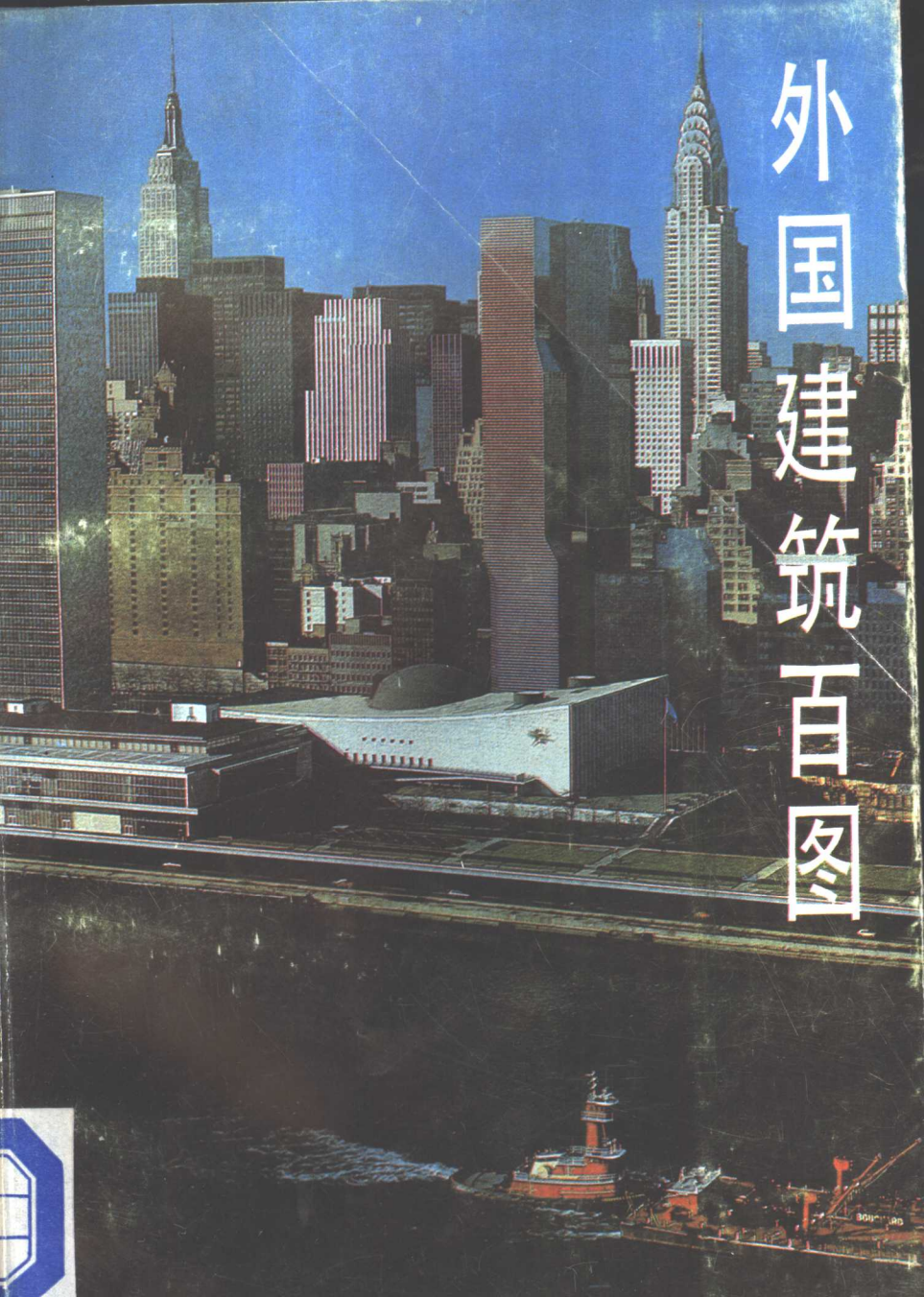


外国建筑百图



外国建筑百图

陈铭忠 刘海泉 编著

人民美术出版社出版

(北京北总布胡同32号)

