

象棋流行布局

战术精华



阎文清 张 强编著

上海文化出版社

象棋流行布局战术精华

阎文清 张强 编著

上海文化出版社

153373

责任编辑：陈效渭

封面设计：周志武

象棋流行布局战术精华

阎文清 张 强 编著
胡 明 校

上海文化出版社出版、发行

上海绍兴路74号

新华书店经销

吴县文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 16.25 插页 2 字数 372,000

1996年2月第1版 1996年11月第2次印刷

印数 8,001—12,000册

ISBN 7-80511-789-6/G·217

定价：14.80元

出版者的话

《象棋流行布局战术精华》是一本分析、总结 90 年代前期象棋布局战术上的新作。由象棋大师阎文清、张强合著。它与反映 80 年代象棋布局战术发展的《象棋布局举要》和其续篇有一定的连贯性,全是帮助读者研究当代象棋布局战术的棋艺读物。

本书所收布局,包括 23 个不同局型、112 局阵式,分七章阐述。尽力做到门类齐全,阵法新颖,且具有一定的理论色彩,为读者学习象棋布局战术提供可靠的依据。同时为完整地反映 90 年代前 5 年里的布局新招,书中还以评注对局的形式,将 1994 年全国个人锦标赛中前 6 名棋手的对局作为附录加以推荐,以使读者及时了解布局战术的最新信息。

上海文化出版社

1994 年 11 月 13 日

前 言

象棋作为古老的中国文化艺术的结晶。以其特有的魅力、严谨的科学性和引人入胜的趣味性,而受到人们广泛的喜爱。

对广大象棋爱好者来说,提高棋艺水平,始终是他们中的大多数努力追求的目标。本书正是为了满足这一要求而精心编写的。

众所周知:“善于始者,事半功倍。”布局是全盘战斗的开端,犹如建造楼房须要打下坚实的地基。序盘阶段,双方运筹帷幄、排兵布阵,在不知不觉中已潜伏下了局势的优劣、主动与被动的因素,此时的每一着每一式都将直接关系到最后的胜负。

布局之道,似易实难。要想熟谙布局,除实战锻炼外,学习和参考高水平的实战对局亦是必不可少的。您将从本书中领悟到:高手们在布局中是如何因势利导,如何发挥子力的性能,追求行棋效率,以及如何构成子力之间的有机结合、协同作战的方法等等。

本书以近年来全国性大赛中特级大师及大师们的实战布局为线索,经过笔者的整理与研究,遴选出较有影响的和有参考价值的新颖布局,并对双方攻防战术的得失,从理论上加以剖析,力求反映出现代象棋布局的概貌和发展趋势。

在弈战中,没有一种布局可以永远保持“绝对优势”。它们都有自己的局限性和缺陷。布局及其相关的战术又有其发展的

连续性,一时的挫折,并不意味着它从此“隐退”,一但经过改进,充实以新的内容,仍能“死”而复生,重新发挥其实战的威力。由此可见,学习运用布局战术,不能一味地生搬硬套,这样往往会导致形而上学、事倍功半。所以,应更多地从宏观战略上着眼,对具体形势进行具体分析,这样才能举一反三,融会贯通,做到学以致用。

“莫说天涯海角远,但肯扬鞭有到时。”相信读者们通过努力,一定会大有进步的。

鉴于象棋艺术博大精深,布局战术又变幻莫测,书中难免有不当之处,权作引玉之砖。恳请同好指正。

在成书过程中,得到了陈效渭老师的热情支持与世界冠军胡明小姐的大力帮助,在此谨致谢意。

阎文清 张 强

1994年8月

目 录

出版者的话	1
前言	1
第一章 顺手炮(共 14 局)	1
第 1 局 顺炮直车对缓开车右炮过河(一)	1
第 2 局 顺炮直车对缓开车右炮过河(二)	5
第 3 局 顺炮直车正马对右横车	9
第 4 局 顺炮正马直横车对缓开车	14
第 5 局 顺炮直车边马对缓开车进 7 卒	16
第 6 局 顺炮直车边马对缓出左横车	21
第 7 局 顺炮直车进七兵对缓开左车先平右炮	26
第 8 局 顺炮直车正马对缓开车挺 3 卒	29
第 9 局 顺炮直车两头蛇对双横车	32
第 10 局 顺炮直车正马进三兵对横车边马局	39
第 11 局 顺炮直车巡河对横车边马局	47
第 12 局 顺炮直车正马对横车抢挺 3 卒	53
第 13 局 顺炮横车正马对直车巡河正马局	58
第 14 局 顺炮横车正马对直车巡河先补士	66
第二章 中炮对屏风马(共 50 局)	72
一、中炮进三兵对屏风马进 3 卒	72

