

445

J62596  
475

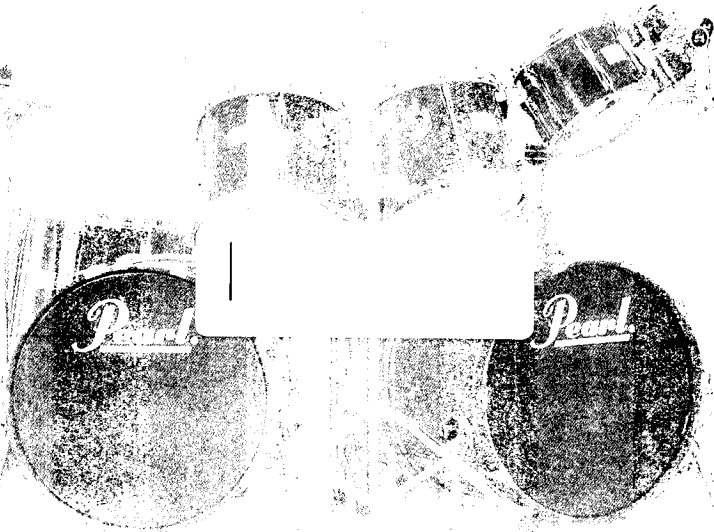


# 爵士鼓

# *Jueshigu*

编著 余德琛

丛书顾问 赵德义  
杨匡民  
王玄迈



武汉出版

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

爵士鼓/余德琛编著. - 武汉:武汉出版社,2001.1

(新世纪音乐自学入门丛书)

ISBN 7-5430-2270-2

I. 爵… II. 余… III. 爵士鼓-奏法 IV. J625.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 86521 号

---

书 名:新世纪音乐自学入门丛书·爵士鼓

---

著作责任:余德琛

责任编辑:廖国放

封面设计:吴涛

出版:武汉出版社

社址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮编:430015

电话:(027)85606403 85600625

印刷:武汉市新华印刷厂 经销:新华书店

开本:890×1230mm 1/16

印张:8.75 字数:180千字

版次:2001年1月第1版 2001年1月第1次印刷

印数:0001-5100册

ISBN 7-5430-2270-2/J·90

定价:15.80元

---

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

# 目 录

总序	
序	
第一章 爵士鼓基本知识	
第一节 爵士鼓的起源及沿革 .....	1
第二节 爵士鼓的形制与结构 .....	2
第三节 爵士鼓的记谱法 .....	5
第二章 爵士鼓入门	
第一节 基本乐理知识 .....	8
第二节 打好小鼓 .....	13
第三节 打好大鼓 .....	14
第四节 数码入门, 打好两声部配合练习 .....	15
第五节 打好三声部配合练习 .....	16
第六节 打摇滚也要学点锣鼓经 .....	17
第七节 打摇滚也要学点心理学 .....	20
第八节 滚奏入门 .....	22
第三章 实用篇	
第一节 常规节奏型的选择 .....	24
第二节 常规节奏型的变化 .....	25
第三节 填充加花 .....	27
1、两拍填充加花 .....	27
2、四拍填充加花 .....	30
3、快三华尔兹 (快三) .....	32
4、慢三华尔兹 (慢三) .....	34
5、伦巴 .....	37
6、探戈 .....	39
7、6/8 节奏填充加花 .....	41
附录一 《小鼓练习曲》二十四首 .....	43
附录二 《爵士鼓伴奏鼓谱》二十一首 .....	67
附录三 《美国现代摇滚练习》(附鼓经) .....	88
后记	

# 第一章 爵士鼓的基本知识

## 第一节 爵士鼓的起源及沿革

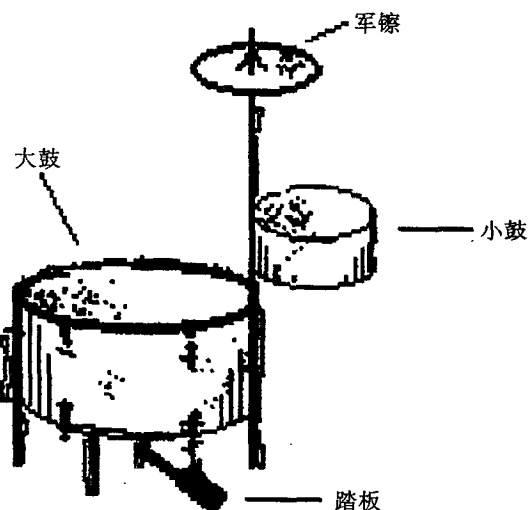
爵士鼓(JAZZ DRUMS)起源于美国,它是一套以鼓为主的组合性打击乐器。由一人演奏,开始时专为爵士乐伴奏。

“爵士”二字,并非指英国皇室的勋位,而是一名早期美国黑人乐手的名字,全名为爵士波·布朗。早期的爵士乐是美国下层黑人们自娱自乐的音乐形式,当这位著名的黑人乐手演奏时,人们常常兴奋的高呼“爵士,再来一个!”。后来,这种音乐就因这位黑人歌手而得名,习惯上称做“爵士乐”了。