责任编辑 装帧设计: 吴传麟

人民美术出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1989年10月第一版第一次印刷

ISBN7-102-00074-x /J · 75

定价: 4.35元

目 录

1	吉萨金字塔群	埃 及
2	卡纳克阿蒙神庙	埃及卢克索城
3	雅典帕特农神庙	希 腊
4	雅典伊瑞克提翁庙	希 腊
5	罗马大角斗场	意大利
6	佛 祖 塔	印度菩提迦耶
7	桑契大窣堵坡	印 度
8	加德满都斯瓦扬布佛塔	尼泊尔
9	圣索菲亚教堂	土耳其伊斯坦布尔
10	耶路撒冷萨赫莱清真寺	巴勒斯坦
11	奈良法隆寺	日 本
12	唐招提寺	日本奈良
13	婆罗浮屠佛塔	印度尼西亚日惹市
14	康达立耶——玛哈迪瓦庙	印 度
15	吴 哥 窟	柬埔寨
16	巴黎圣母院	法 国
17	克里姆林宫和斯巴斯基钟塔	苏联莫斯科
18	华西里·帕拉仁诺教堂	苏联莫斯科
19	比萨斜塔	意大利
20	米兰杜奥莫教堂	意大利
21	威尼斯总督府	意大利
22	佛罗伦萨主教堂	意大利
23	卢 浮 宫	法国巴黎

24	凡尔赛宫	法 国
25	圣彼得大教堂	梵蒂冈
26	泰姬·玛哈尔陵	印度亚格拉城
27	仰光大金塔	緬 甸
28	华盛顿国会大厦	美 国
29	冬 宫	苏联列宁格勒
30	海军部大厦	苏联列宁格勒
31	巴黎凯旋门	法 国
32	巴黎歌剧院	法 国
33	埃菲尔铁塔	法国巴黎
34	国会大厦	英国伦敦
35	肯特“红屋”	英 国
36	科隆大教堂	联邦德国
37	爱因斯坦天文台	民主德国波茨坦市
38	包豪斯学校	民主德国德绍市
39	巴塞罗那国际博览会德国馆	西班牙
40	红场列宁墓	苏联莫斯科
41	莫斯科地下铁道建筑	苏 联
42	莫斯科罗蒙诺索夫大学	苏 联
43	流水别墅	美国匹茨堡市
44	约翰逊制蜡公司行政中心	美国雷辛市
45	广岛和平会馆	日 本
46	纽约利华大厦	美 国
47	墨西哥国立自治大学图书馆	墨西哥
48	联合国总部大厦	美国纽约
49	朗香教堂	法 国

- 50 伊利诺工学院建筑学楼 美国芝加哥
- 51 昌迪加尔法院 印度
- 52 巴黎联合国教科文组织总部 法国
- 53 罗马小体育宫 意大利
- 54 布鲁塞尔原子球餐厅 比利时
- 55 花田市薄壳餐厅 墨西哥
- 56 巴西利亚国会大厦 巴西
- 57 巴西利亚总统府 巴西
- 58 古根海姆美术馆 美国纽约
- 59 巴黎法国工业技术中心展览馆 法国
- 60 皮瑞利大厦 意大利米兰市
- 61 宾夕法尼亚大学医学研究实验中心 美国
- 62 莫斯科新会议宫 苏联
- 63 杜勒斯国际航空港 美国华盛顿
- 64 西柏林爱乐音乐厅 西柏林
- 65 国立屋内综合竞技场 日本东京
- 66 京都国际会馆 日本
- 67 多伦多新市政厅 加拿大
- 68 圣路易斯拱门 美国
- 69 芝加哥玛利那双塔公寓 美国
- 70 “蒙特利尔——67”住宅 加拿大
- 71 西柏林新国家美术馆 西柏林
- 72 布加勒斯特洲际旅馆 罗马尼亚
- 73 迪斯尼世界 美国奥兰多市
- 74 达兰石油矿业大学 沙特阿拉伯
- 75 慕尼黑奥林匹克体育中心 联邦德国