第 1 局	五七炮对黑兑边卒·····	72
第 2 局	五七炮对黑补左象·····	78
第 3 局	五七炮对黑补右象·····	82
第 4 局	五七炮对黑马踩边卒·····	88
第 5 局	直横车对黑补左象·····	92
第 6 局	五八炮对黑补左象——红正马式·····	96
第 7 局	五八炮对黑补左象——红边马式·····	102
第 8 局	五八炮对黑补左象——红平炮压马式·····	107
第 9 局	五八炮进边马对屏风马补右象·····	110
第 10 局	五八炮进边马对屏风马补右士·····	115
第 11 局	中炮边马直横车对屏风马·····	118
二、中炮过河车对屏风马·····		119
第 12 局	五九炮过河车对屏风马平炮兑车(一)·····	119
第 13 局	五九炮过河车对屏风马平炮兑车(二)·····	128
第 14 局	五九炮过河车对屏风马平炮兑车(三)·····	130
第 15 局	五九炮过河车对屏风马平炮兑车(四)·····	134
第 16 局	五九炮过河车对屏风马平炮兑车(五)·····	138
第 17 局	五九炮过河车对屏风马平炮兑车(六)·····	141
第 18 局	五九炮过河车对屏风马平炮兑车(七)·····	143
第 19 局	五九炮过河车对屏风马平炮兑车(八)·····	147
第 20 局	中炮过河车对屏风马平炮兑车——红跃马 河口式·····	148
第 21 局	五六炮过河车对屏风马平炮兑车·····	152
第 22 局	五七炮过河车对屏风马平炮兑车·····	160
第 23 局	中炮过河车对屏风马左马盘河 (一)红五九炮式·····	162
第 24 局	中炮过河车对屏风马左马盘河	

(二)红探骑河炮式及平车捉马式	166
第 25 局 五六炮过河车对屏风马进 7 卒	
—— 黑左马盘河式及两头蛇式	168
第 26 局 中炮直横车对屏风马两头蛇(一).....	171
第 27 局 中炮直横车对屏风马两头蛇(二).....	176
三、中炮进七兵对屏风马进 7 卒	181
第 28 局 五七炮进七兵对屏风马进 7 卒	
—— 黑左炮巡河式	181
第 29 局 五七炮进七兵对屏风马进 7 卒	
—— 黑右炮过河式(一)	186
第 30 局 五七炮进七兵对屏风马进 7 卒	
—— 黑右炮过河式(二)	192
第 31 局 五七炮进七兵对屏风马进 7 卒	
—— 黑进炮压马式	194
第 32 局 五七炮进七兵对屏风马进 7 卒	
—— 红先跳边马式	196
第 33 局 中炮直横车对屏风马双炮过河	198
四、中炮巡河炮对屏风马	202
第 34 局 中炮巡河炮对屏风马补右象	202
第 35 局 中炮巡河炮对屏风马补左象(一).....	206
第 36 局 中炮巡河炮对屏风马补左象(二).....	210
第 37 局 中炮巡河炮对屏风马跃马外口	214
五、中炮直车边马对屏风马进 7 卒	218
第 38 局 五六炮边马双直车对屏风马进 7 卒	
—— 黑右炮封车	218
第 39 局 五六炮边马双直车对屏风马进 7 卒	
—— 黑左炮封车	222

第 40 局	五七炮双直车对屏风马进 7 卒 黑右炮巡河(一).....	225
第 41 局	五七炮双直车对屏风马进 7 卒 黑右炮巡河(二).....	230
第 42 局	五七炮双直车对屏风马进 7 卒 黑右炮巡河(三).....	233
第 43 局	中炮直横车边马对屏风马进 7 卒	238
六、横车七路马		241
第 44 局	中炮横车七路马对屏风马飞右象 ——黑左炮巡河	241
第 45 局	中炮横车七路马对屏风马飞右象 ——黑平边炮(一)	247
第 46 局	中炮横车七路马对屏风马飞右象 ——黑平边炮(二)	252
第 47 局	中炮横车七路马对屏风马飞右象 ——黑补右士	258
第 48 局	中炮横车七路马对屏风马飞右象 ——黑飞炮过河	262
第 49 局	中炮横车七路马对屏风马飞左象 ——红进中兵	268
第 50 局	中炮横车七路马对屏风马飞左象 ——红左炮巡河	271