爵士鼓从外观上看去就像一排架子上挂着很多鼓,鼓手演奏起来十分神气、显眼,抑扬顿挫的立体鼓点铿锵动听。在我国,人们就按它的外型而习惯叫它“架子鼓”,鼓手的演奏俗称“打架子鼓”。

最初期的爵士鼓非常简单,只有大军鼓、小鼓和军镲。人们把大军鼓立放在地上,架起小鼓,用脚把大鼓踢响,再把一根棍子插在地上,挂上一片军镲。十九世纪中期,美国南北战争结束,能歌善舞的黑人从解散的军队那里获得不少乐器,如大小军鼓、钹镲等,(这些乐器几乎成了后来爵士乐中的主要乐器)天才的黑人把各类鼓镲巧妙的组合在一起,就成了爵士鼓的雏型。他们把大军鼓安上支架放在地上,配置一个能敲动鼓面的踏板,再把小鼓和军镲分挂在大鼓的两边。这样,一个人就能同时操纵多件打击乐器。后来通过发展、改良;慢慢就演化成了现代的爵士鼓。

早期爵士鼓示意图



随着爵士乐的不断发展和鼓手的技术也不断提高,简陋的装置再不能适应乐队和鼓手的需要,于是就在打击乐组合中逐渐加入了几个去掉响弦的小鼓,打起来嗵嗵嗵,与大鼓、小鼓交相呼应十分动听,后来就以它们发出的声音命名为“嗵嗵”(TOM-TOM)。我国的习惯叫法为“嗵嗵鼓”,因为嗵嗵鼓的型制很像水桶,有的也叫它“桶鼓”。随着爵士乐的发展,能够连动的踩镲也加了进来,直

至发展到型制健全、操纵方便、具有两面大鼓、七八面嗵鼓、八九面吊镲的世界性打击乐器了。(见下图)



二十世纪中期，摇滚乐（Rook）在美国风靡起来，旋即在世界掀起强劲的旋风，由于爵士鼓变化多端的节奏和鼓手高超的演奏技艺，迅即成为摇滚乐中不可缺少的组合型打击乐器了。摇滚乐以它强烈金属的音响和丰富多变的节奏，使人产生意的摇晃滚动感觉，特别招致青年人的垂青。

在我国，随着社会的进步、人民生活水平的提高、人们对自娱性的音乐开始有所要求。摇滚乐、通俗歌曲逐渐成为人们文化生活的组成部分，爵士鼓亦属热门乐器，尤其受到青少年朋友的欢迎。

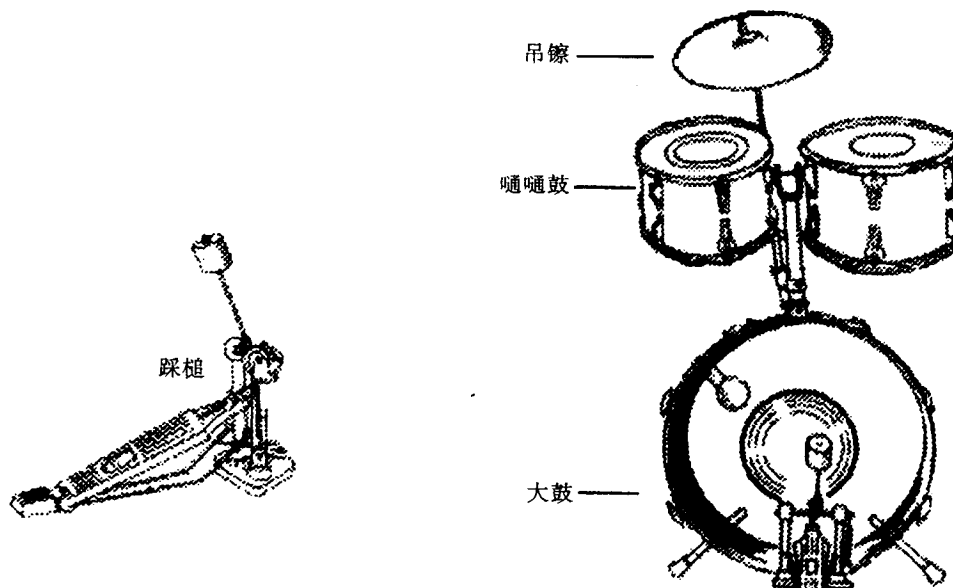
## 第二节 爵士鼓的形制与结构

当代，最高档的爵士套鼓（JAZZ Drums）有两面大鼓（Bass Drum）、两个低音通鼓（Tom-Tom）、六面中音嗵鼓、两面小鼓（Snare Drum）、一个立镲（Hi-hat）和六、七面吊镲（Ride Cymbal）组成。一组进口套鼓少者上万元，多则几十万元。单只一个美派司（Maple）小鼓起价就是两千多元，对一般经济状况的初学者来说常会望而生却，笔者不太主张这样的超前投资。而一套最简单的爵士鼓由一个大鼓、一个小鼓、三个通鼓、一个吊镲和一个踩镲组成，俗称五鼓两镲“七件头”。天津、北京、上海出产的“七件头”套鼓，起价只一两千元左右，比较适合初学者选用。初学者自学练习时，多是在自己家里进行，单调而喧闹的鼓镲声会对周边环境产生干扰，不少聪明的鼓手常会在鼓腔里塞满棉被，并在所有鼓面上加上一片橡皮或胶垫，还用棉布把吊镲包起来，练习时，虽然发出的声音不好，但哑闷而清楚的鼓点还是可取的，生产厂家根据这个原理，也批量生产出一些成套的“哑鼓”，以供练习者使用。

