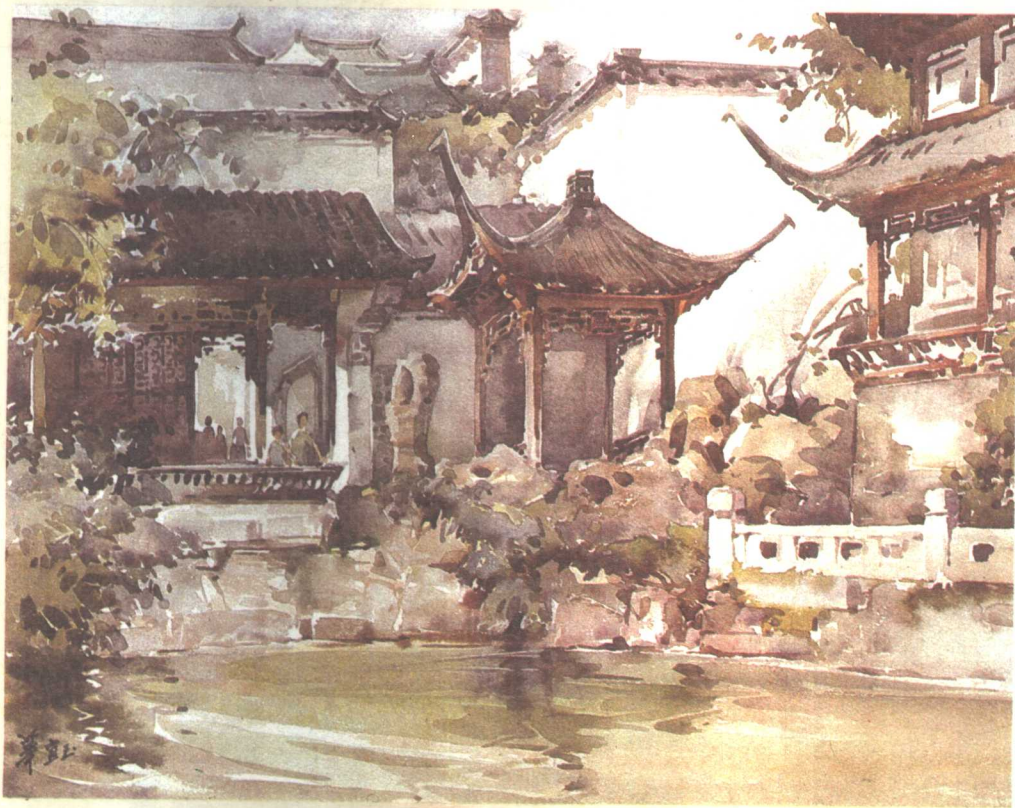




现代建筑画选

——华宜玉

7

天津科学技术出版社

现代建筑画选 (七)

——华宜玉建筑画

•
华宜玉 编绘

天津科学技术出版社

现代建筑画选（七）

——华宜玉建筑画技法

华宜玉 编绘

*

天津科学技术出版社出版

天津市赤峰道130号

北京1201工厂印刷

新华书店天津发行所发行

*

开本787×1092毫米 1/20 印张5.4

1989年2月第1版

1989年2月第1次印刷

印数：1—12,000

ISBN 7-5308-0652-1/TU·44 定价：12.80元



华宜玉

女 1922年生，北京市人。毕业于北平艺专，现为清华大学教授，全国美协及北京水彩画会会员，北京市美协理事。

幼年以国画启蒙，后学油画。在建筑系任教以来，以画水彩，并以画建筑题材为主。所画水彩，渗入中国画的笔墨韵味，力图使画风具有民族特色。表现建筑着重意境的表达，歌颂建筑的造型美及色彩美。

其作品为中国美术馆收藏。曾举办个人画展、水彩画联展，历年均有作品在国内外参展。有多幅作品发表，并有关于建筑水彩画的论著。

解放后至今一直从事建筑美术教育事业，为国家培养了大量人材。

我的建筑绘画哲学

建筑与人们的生活息息相关，朝夕与共。它记录了时代的面貌，有鲜明的民族特色与乡土气息。在大自然诸多景物中它最有活力、最有情趣、最能触动人的美感。把建筑作为绘画主题去表现，应当是正常现象。但历史上专门从事建筑绘画的人不多。在我国，自古以来就贬斥表现建筑美的绘画为“匠气”。我国晋代名画家顾恺之就说过：“台榭一定器尔，难成而易好，不待遇想妙得也”。因为建筑造型严格，透视、比例在一定程度上要求准确，一般容易出现呆板，抒发感情受到局限。画家领会建筑造型之美，又有“隔行如隔山”的苦恼。我个人就有几经徘徊、望而却步的体会。