- 76 慕尼黑BMW公司办公楼 联邦德国
- 77 悉尼歌剧院 澳大利亚
- 78 明尼阿波利斯联邦储备银行 美国
- 79 明尼阿波利斯IDS中心 美国
- 80 纽约世界贸易中心大厦 美国
- 81 巴黎戴高乐机场 法国
- 82 亚特兰大桃树中心广场旅馆 美国
- 83 彩虹中心四季庭院 美国尼亚加拉瀑布城
- 84 庞蒂亚克多功能体育馆 美国密执安州
- 85 华侨银行中心 新加坡
- 86 科威特水塔 科威特
- 87 休斯敦潘索尔大厦 美国
- 88 多伦多电视塔 加拿大
- 89 洛杉矶好运旅馆 美国
- 90 “世外桃源”旅馆 新加坡
- 91 蓬皮杜国家艺术与文化中心 法国巴黎
- 92 华盛顿国家美术馆东馆 美国
- 93 东京阳光大厦 日本
- 94 达拉斯凯悦饭店 美国
- 95 西柏林国际会议中心大厦 西柏林
- 96 慕尼黑海波大楼 联邦德国
- 97 多伦多伊顿中心 加拿大
- 98 巴比坎艺术中心 英国伦敦
- 99 吉达国际航空港大厅 沙特阿拉伯
- 100 墨尔本音乐堂 澳大利亚

外国建筑百图



1 吉萨金字塔群

埃及

被誉为前期“世界七奇”之一而唯一保留至今的埃及吉萨金字塔群，近年来列在联合国教科文组织制定的世界第一批57项文化遗产的名单中。

“金字塔”原文名字是“高”的意思。由于它很象汉字中的“金”字，故我国历来译为金字塔。埃及的金字塔大、小共七十多座，吉萨金字塔群是最大的塔群，也是最成熟的代表。它们位于尼罗河西岸开罗西南约13公里的吉萨地区。是埃及第四王朝（约公元前27世纪）奴隶制法老（国王）的陵寝，存放法老木乃伊的陵墓。金字塔均为精确的正方锥体，形式极其单纯、庄重。

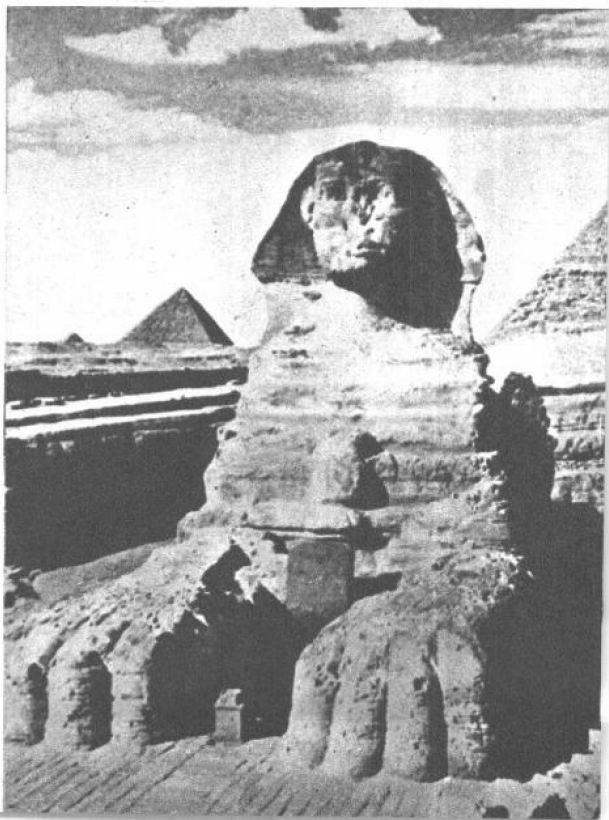
吉萨金字塔群是由库孚金字塔、哈弗拉金字塔和门卡乌拉金字塔组成。其中最大的库孚金字塔原高146.6米，因长期风雨剥蚀，现高

137米，底边各长233米，占地5.3公顷。它用230多万块巨大的淡黄色石灰岩砌成，石块重2.5吨到几十吨不等。塔表面贴一层磨光的白色石灰石，今已大部剥落。塔北面离地14.5米处是入口，经甬道可与上、中、下三个墓室相连，其后直通法老和王后墓室。法老墓室中置木乃伊石棺，并有两孔道与塔外相通。