### （一）大鼓（Bass Drum）

大鼓：英文缩写字母为（B.D.），在一组套鼓里体积最大、发音最低，故也叫低音鼓，它是由大军鼓演变而来。大军鼓，原来是军乐队中主要打击乐器，是将鼓挂在胸前用右手持槌敲击以便在行

进的队列中演奏。初期，黑人鼓手为了增加低音、加强节奏的立体感，就将大军鼓支上三支脚，鼓面朝天放在地上，将改造的鼓槌用绳子系在鼓边上，用脚踏鼓槌的一端。再在大鼓边上捆上一根棍子，棍子上端挂上一片军，面前架上一个军鼓，这即是爵士鼓的最早的型态了。(见早期爵士鼓示意图)

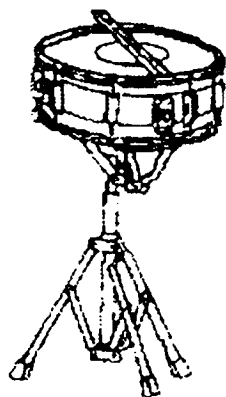


现代爵士鼓中的大鼓是立放在地上的，下方两边各支上一支金属脚，鼓前放上一个半机械化的踏板，踏板上方支上一个鼓槌，踏板和鼓槌上连有一根金属弹簧，用脚踩动踏板鼓槌的槌头直敲鼓面，故也有人叫它“踩槌”。

早期大鼓是以夹板为框，以羊皮为鼓的面膜。但羊皮受温度和湿度影响很大，现代鼓框材料多用夹板，也有用铝合金板制成。鼓皮也多用坚韧的尼龙膜代替，尼龙膜结实、轻便，弹性也好，几乎不受温度和湿度的影响。

## (二) 小鼓 (Snare Drum)

小鼓的缩写字母为“S.D.”，人们看到军乐队中有一个大的军鼓、一个小的军鼓，故常称这个小的军鼓叫军鼓或小军鼓，其实在英文词典中只有小鼓，而没有“小军鼓”。原始的小鼓，是军乐队中的主要打击乐器，以木为框，鼓框较深，两端蒙以羊皮，鼓框下面的羊皮上拉有牛筋做成的响弦，演奏时，用皮带将小鼓斜挂在左腰前，以利在行进中演奏。原始小鼓形状很像现代的通鼓。在反映十八、十九世纪西方的战争影视片中，常可以看到士兵挂鼓演奏行进的样子。



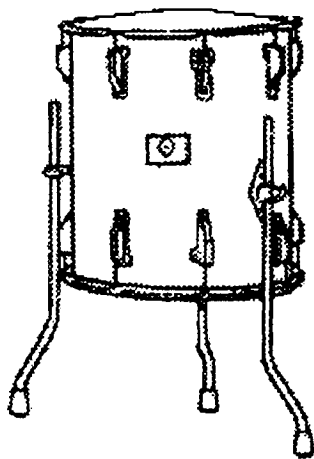
现代，小鼓的鼓皮多用尼龙膜制成，鼓面张力很大，鼓框多用金属制成，鼓面直径一般在 35 厘米左右，鼓身高度在 15 厘米左右，鼓帮越短、鼓皮张力越大，音越高。美派司 (Mpis) (小鼓的鼓身高度只有 10 厘米。小鼓鼓皮下方有一条由很多根小钢丝弹簧做成的带子紧贴在鼓面上，用手拨动小弹簧时，沙沙作响，故称“沙带”或“响弦”，有些地方也叫“沙子”。敲击鼓面时，鼓面震动“沙带”，发出一种密集的高频音波，小鼓音色独特、音量最大、穿透力极强。有的小鼓安有两条“沙带”另一条“响弦”是安在鼓腔内上方鼓皮的下面，鼓框边沿还安有一个小板手，连接“沙带”一端，小板手可控制“沙带”贴紧或离开鼓面，当“沙带”离开鼓面时，小鼓就失去了特有的音色，几乎与通鼓音色混同了。

小鼓在爵士鼓套鼓中是核心乐器，小鼓的技法较多，开始入门时，必需结合乐理的学习打好小鼓，小鼓掌握得比较好了，通鼓也就不在话下了，场面上，很多优秀鼓手都是打小鼓出身的。