第三章 中炮对三步虎及列炮(共 12 局).....276

第 1 局	中炮进三兵对左三步虎进 3 卒 (一)红五八炮黑补左象	276
第 2 局	中炮进三兵对左三步虎进 3 卒	

	(二)红五八炮黑马 2 进 3	279
第 3 局	中炮进三兵对左三步虎转列炮 (一)红开边炮黑进 3 卒	283
第 4 局	中炮进三兵对左三步虎转列炮 (二)红两头蛇黑右横车	286
第 5 局	中炮进三兵对左三步虎转列炮 (三)红两头蛇高左炮	291
第 6 局	中炮进七兵对左三步虎 (一)黑进 7 卒红巡河炮	293
第 7 局	中炮进七兵对左三步虎 (二)黑进 7 卒红开边炮	300
第 8 局	中炮进七兵对左三步虎 (三)黑进 7 卒红抬右横车	302
第 9 局	中炮进七兵对左三步虎 (四)黑进骑河车捉兵	308
第 10 局	中炮进七兵对左三步虎 (五)黑补右象红两头蛇	314
第 11 局	中炮进七兵对左三步虎 (六)黑跳正马红两头蛇	316
第 12 局	中炮对左炮封车转列炮	318

第四章 中炮对反宫马(共 10 局).....324

第 1 局	五六炮正马对反宫马平炮亮车	324
第 2 局	五六炮正马对反宫马右车过河	327
第 3 局	五六炮跳边马对反宫马进 7 卒	334
第 4 局	五七炮弃双兵对反宫马进炮封车	339
第 5 局	五七炮进三兵缓开车对反宫马挺 3 卒	342

第 6 局	五八炮进七兵对反官马	346
第 7 局	中炮巡河炮对反官马	349
第 8 局	中炮两头蛇对反官马左直车	352
第 9 局	中炮对反官马先进 7 卒	356
第 10 局	中炮横车冲中兵对反官马	360

第五章 仙人指路(共 11 局).....368

第 1 局	仙人指路转中炮对卒底炮右象左横车	368
第 2 局	仙人指路转中炮对卒底炮右象冲 3 卒	373
第 3 局	仙人指路转中炮对卒底炮飞右象 ——红炮打中卒式	379
第 4 局	仙人指路转中炮对卒底炮跳左正马	383
第 5 局	仙人指路对卒底炮转列炮局	386
第 6 局	仙人指路对卒底炮——红伸炮巡河	392
第 7 局	仙人指路对挺卒局(一)	397
第 8 局	仙人指路对挺卒局(二)	402
第 9 局	仙人指路对飞右象	405
第 10 局	仙人指路对还中炮	410
第 11 局	仙人指路对金钩炮	413

第六章 飞相局(共 11 局).....417

第 1 局	飞相局对左中炮	417
第 2 局	飞相局对右士角炮(一)	421
第 3 局	飞相局对右士角炮(二)	425
第 4 局	飞相局对右士角炮(三)	428
第 5 局	飞相局对左士角炮	431
第 6 局	飞相局对左炮过官(一)	435

第 7 局	飞相局对左炮过宫(二)·····	440
第 8 局	飞相局对右正马——红进七兵型(一)·····	443
第 9 局	飞相局对右正马——红进七兵型(二)·····	447
第 10 局	飞相局对右正马——红进三兵型·····	451
第 11 局	飞相局对左正马·····	457

第七章 其它类(共 4 局)····· 462

第 1 局	过宫炮对起马局·····	462
第 2 局	仕角炮转反官马对右中炮·····	465
第 3 局	起马对挺卒(一)·····	470
第 4 局	起马对挺卒(二)·····	474