水彩画，潇洒淋漓，透明流畅，手法概括、简洁，具有其他画法不能取代的艺术特点。用它表现大自然瞬间的变化，田野山林若隐若现的自然境界，确实可以达到用笔不多而韵味无穷的效果。如果单纯用它表现建筑坚实、挺拔、轮廓分明的造型美感，就会流于生硬刻板；如片面强调水、色渗化就容易出现松散纤弱，失去建筑的形象特征。如何扬长避短，许多建筑画家进行了终身的探索。

虽然画题与画法本身没有艺术高低之分，但在今天百花齐放的艺术园地中，主题性创作、个性显示、超自然的真实、技巧的花样等层层翻新。新的形式刚刚出现，又很快为另外更新的形式取代，这在水彩画领域中也毫无例外。用写实的手法，再现建筑的美感，似乎不“时兴”。但我想，既然工作使我与建筑结缘，就借这个载体有感而发，画我应当画的，说我自己想说的。尽管这是一小块贫脊的土地，我也要耕耘不止。

表现建筑的美，不在于采用哪个画种，也不完全取决于表现技巧，而在于“美的感受”。当人们置身于建筑或建筑环境中，建筑的造型、色彩、质地、空间组合以及建筑与自然环境的融合、季节天气的渲染等均给人以多方面的真实感受。并给画家以灵感。只有在实践中不断丰富对建筑的感受与认识，又不断在新的感受与认识中深化对建筑的理解，才能提高形象的思维能力与艺术的表现能力。若仅仅停留在形体、结构的描绘上，必将画成建筑的说明图；若只走马观花、浮光掠影地观察，也只能作到表面的再现。

表现建筑形象的美，靠意境、靠美感。美感的抒发靠表现手段。虽然方法很多，但建筑造型的特殊性，必然带来表现技法的特殊要求。如逐层着色的干画法可表现建筑明确的体积与层次，有较强的表现力，但往往容易显得干涩生硬。逐层着色的干画法，是指造型的过程，或是表现的层次。至于画面是否润泽，色彩是否清新、明快，并不取决于湿画或干画，而没有掌握好水彩造型的正确步骤、盲目反复涂抹，

必然得不到理想的效果。若善于运用色彩的重叠，善于处理边界的强弱虚实关系，干画法同样能表现色彩鲜明、画面深厚而又透明的艺术效果。

利用水分趁湿衔接色彩，准确控制用笔的先后和色彩的浓淡，就会水色交融，形色统一，由于表现对象的强弱虚实的变化，就显得干净利索，富有韵味。

一般来说，除特殊需要以外，纯粹的湿画是不存在的，纯粹的干画法也是不可能的。用水彩画建筑，最好干湿并用，有骨有肉，才能相得益彰。

各种建筑形象有不同的外貌与内在特征。表现建筑，不应仅仅画它的一般形态，要从建筑的特点出发，有所侧重。通过概括及夸张，才能使画中建筑富有个性，富于情趣。

现代建筑挺拔简洁，线条清晰，有一种现代的工业美。线的节奏与韵律，大块面造型的整体感，是主要的艺术语言。

中国的木构建筑飞檐翼角，瓦当、雀替，色彩或华丽、或素雅，极为精美。轻快的有节奏的线条使建筑产生了动态。流动的线条美，飞檐、瓦当等细节刻划，色彩的表现力都是不可缺少的重要因素。