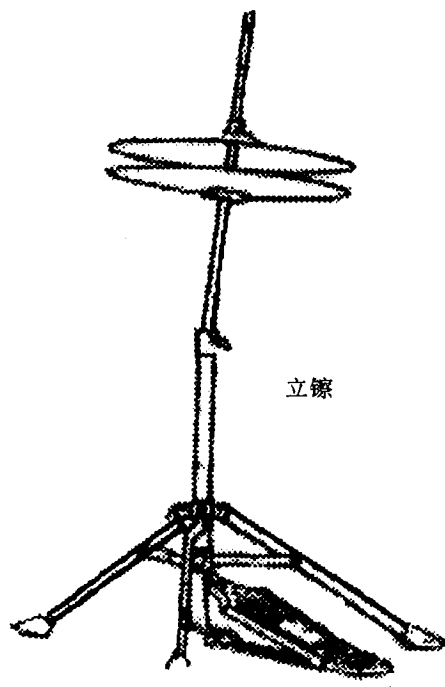
### (三) 嗵 嗵 鼓 (Tom-Tom)

嗵嗵鼓：(Tom-Tom) 英文缩写字母为 (T-T)，(以下简称嗵鼓) 通鼓就是不加“沙带”的高桶小鼓，因为连击时发出“嗵嗵嗵”的声音而得名。嗵鼓英文 (Tom-Tom) 译音就是“嗵-嗵”。

一套爵士鼓套鼓中一般有三个嗵鼓，两个架在大鼓上边，(见大鼓图) 一个在大鼓右边地上，也有五个、八个嗵鼓的，这个带有三支脚的嗵鼓是低音嗵鼓 (下左图)。嗵鼓有高音、中音、低音之分。如果是三个嗵鼓，大鼓前方左边的是高音嗵鼓，右边的是中音嗵鼓，靠右边地上有三只脚的是低音嗵鼓。如果是五个嗵鼓，从左向右数：1、2 是高音嗵鼓，3、4 是中音嗵鼓。如 TAMA 套鼓，只有四个嗵鼓，(大鼓前方三个，地上一个) 套鼓中，嗵鼓和吊镲的多少主要看演奏的需要，这也和流行趋势有关，北京老树皮乐队的鼓手演奏的套鼓中只有一个嗵鼓。嗵鼓在音高的排列上有一个规律；即从左向右，一个比一个音底。所以，就叫一嗵、二嗵、三嗵，谱面上简写符号为 T1、T2、T3、T4 ——。



低音嗵鼓



立镲

嗵鼓是一组色彩性很强的组鼓，演奏起来像连珠炮一样，易于表现热烈欢快的情绪，套鼓的华彩乐段中，嗵鼓是首当其冲的。它们虽大小不一，但形制相同。根据演出音响的需要，有些套鼓中的嗵鼓只一面蒙皮。嗵鼓的音响效果强烈而丰富，在为歌曲和乐曲的伴奏的过程中，也起着承上启下的连接作用。

#### (四) 立镲 (High-Hat)

立镲；(High-Hat) 英文缩写字母为(H.H.) 镲；由响铜制成，是军乐队中不可缺少的色彩乐器。在乐队中，乐手双手各持一片镲片，双手交击做响。原始爵士乐本是美国黑人室外自娱性的音乐形式，鼓手把一根棍子插在地上，棍子上方挂上一个镲片，这就是最早的立镲了。随着爵士乐不断发展，爵士乐进入室内演出，鼓手将木棍改成空心金属管，管中放上一根长铁条，两片镲片相对，固定在金属管和铁条上，用三根金属条做成三支脚固定，再做一个脚踏连结铁条下方，以铁条为轴心在两镲之间安上一个弹簧，用脚一踩一放，两个镲片即离即合，可发出不同的音色和音响效果，所以我国鼓手也有叫它“踩镲”。因为是手持鼓槌，以槌头敲击镲面，故也有人叫它为“手镲”。台湾鼓手见两片合起来的镲片很像一个高顶的帽子，将它谐称为“高帽”。

#### (五) 吊镲 (Ride Cymbal)

吊镲；(Ride Cymbal) 英文缩写字母为 (R.C.) 在乐队中，一片军镲吊在架子上或提在手上，以单手、双手用软槌敲击，主要用于大乐队中。吊镲音色独特、穿透力极强，镲面直径越小音越高，直径越大音越低，摇滚乐队的鼓手特别看中吊镲的音量和个性，用槌杆敲击音量极大用槌头轻轻敲击，音色清澈明亮，穿透力极强。(见大鼓图)

近年，有些鼓手打速度比较慢的歌曲时，用槌头轻击吊镲代替手镲，演奏起来也颇为方便而潇洒。

### 第三节 爵士鼓的记谱法

爵士乐是地道的美国黑人音乐，它具有黑人歌舞节奏的鲜明特点，鼓手与乐队及歌手的演奏水平在自娱自乐的实践中逐步提高，逐步形成自己的风格和体系。随着乐队编制的完善、鼓手演奏技术的提高，随着爵士鼓配件的不断改革和完备，职业乐队相继脱颖而出，爵士乐逐渐受到社会的承认和重视。不少白人乐手也相继加入爵士乐的演奏。

