)

我們是怎样領導农村文化工作的?

……………中共山西昔陽县第一書記 張怀英 (124)

后記……………中国民間文艺研究会 (138)

大規模地收集全國民歌

雲南省委宣傳部向各地縣委發出了“立即組織搜集民歌”的通知，通知中說：雲南各族人民中出現了很多歌頌生產大躍進的民歌。它不但豐富着人民的文化生活，而且有利於各族人民社會主義意識的增長。因此，應該十分注意把它們搜集起來（見4月9日本報第一版）。

根據最近的消息，已經有不少地方在進行這項工作。他們收集民歌的方法是通過群眾路線，深入群眾，依靠群眾，把民歌記錄下來，分類整理，這比我們歷史上任何時期收集民歌的方法都要完善得多了。有些縣已經編出了一些民歌集子。看來，這項工作已經引起了各地領導機關相當的重視，已經完全有條件可以大規模地進行。這是一項極有價值的工作。它對於我國文學藝術的發展（首先是詩歌和歌曲的發展）有重大的意義。

從已經搜集發表在報刊上的民歌來看，這些群眾的智慧和熱情的產物，生動地反映了我國人民生產建設的波瀾壯闊的氣勢，表現了勞動群眾的社會主義覺悟的高漲。“詩言志”，這些社會主義的民歌的確表達了群眾建設社會主義的高尚志向和豪邁氣魄。河南禹縣的一首民歌中，有這樣的句子：“要使九百一十三個山頭，一個個地

向人民低头。”四川叙永县的农民唱的是：“不怕冷，不怕饿，罗锅山得向我认错。”湖北麻城的一首民歌是这样四句：“籠子装得满满，扁担压得弯弯，娃的 媽呀 你快来看，我一头挑着一座山。”

这些是现实主义和浪漫主义相结合的好诗。在农业合作化以后的大规模的生产斗争中，农民认识到劳动的伟大，集体力量的伟大，亲身地体会到社会主义制度的优越性，他们就能够高瞻远瞩，大胆幻想，热情奔放，歌唱出这样富于想象力的、充满革命乐观主义精神的杰作。农民的形象在这些作品中早已不是呼天抢地的楊白劳了，而是足智多谋的“鲁班仙”、大闹天宮的孙悟空，以及治水的圣人“大禹王”。他们否定了曾经世代压在他們头上的“玉皇大帝”和“海龙王”，而自豪地说：“我就是玉皇”，“治水龙王社員当”。他们深信自己能够使“万水千山听调动”，使自己家乡的粮食增产的水平迅速地“跨黄河，过长江”。

这样的诗歌是促进生产力的诗歌，是鼓舞人民、团结人民的诗歌。只要把这些作品从群众中搜集得来，再推广到群众中去，就一定能够收到很大的效果。

民间歌谣“刚健清新”，历来都是诗歌文学的土壤。它对于今天的新诗创作也将起一种促进的作用，无论在思想内容上，语言艺术上，体裁形式上，它们的特色都值得诗人们的注意和学习。我国从第一部诗歌总集“诗经”起，就有着记录歌谣的宝贵传统，历代优美的诗歌没有不

是从民間歌謠汲取了丰富营养的。五四新文化运动中，北京大学首倡搜集歌謠，搜集歌謠的风气也曾經盛极一时，陸續出版了不少集子。但是，尽管过去的时代給我們留下許多民間的美妙的詩歌，成为詩人們吸取营养的取之不尽的源泉，旧时代毕竟不是人民当权的时代，他們用以表达自己的劳动生活和精神世界的歌謠，絕大部分象风一般地永远消失了；幸而未遭散失，为人們口耳相傳保留下来的，則成为我們的民族文化宝庫的重要部分。毛主席“在延安文艺座談会上的講話”发表后，民間歌謠的記錄工作跨入了一个新的时期，不仅更多地发掘了表現社会生活的作品，其中也有着嶄新的革命歌謠。中华人民共和国成立以后，人們听到了許多从心坎里飞出来的各族人民歌頌共产党、歌頌毛主席、歌唱他們自己新生活的民歌；各种的长詩短歌，如蒙古族的“嘎达梅林”，撒尼族的“阿詩瑪”，苗族的“古歌”，傣族的“召树屯”，內蒙古汉族的爬山歌，回族的“花儿”，僮族的“欢”，等等，真是琳琅滿目，美不胜收。这些傳統的或者新产生的民間歌謠，无疑都是人民群众和詩人們所需要的珍貴食粮。中国新詩的发展，无疑将受到这些歌謠的影响。因此，为了发展我們的詩歌艺术，大規模地收集全国民歌也是决不可少的一項工作。同时，我們还要注意发掘尚有踪迹可寻的历代口傳至今的歌謠宝藏，使他們不致再消失。

这是一个出詩的时代，我們需要用鉆探机深入地挖掘詩歌的大地，使民謠、山歌、民間叙事詩等等象原油一

样喷射出来。我們既要把它們忠实地記錄下来，選擇印行，也要加以整理和研究，并且供給詩歌工作者們作为充实自己、丰富自己的养料。詩人們只有到群众中去，和群众相結合，拜群众为老师，向群众自己創造的詩歌学习，才能够創造出为群众服务的作品来。