〔附录〕 1994 年全国个人锦标赛赛局新招选评····· 477

第 1 局	辽宁尚 威(红先负)广州汤卓光·····	477
第 2 局	广东吕 钦(红先和)湖北李智平·····	479
第 3 局	江苏廖二平(红先和)上海胡荣华·····	482
第 4 局	上海胡荣华(红先和)浙江于幼华·····	484
第 5 局	江苏张国凤(红先负)河北胡 明·····	487
第 6 局	吉林陶汉明(红先和)黑龙江赵国荣·····	489
第 7 局	江苏徐天红(红先和)北京张 强·····	492
第 8 局	河北阎文清(红先胜)广东庄玉腾·····	494
第 9 局	邮电朱祖勤(红先负)浙江于幼华·····	497
第 10 局	广东吕 钦(红先胜)河北刘殿中·····	500
第 11 局	广东许银川(红先胜)江苏徐天红·····	503
第 12 局	河北刘殿中(红先胜)北京殷广顺·····	506

第一章 顺手炮(共 14 局)

第 1 局 顺炮直车对缓开车右炮过河(一)

1. 炮二平五 炮 8 平 5 2. 马二进三 马 8 进 7
3. 车一平二 卒 7 进 1 4. 马八进七 马 2 进 3
5. 兵七进一 炮 2 进 4 6. 马七进八 炮 2 平 7 ②

(图 1)

注：炮打三兵，牵制红方右车，着法新颖，别具匠心。

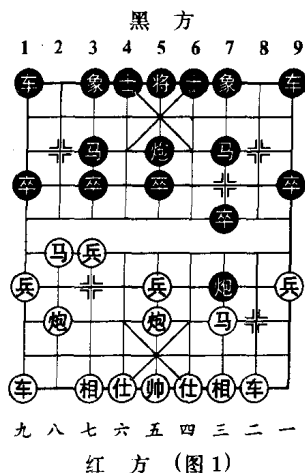
如图 1 形势，红方有三种着法：
(一)仕四进五；(二)相三进一；(三)车九进一。现分述如下：

第 1 种着法

7. 仕四进五 车 9 进 1
8. 炮八平七 ①车 9 平 2 ②
9. 马八进七 炮 5 退 1
10. 马七退六 马 3 进 4
11. 车二进四 车 2 进 3 ③
12. 相三进一 象 3 进 5
13. 炮五平六 车 1 平 2
14. 炮六进三 车 2 平 4
15. 炮七平六 车 4 平 2
16. 车二平四 ④前车进 5 ⑤

注：①平炮七路，对黑方右马施加压力。如改走车九进一，则车 9 平 6，下步车 6 进 4 骑河，黑方足可满意。

②黑方右车不动，用左车捉马，着法细腻，机警。如改走车



1 平 2, 则马八进七, 车 2 进 6 (不宜走炮 5 退 1, 否则马七退六, 马 3 进 4, 车九平八! 红方大优), 马七进五, 车 2 平 3, 马五进六, 车 9 平 4, 炮七平六, 这样的结果, 黑方虽有一定的出子优势, 但缺一士, 颇有后顾之忧 (参见 1990 年全国个人赛甘肃李家华对河北阎文清之战)。

③黑车巡河, 正确。如随手走象 3 进 5 补象, 则兵七进一弃兵, 象 5 进 3, 炮七平六, 黑方河头马难以立足, 红先。

④红方平车把肋, 准备接走车四退一捉炮, 着法刁钻。

⑤面对威胁, 黑方还以颜色, 进车邀兑, 反击红方左翼, 是运用围魏救赵的典型范例, 自此, 黑方开始了一场严密且深远的弃子攻击战 (参见 1991 年全国个人赛, 河北李来群执后手迎战辽宁卜凤波之战)。顺便指出, 此时黑方如消极地应以炮 7 平 8 逃炮, 则车四进三, 红优; 又如改走炮 5 平 3, 车四退一, 马 7 进 8, 马六进五, 红方明显优势。

第 2 种着法

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 7. 相三进一 ①车 9 进 1 | 8. 车二进四 车 9 平 4 |
| 9. 车九进一 士 4 进 5 | 10. 仕四进五 象 3 进 1 ② |
| 11. 兵九进一 ③车 4 进 3 | 12. 车九平七 车 1 平 4 |
| 13. 马八进七 后车进 3 | 14. 马七进九 ④炮 5 平 1 |
| 15. 兵七进一 前车进 4 | 16. 车七进三 前车平 2 |
| 17. 兵七进一 车 4 进 3 | 18. 炮八平九 马 3 退 2 ⑤ |