为了提高爵士鼓的演奏技巧和水平，有乐理知识的鼓手把一些在长期实践中定型的、有规律的、有效果的一些鼓点记录在谱纸上，这就是我们现在看到的爵士鼓鼓谱。

近年，不同版本的爵士鼓教材传入我国，我国第一本有影响的爵士鼓教材是由中央音乐学院教材科内部发行的《爵士套鼓练习曲》(ROCK ROLL)，它是中央音乐学院刘光泗先生注编的，虽是内部发行的油印版本，但很快传入社会并很快产生重大影响。近年，郑建国、刘展、齐景全、李卫等人也相继出版了《爵士鼓演奏实用教程》、《架子鼓》、《爵士鼓现代风格演奏教程》、《爵士鼓演奏法》等有关爵士鼓专业书籍，有些还做成 VCD 光盘，台湾及国外方面的教材也相继传入。这些资料对于国内的爵士鼓演奏的提高和普及起着不小的推动作用。但至目前，在记谱法方面很不统一，在刘光泗先生注编的《爵士套鼓练习曲》中，有一线、二线、三线、四线、五线，直至六线、八线谱。对于初学者，单行五线谱表和双行五线谱表(大谱表)比较适合。



三线谱:

Three-line musical notation for a stringed instrument, showing rhythmic patterns across three staves. The notation consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some rests.

三线谱:

Three-line musical notation with fingerings (RLR LRL) and a 4/4 time signature. The notation includes rhythmic patterns and fingerings for the right and left hands across three staves labeled ST., ST., and LT.

六线谱:

Six-line musical notation with parts labeled H.H, T, S.D, and B.R. The notation includes rhythmic patterns and fingerings across six staves.

七线谱:

Seven-line musical notation with parts labeled H.H<sub>2</sub>, T, S.D, B.D, and H.H. The notation includes rhythmic patterns and fingerings across seven staves.

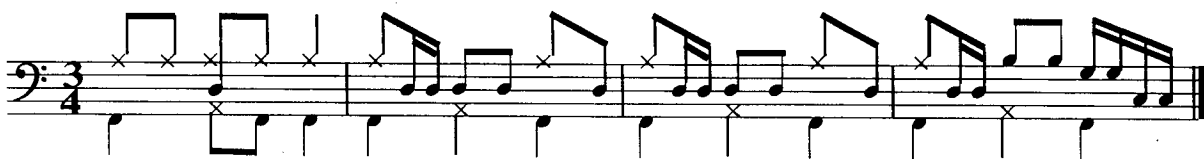
四线谱:

Four-line musical notation with parts labeled H.H, S.D, B.D, and H.H. The notation includes rhythmic patterns and fingerings across four staves.

五线谱:

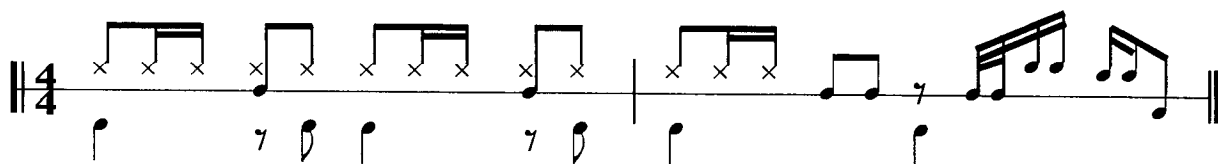
Five-line musical notation in bass clef with a 4/4 time signature. The notation includes rhythmic patterns and fingerings across five staves.

五线谱:

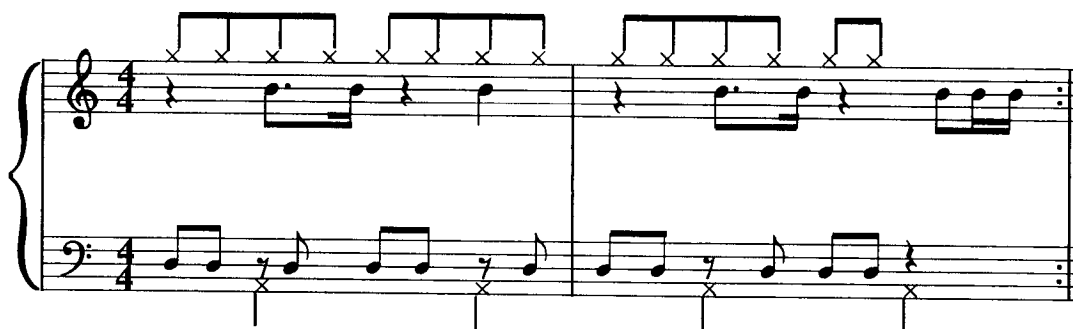


在一首新的流行歌曲出现时，有经验的业余鼓手会很快的把鼓点从歌带中记录下来，俗称“扒(ba)带子”。这是一种速记法，多是手抄的“一线谱”(见下图)，记谱的依据是单行五线谱，这一条线就是五线中第三线。

一线谱:



爵士鼓记谱有一个共同的规律；不管是一线、两线、三线、五线、六线，最上面的音符都是镲，最下面的音符都是大鼓，小鼓总是在中间线上，通鼓都在间上。








音符时值对照表

名称	五线谱记法	简谱记法	时值
全音符		5 - - -	四拍
二分音符		5 - -	两拍
四分音符		5	一拍
八分音符		<u>5</u>	半拍
十六分音符		<u>5</u>	四分之一拍