表现建筑的空间造型，离不开建筑在一定空间环境中的光影推移，冷暖与虚实关系。光影、虚实增强了建筑空间造型的效果。

当建筑物或穿插或镶嵌在自然环境中时，“景愈藏，境界愈大；景愈露，境界愈小”。景与物或藏或露，在虚实隐显之间表达气氛，衬托空间，突出建筑主题。

画建筑古迹或民居一类的题材时，历史的、生活的烙印，诱发人的联想。只有将综合的感受与具体的直观相结合，才能强化建筑的时代风貌与生活气息。

大自然的春夏秋冬，阴晴雨雪，清晨黄昏，给建筑以不同情调，增加了感情的色彩。

建筑向我们展现出多姿多彩的大千世界，只恨一支画笔难以表达万一！

华宜玉 1988年5月 于清华园

《现代建筑画选》

编委会

主 编： 李雄飞

副主编： 于正伦（北京）

巢元凯（天津）

编 委： 于 冰（天津）

李亚莉（郑州）

张立旗（沈阳）

孙丽萍（北京）

赵 菁（西安）

袁 红（海南）

蒋珊珊（银川）

张为耕（重庆）

董世海（哈尔滨）

方 拥（泉州）

目 录

1	虎丘塔	26	山下人家	51	大连胜利桥
2	三塔寺	27	瑞 雪	52	塔 林
3	五龙亭	28	滇池畔	53	晨
4	秋 爽	29	鹦鹉山	54	古 都
5	灌县二王庙	30	曹雪芹纪念馆	55	五塔寺
6	自贡龙王庙	31	鉴真纪念堂	56	初 冬
7	扬州文峰塔	32	应县木塔	57	寻诗径
8	北京国子监牌坊	33	岱庙雨景	58	园林一角
9	江南园林	34	敦煌路上	59	凤凰城
10	佛香阁	35	圆明园	60	吴门桥
11	丛 篁	36	武昌起义纪念馆		
12	洞庭东山民居	37	依山傍水		
13	云 岗	38	吴县民居		
14	昆明圆通寺	39	丽江民居		
15	三清阁	40	边城水巷		
16	昆明湖	41	土家族庭院		
17	庭 院	42	水磨房		
18	戒坛寺	43	小作坊		
19	颐和园智慧海	44	傍 晚		
20	谐趣园	45	碧云寺牌坊		
21	碧云寺	46	岱庙牌坊		
22	寒山寺	47	青城山天师洞		
23	网师园	48	山 径		
24	都江堰	49	黄 寺		
25	崖下野店	50	苗寨的早晨		



1 虎丘塔

1 虎丘塔

建筑的美、体现在造型、色彩、细部装饰、空间组合等许多方面，又与特定的内容、特定的环境相结合，构成不同的情调与气氛。触景生情，有感而发，“意在笔先”才能落笔作画。

虎丘塔出檐很小，檐下略有起伏，看去线条挺拔，浑然一体，十分简洁。在天空背景上更觉得既厚重又秀丽。

庭院里山石、林木，重重叠叠，连成一片，整个景色秀美庄凝。

表现这种感受，我选用了柔和的绿色调子，用多层次的重叠画法，以突出雅静的气氛，以表现虎丘塔的浑厚和深远的空间层次。



2 三塔寺

2 三塔寺

来到苍山脚下，就被眼前的景象所震惊。一大两小三座洁白的宝塔镶衬在苍山与彩虹前面，平地拔起，端壮、秀美、与水中倒影上下呼应。此情此景让人感觉到大自然的一切都净化了。促使我不顾蒙蒙细雨，迅速作画。

为了追求洁净的情调，我减弱了色调层次，力求简洁，塔身不多着笔，着重苍山的衬托效果，全幅画基本用雨水画成。

与上幅“虎丘塔”相比，前者以干画法主，多层次着色，塑造宝塔厚重的体积感、空间环境的深度感。而这幅画是以湿画法为主，着重表现整体的气氛。



3 五龙亭

3 五龙亭

北海五龙亭，通透开敞，透过列柱直接接触湖光、堤岸，空间辽阔。清晨从西岸望去，逆光下五龙亭现出剪影的外形，十分清晰。从某些角度望去，根根柱子罗列，显得十分杂乱；某些角度望去，前后柱子重叠，又觉得不够丰富。安排好柱子的疏密关系，是表现这一题材值得推敲的问题。为了突出五龙亭与天光水色的对比效果，采用了单纯用色的方法，细部处理也很简略。



4 秋 爽

4 秋爽

苏州怡园水榭玲珑、精巧。整组建筑高低错落，虚实对照，富于变化。

表现这座精美、丰富的建筑造型，应在不同部位，应用不同手法。

表现整组建筑的外轮廓，强调线条的流动感：建筑实体部分，运用了明暗衬托的手法；画前廊采用了虚实对比手法以表现空间层次，近处走廊画虚、画暗，使画面焦点集中。一切表现手法都与造型特色相结合。



5 灌县二王庙