注: ①红相飞边, 预先避开黑方 7 路的牵制, 以便于及时活动右车, 投入战斗。

②黑方飞象, 活通底车, 是类似局面下的常见手段。亦可改走炮 5 平 6 卸炮调形, 以下: 车九平七, 象 7 进 5, 马八进七 (可考虑走炮五平四, 继续保持对黑方右底车的封锁), 车 1 平 2, 炮八平六, 车 4 进 5, 黑方可以抗衡。

③红方进边兵,防止将来黑炮7平1打兵,是必要的着法。

④红方弃马踩象,着法积极,颇有胆识。如稍示软弱,改走马七退八,则马7进6,黑方主动。

⑤至此,形成红方得势,黑方多子,各有顾忌的复杂局势。

第3种着法

7. 车九进一 ①车9平8 ② 8. 车二进九 ③炮7进3

9. 仕四进五 马7退8 10. 车九平六 ④(图2)

注: ①红方起横车,是对先前补仕、补相着法的改进,其意图是加快大子出动,追求走子效率,积极进取。

②黑方平车邀兑,与红方对抢先手,当仁不让。如改走车9进1,红则车九平七,象3进1,兵五进一,红方先手。

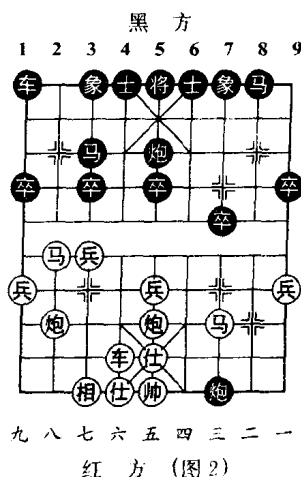
③兑车弃相,争取推进速度。如改走车九平四(车九平六,车8进9,马三退二,炮5进4,仕四进五,象3进5,黑势不弱),则车8进9,马三退二,车1进1,黑方形势不错。

④红车抢占肋线,是正确的抉择。如改走车九平七,则车1进1,兵七进一,车1平8,兵七进一,炮7平9,形成短兵相接,互攻一侧的复杂局面,红方先手实难把握。

如图2形势,面临红方车六进六迫在眉睫的攻击,黑方有:甲、士4进5;乙、炮5平9两种对策,分列如下:

甲局 补士巩固

10. …………… 士4进5 11. 车六进三 ①马8进7 ②



12. 马三进四 马7进6③ 13. 车六进一 卒7进1

14. 车六平四 卒7平6 15. 车四退一④

注：①红车巡河，稳健之着。如径走马三进四，则炮5平8，炮五平二，象3进5，红方无益。

②不能走卒7进1，因红方有马三退一的妙手。

③黑方进马捉车，考虑欠周，兑子后容易吃亏。应改走炮5平6及时调整阵形，接下可能出现的变化为：马四进六（改走马四进五，较为实惠），马7进6！车六退一，象3进5，马六进八，车1平3，黑方可以一战。

④至此，黑方右车被封，单炮过河孤掌难鸣，而红方车明马快，各子占位良好，形势乐观（参见1991年第11届“五羊杯”赛江苏徐天红与河北李来群之战）。

乙局 平炮边线

10. …………… 炮5平9① 11. 车六进三 马8进7

12. 车六平二②车1进1③ 13. 车二退四④炮7退1

14. 车二进一 炮7进1 15. 车二退一 炮7退1

16. 车二平三 炮7平8 17. 马三进四 象7进5

18. 马四进六 车1平8⑤ 19. 马六进七⑥炮8进1

20. 车三进二 炮9进4 21. 车三平一 炮9平7

22. 炮五平三 炮8退3⑦

注：①平炮边陲，移步换形，进行新的布署，着法灵活。

②运车右侧对黑方左翼施加压力，方向正确。

③起横车，策应左翼，针锋相对之着。如改走象3进5，则马三进四，炮7退4，车二进三，马7进6，炮五平四，马6进4，马四进六，红方占优。

④可改走车二进三捉马，黑如车1平7，则马三进四，红方先手。