(注：上表是假设四分音符为一拍计算的)

















音符右方的小圆点叫附点，带有附点音符叫附点音符。(见下页《附点音符对照表》)附点的作用：是增长原有音符长度的一半。关于附点音符，要注意：

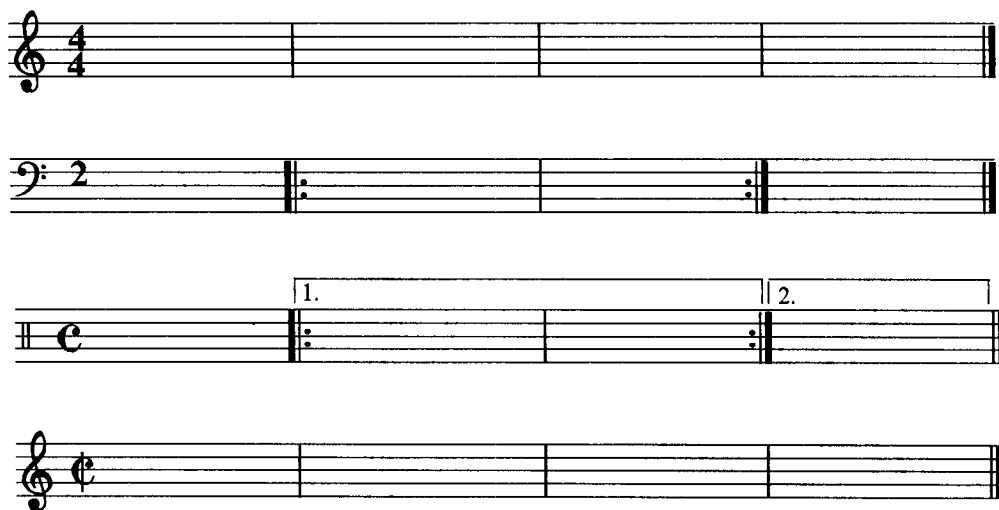
- ①附点不能单独使用；
- ②附点音符包括附休止符；
- ③在简谱记法中，没有附点全音符、附点二分音符以及附点全休止符。

乐谱前方或上方，有一个像分数一样的符号叫“拍号”，五线谱和简谱都有拍号。以 2/4 为例，读作“四二拍”或“二四拍”。这个“4”和“2”的意思是“以四分音符为一拍，每小节唱两拍”。拍号和音符有着密切的关系，同样是四分音符，加一个附点，就是附点四分音符，在 1/4、2/4、3/4、4/4 拍子中就唱一拍半。而在 3/8 拍子中，四分音唱两拍，附点四分音符就唱三拍了 ( )。

$\frac{2}{4}$	<u>每小节唱二拍</u> 以四分音符为一拍	$\frac{3}{8}$	<u>每小节唱二拍</u> 以八分音符为一拍
$\frac{3}{4}$	<u>每小节唱三拍</u> 以四分音符为一拍	$\frac{6}{8}$	<u>每小节唱六拍</u> 以八分音符为一拍
$\frac{4}{4}$	<u>每小节唱四拍</u> 以四分音符为一拍	$\frac{2}{2}$	<u>每小节唱二拍</u> 以二分音符为一拍

附点音符时值对照表

名称	五线谱记法	简谱记法	时值
附点全音符			 + 
附点二分音符		5 - -	 + 
附点四分音符		5.	 + 
附点八分音符		<u>5.</u>	 + 
附点十六分音符		<u>5.</u>	 + 



以上四条乐谱中，第一条和第五条，开头有圈圈沟沟的符号（ $\text{G}$ ）叫高音谱号。第二条像耳朵一样的符号是低音谱号（ $\text{F}$ ）。第四条是打击乐专用谱号。像分数的是拍号。

谱号后面的“C”是4/4拍子。“C”上加一条竖直线的是2/2拍子（ $\text{C}$ ）。五线谱中，一条条竖的直线叫小节线。小节线和小节线之间叫小节。

乐谱结束时，最后面的两条一细一粗的竖写的直线叫终止线。

乐谱的小节之间有个两条相对竖线中间还有两小点的符号，叫反复记号（ $\text{||: ||}$ ）。反复记号的意思是唱（或演奏）完这一段后，再把这一段重复唱（或演奏）一次。

在鼓谱中常常看到这样的标记：(PLAY 5 BARS)、(PLAY 2 BARS)，PLAYRARS 是英文“玩”或“播放”的意思，(PLAY 5 BARS)，是表示再把前面一小节再重复演奏5次的意思。(PLAY 10 BARS)，表示再把前面一小节再重复演奏10次。

在鼓谱或乐谱中，也常常看到这样标记号：( $\text{//}$ )、( $\text{//}$ )，这两种记号都叫重复记号；“ $\text{//}$ ”常常整小节使用，它是表示要把前面一小节旋律再重复演奏一次，如果有三个“ $\text{//}$ ”出现，既表示要把前面一小节旋律再演奏三次。“ $\text{//}$ ”是表示要把前面一小段旋律再重复演奏一次。