（4月14日“人民日报”社論）

大家动手,及时捕风

全国各个战线都在大跃进。大跃进激发了群众的无尽的天才。他们想了许多主意,找了许多窍门,也创造了许多崭新的歌谣、谚语。萧三同志曾经辑录了人民代表大会代表的发言中引用的谣谚,称之为“最好的诗”;臧克家同志也辑录了报刊上的一些群众创作,称之为“大跃进的号角”。他们对于这些作品的评价是恰切的。社会主义时代的人民口头创作,不但在思想内容和以前的作品迥乎不同,而且在艺术表现上也有了新的发展,它不但迅速地反映了时代,推动了生产,且而开拓了人民口头创作的新的纪元。这应该引起我们极大的注意。汇集、发表这样的作品,促进对于新时代的人民口头创作的搜集和研究,是中国民间文艺研究和本刊“民间文学”当前的首要任务。看起来,到现在为止,我们的工作不能令人满意。我们在上一期和这一期虽然也发表了一些反映跃进的谣谚,但是地区有限,数量不多,方面不广,与运动的声势相比,显然极不相称,我们一定要纠正这个缺点。希望大家给我们帮助。

有人说大跃进中产生的口头文学是新的国风,是社会主义时代的“风”,这是恰当的。我们希望大家都能及

时望风而捕，免致飄失。既然这是披靡一国之风，捕捉起来就不会很困难。据我們所知，湖北省麻城县委宣傳部在一县之中，以不多的人力，在短短時間內就編出了一本在数量上質量上都相当可觀的“生产的詩”。全国各地如果都能象麻城县似的在短时期內編它一本，汇在一处，就是一部空前曠代的人民詩歌总集。这部总集对于推动生产、教育人民、促进創作以及作为社会主义时代的历史文献的重大作用，是不言而喻的。我們现在就发心来編輯这样一部总集，希望大家都来动手出力，搜集投寄。收到的稿件在总集編出之前，当先陸續在刊物上发表。

我們請求各地宣教部門、文化普及机构、民間文学工作者、爱好者都来支持我們这一計劃。

我們特別請求下乡、上山、下厂、下矿的作家和干部支持我們。我們希望你们們在劳动鍛炼、参加基层工作、开会、听报告的时候，随时記下你們所听到的人民口头創作，寄給我們。这对你們的鍛炼、改造，不但毫无妨碍，而且极有好处。

我們希望大家不要只是注意在农村中流行的口头作品。如果可能，希望你们們能記錄产业工人的、矿工的、盐工的、林业工人的、漁民的……各行各业的工人階級的作品。工人階級的口头創作在流傳方式上可能和农民的有所不同，例如也許不一定按曲調歌唱，不一定帶有表演性質，有时只是用“順口溜”的办法念出来甚至“說”出来的，有时作为一种行动的口号提了出来，或者用“書面”发表

在牆報上，而且往往是有作者的姓名的……這些等等都易于使人覺得它不是“口頭文學”。其實，只要是符合于口頭文學的基本的特徵的，不管其流傳方式如何，都應當看作是口頭文學。我們希望，凡有機會在工人當中生活的同志，不要把它忽略過去。我們過去在搜集、研究工人階級的口頭文學方面作得很差，在大躍進中希望能得到補足。

（3月號“民間文學”短論）

关于大规模收集民歌問題

——郭沫若答“民間文学”編輯部問

4月14日，中国民間文艺研究会“民間文学”編輯部訪問了郭沫若同志，向他提出关于民歌——民間文学的价值、作用及收集、整理等方面的問題，郭沫若同志談了他的看法。

一 目前收集民歌的运动正在蓬勃开展，您对于这件事有些什么看法？

答：这是很好的事。中国收集民歌，是有傳統的。古时代有所謂“采风”的制度。“詩經”三百篇，里面大部分都是民歌。历代都有較好的文人做过这件事。現在党把这件事抓起来了，这就太好了。从前大家对于民間的东西不注意，文艺杂志上根本不登旧体詩，不登民間的东西，对它是鄙視的。我在1930年左右，还是在日本的时候，曾經在陶晶孙編的“大众文艺”上写过一篇文章，提倡文艺要重視民歌民謠，音乐要重視打鑼打鼓，是挨了罵的！毛主席对民間的东西一向很重視。延安文艺座談会以后，扭秧歌，不是就敲鑼打鼓了嗎？現在党把收集民歌抓了

起来,各省各县都动了起来,这就会出现一个从来没有过的局面。孔子删诗,一共三百多篇,我们将来收集到的东西,不知道会有多少亿首!现在的搜集工作是由群众来做的,各地都会出许多大大小小的孔夫子。

群众收集,是很好的。但是也要有些专业的人。民研会可以有重点地搞几个分会,各地都有几个专门搞这个工作的人。现在各地都把收集到的民歌先印成资料本,这是很好的办法。民间文艺研究会应该在各地的基础上做一点事。应该根据各地的资料精选一下,研究研究当中的问题。今年六月里要开一个民间文学工作者大会,很有必要。如果每隔一个阶段,比如每一个五年计划,编出一本真正是最好的民歌,在内容大体上差不多的各首当中选出一首最好的,合在一起,有三百首左右,成一本新的“国风”,那就是了不得了!

民歌对于鼓舞、教育、组织群众的作用是很大的,它又的确是很优美的文学作品。你们编的那两个资料本(中国民间文艺研究会为编选“农村大跃进歌谣选”和“工矿大跃进歌谣选”第一集曾印出两本资料集)我看了一下,里面有很好的东西。傣族的那首“山南、山北”就很好(按,郭老指的是这一首:“哥住山南红梅庄,妹住山北桃花村,想唱山歌叫哥听,高山挡住不透音;想采鲜花送给哥,翻山越岭人人问。今年成立高级社,山南山北一家人,早晚能见情哥面,心里话儿听得真”)。

少数民族的民歌应该注意。象“国风”那样的东西,