与库孚金字塔以对角线相接的哈弗拉金字塔旁有一座巨大的狮身人面像，又叫斯芬克斯。像高约20米，长约46米，仅面部就有5米长，大部分就原地的岩石凿成。它的人面具有哈弗拉国王的基本特征，象征着法老的尊严。据传它鼻子残破处是1798年拿破仑远征埃及时用大炮轰毁的。

当年法老驱使数十万奴隶，历时三十多年在极其原始的条件下筑起了这一人类奇迹。它是埃及奴隶制社会阶级压迫的历史见证；也体现了古埃及卓越的起重运输和垒砌技术，以及对建筑艺术的深刻理解。最近，法国工业化学家约瑟夫·大卫杜维斯出版了“石头之书”，他从化学和显微的角度，研究出金字塔上的石头是人造的——这种论断引起了广泛的注意。

如今，金字塔每天吸引着千千万万来自世界各地的游客。



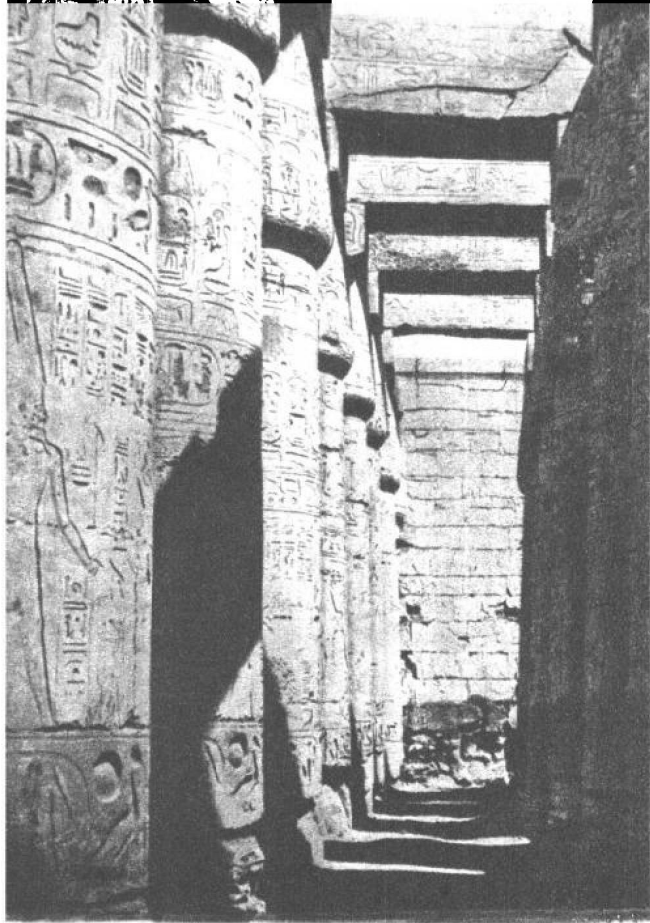
2 卡纳克阿蒙神庙

埃及卢克索城

从阿斯旺沿尼罗河北上,约200公里可达卢克索城。这是一座世界闻名的历史古城。城中卡纳克阿蒙神庙是太阳神庙中保存最完整、规模最大的神庙。

阿蒙神即太阳神,是古埃及宗教中的众神之王。卡纳克阿蒙神庙建于第十八、十九王朝(约公元前十五世纪)。神庙平面基本对称,长336米,宽110米,沿长向轴线上有六道高大的、作戒备用的牌楼门。第一道门最大,高43.5米,宽达113米。门前左右两排狮身羊头石像,像威严的武士守卫着这宏伟的神庙。神殿由16列共134根高大、密集的石柱组成。中间两排12根圆柱,直径3.57米,高20.4米。上面有9.21米长的大梁,重达65吨。其余的柱子高12.8米,直径2.74米。石柱的柱身和梁、坊都刻满彩色阴刻浮雕,柱顶呈绽开的花瓣形,优美精致。





神庙有遐迩闻名的方尖碑，用整块大理石凿成，高30多米，重320吨，面上镀金，象征着太阳神的光辉。卡纳克神庙运用密集、粗壮的柱林，由狭窄的高侧窗透入的晦暗光线造成了神秘、压抑的宗教气氛，这正是卡纳克神庙的艺术构思的基点。