休止符对照表

名称	五线谱记法	简谱记法	时值
附点二分休止符		0 - -	- + $\frac{1}{2}$
附点四分休止符		0.	$\frac{1}{2}$ + $\frac{1}{4}$
附点八分休止符		<u>0.</u>	$\frac{1}{4}$ + $\frac{1}{8}$
附点十六分休止符		<u>0.</u>	$\frac{1}{8}$ + $\frac{1}{16}$

“ $\text{♩} \text{♩}$ ”是大反复记号，是在反复记号用得比较多的时候才出现，是表示把（ $\text{♩} \text{♩}$ ）之间旋律再反复演奏一次。

音符是记录音的高低和长短的符号，休止符是记录音的休息、停止的符号。音符有多少种，休止符就有多少种，音符是指唱几拍，休止符是指休息几拍。例如：在4/4拍子中，二分音符唱两拍，二分休止符就是指休止两拍。在2/4拍子中，八分音符唱半拍，八分休止符就是指休止半拍。

在9/8拍子中，四分音符唱两拍，那么四分休止符就是指休止两拍。

每个有经验的老师心里都很清楚，教授学生学习爵士鼓的全过程中，始终都贯穿着基本乐理的学习，每一次课，都是打一点鼓，学一些相应的乐理知识。至于学生进度如何，那就要看老师的教学方法和学生的理解能力、实践能力及家长的督导情况了。有些青年初学者，原本就对乐理有一些了解，入门学习时的进度就自然会快一些了。

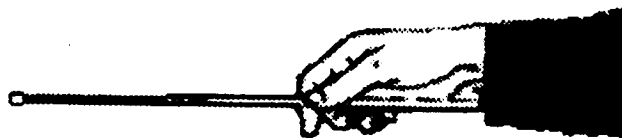
类型	拍号	读法	每小节时值	强弱规律 ( $\blacktriangle$ 表示强拍 $\triangle$ 表示次强拍 $\times$ 表示弱拍)
单拍子	一拍子 $\frac{1}{4}$	四一拍子	$\text{♩}$	$\blacktriangle$
	八一拍子 $\frac{1}{8}$	八一拍子	$\text{♩}$	$\blacktriangle$
	二二拍子 $\frac{2}{2}$ (C)	二二拍子	$\text{♩} \text{♩}$	$\blacktriangle \times$
三拍子	四二拍子 $\frac{2}{4}$	四二拍子	$\text{♩} \text{♩}$	$\blacktriangle \times$
	二三拍子 $\frac{3}{2}$	二三拍子	$\text{♩} \text{♩} \text{♩}$	$\blacktriangle \times \times$
	四三拍子 $\frac{3}{4}$	四三拍子	$\text{♩} \text{♩} \text{♩}$	$\blacktriangle \times \times$
复拍子	八三拍子 $\frac{3}{8}$	八三拍子	$\text{♩} \text{♩} \text{♩}$	$\blacktriangle \times \times$
	四四拍子 $\frac{4}{2}$	二四拍子	$\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$	$\blacktriangle \times \triangle \times$
	四四拍子 $\frac{4}{4}$ (C)	四四拍子	$\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$	$\blacktriangle \times \triangle \times$
	六六拍子 $\frac{6}{4}$	四六拍子	$\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$	$\blacktriangle \times \times \triangle \times \times$
子拍子	八六拍子 $\frac{6}{8}$	八六拍子	$\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$	$\blacktriangle \times \times \triangle \times \times$
	八九拍子 $\frac{9}{8}$	八九拍子	$\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$	$\blacktriangle \times \times \triangle \times \times \triangle \times \times$
	八十二拍子 $\frac{12}{8}$	八十二拍子	$\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$	$\blacktriangle \times \times \triangle \times \times \triangle \times \times \triangle \times \times$
混合拍子	四五拍子 $\frac{5}{4}$	四五拍子	$\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$	$\blacktriangle \times \times \triangle \times$ $\blacktriangle \times \triangle \times \times$
	四七拍子 $\frac{7}{4}$	四七拍子	$\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$	$\blacktriangle \times \triangle \times \triangle \times \times$ $\blacktriangle \times \times \triangle \times \triangle \times$ $\blacktriangle \times \triangle \times \times \triangle \times$
八七拍子 $\frac{7}{8}$	八七拍子	$\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$	$\blacktriangle \times \triangle \times \times \triangle \times$	

## 第二节 打好小鼓

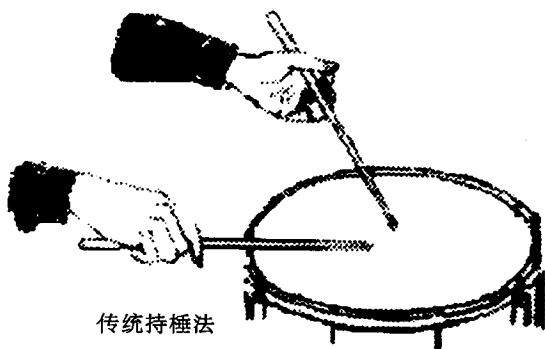
鼓手双手挥动着鼓槌，急风暴雨似的敲打着鼓镲，脚下有规律的踩动大鼓，小鼓发出哒、哒、哒、哒的密集鼓点，好神气呀。其实，他们在初学的时候，都是首先在小鼓上进行着认真的练习的。小鼓打得好不好，是能不能打好爵士鼓的关键之一。

在交响乐队中，小鼓是用传统握槌法进行演奏的，目前，多数爵士鼓手是采用双手扣腕握槌演奏的，有的鼓手还能把两种握槌法在演奏中运用自如，两种握槌法相比，右手握槌姿势是相同的，区别在于传统握槌法的左手握槌手姿复杂一些。相比起来，还是双手扣腕握槌法掌握起来比较容易一些。所以初学者入门时，还是先掌握双手扣腕握槌法比较好，待双手扣腕手型击奏自如了再改左手手型，几周就能适应。

怎样握鼓槌呢，首先右手手心向下，手背朝天，（扣腕）一、二、三指轻轻夹住鼓槌的后三分之一处，四、五指自然的轻靠在鼓槌的下方，中指尖轻轻顶住鼓槌，“虎口”轻轻并拢。像煽扇子一样上下扬动鼓槌，槌头上下扬动，槌头轻轻敲击鼓面，动鼓槌，槌头上下扬动，手指不动，手臂不动槌头上下扬动槌头轻轻敲击鼓面。这时，槌头运行的圆心 O 点在腕部。



右手持槌图



传统持槌法

开始练习时，槌头不要抬得太高，初学者在练习时，都十分认真，这是非常必要的。但要知道，过分的认真会产生紧张情绪。槌头扬得太高，手臂肌肉拉力就大，掌握不好，会因紧张而感到酸痛。也就是说，要讲究科学、自然的方法。当我们扣腕握槌不动时，小臂骨骼上下两条肌肉是不松不紧的状态。当槌头扬起来时，小臂上方肌肉收紧，下方肌肉放松。槌头打下来时，下方肌肉收紧上方肌肉放松。上下方肌肉一紧一松，槌头才能自然的上下摆动。如果击鼓时手腕不动，手臂上下摇动，这时手臂上下方的肌肉都处于拉紧状态。在这样的状态下，槌头上下摆动时，槌头运行的半径圆心 O 点在肘部，这是错误的方法，俗称“死腕子”，这也是不少初学者常犯的错误。要知道，改正一种错误方法比掌握一种新的正确方法要难得多。所以，初学者在练习双手扣腕击槌时，一定要通晓手臂肌肉运动的原理和鼓槌运动的方法，由轻到重，由慢到快，循序渐进。

单手持槌击鼓，就像手里拿着小钉锤钉小钉子那样，就会发出大、大、大的声音来。儿童没有拿小钉锤钉小钉子的生活体验，可以启发他们像手里拿着扇子，上下轻轻煽动，我们就是要找到这种手腕的感觉。右手的感觉找到以后，左手手腕感觉就容易找到了。双槌击鼓，两只鼓槌就像剪刀



一样上下交错运行。练习时，要逐渐的体会双手手腕用力的感觉，还要掌握利用槌头和鼓面的反弹力，因为鼓槌和鼓面都是有弹力的。

左手握鼓槌姿势和右手一样，但由于左手平时用的少，动起手来会显得比右手笨拙一些，必须多加练习，不论单槌、双槌击鼓，都要防止“死腕子”击鼓。如果能这样练，就会有明显进步的。由慢到快、由简到繁，由轻到重，由慢到快，是练习中必须遵循的客观规律。

小朋友开始入门上课的时候，老师会要求小朋友和家长在课堂上都要做学生，大人的理解能力和逻辑思维能力都比孩子们强，下课回家后，家长才能做好老师的“助教”，正确地辅导学童进行练习了。

家长的生活经验多，在老师的提示下，很容易找到持槌时手腕上下运动的感觉。如：“手持菜刀在菜板上剁肉馅”，“煽扇子”的手感几乎是一样的。这时，手臂轻松，无紧张感。有些家长很快就掌握了右手握槌的方法，用右手拿鼓槌与音乐打同步时，可以打到每分钟 120 拍，持续时间可以打到几分钟。学生才入门学习时，主要是由好奇心、好胜心驱动，遇到困难时，但往往极易产生畏难情绪，因为上课形式是一对一，因此思想上也会有些紧张。一个有经验的老师会对孩子满腔热情，富于耐心，要逐步消除学生的紧张情绪，正确的教学方法和耐心是老师必不可少的。家长是“旁观者清”，没有思想负担，坐在一边看课，心态也比较平衡，例如握鼓槌的要领和生活中的动作有共性，所以要领容易掌握得准确。如在闲暇时，拿一根棍子敲呀敲的，这是生活的动作。经过老师的启发，家长右手拿鼓槌的方法对了，这是很重要的一环。但用左手练习时，就显得笨拙一些，比不上右手灵活，但有了右手做榜样，左手在反复练习的过程中也会有进步的。

### 第三节 打好大鼓

大鼓；由大军鼓演变而来，发音饱满、低沉，又称贝司鼓（B.D.）大鼓是爵士套鼓的根音。和小鼓一样，大鼓是爵士套鼓中必不可少的。

#### 大鼓练习 (B.D.)