卡纳克阿蒙神庙的规模之宏伟、工艺之精巧，反映了古埃及人民无比丰富的智慧和创造力。目前神庙虽仅存残址，但仍强烈地吸引着世界各国的参观者。

3 雅典帕特农神庙

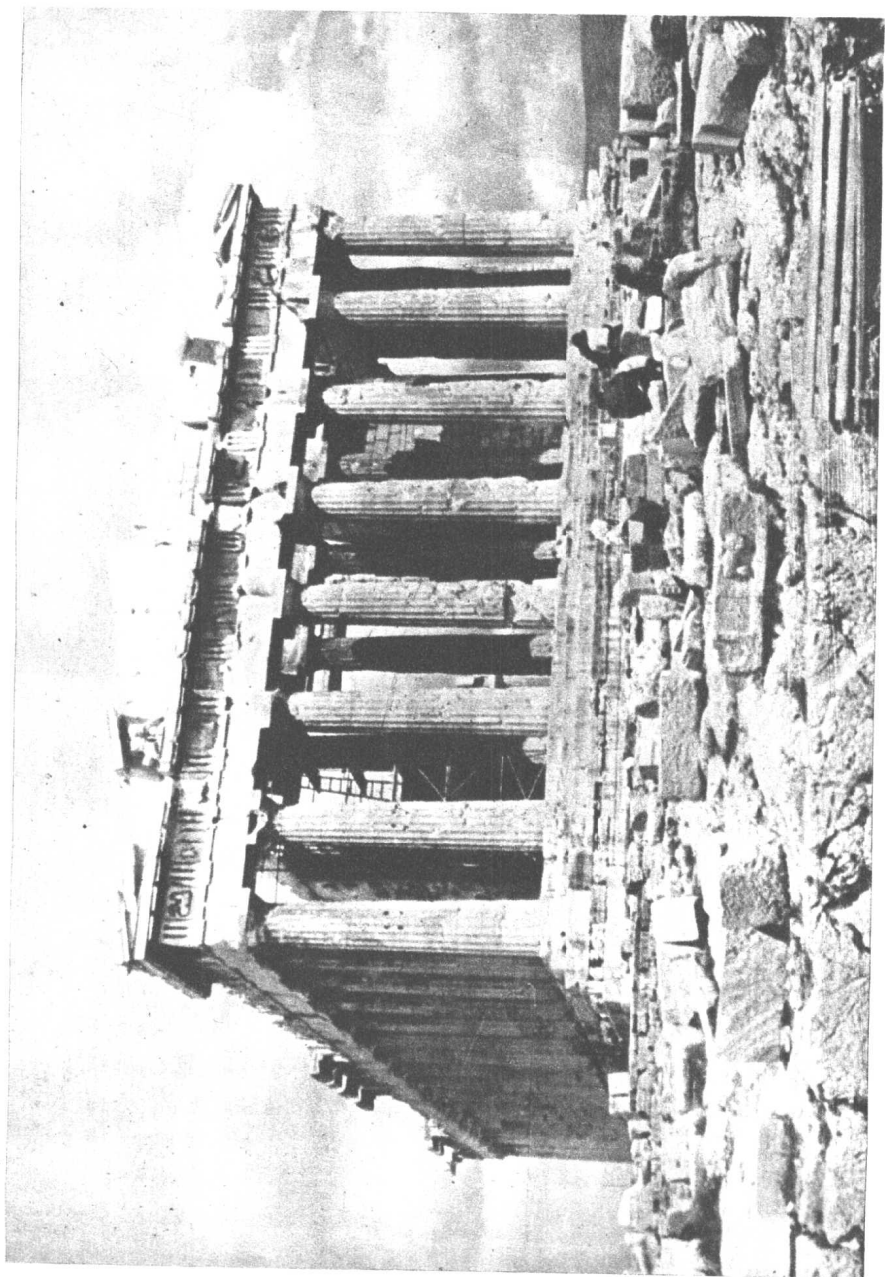
希腊

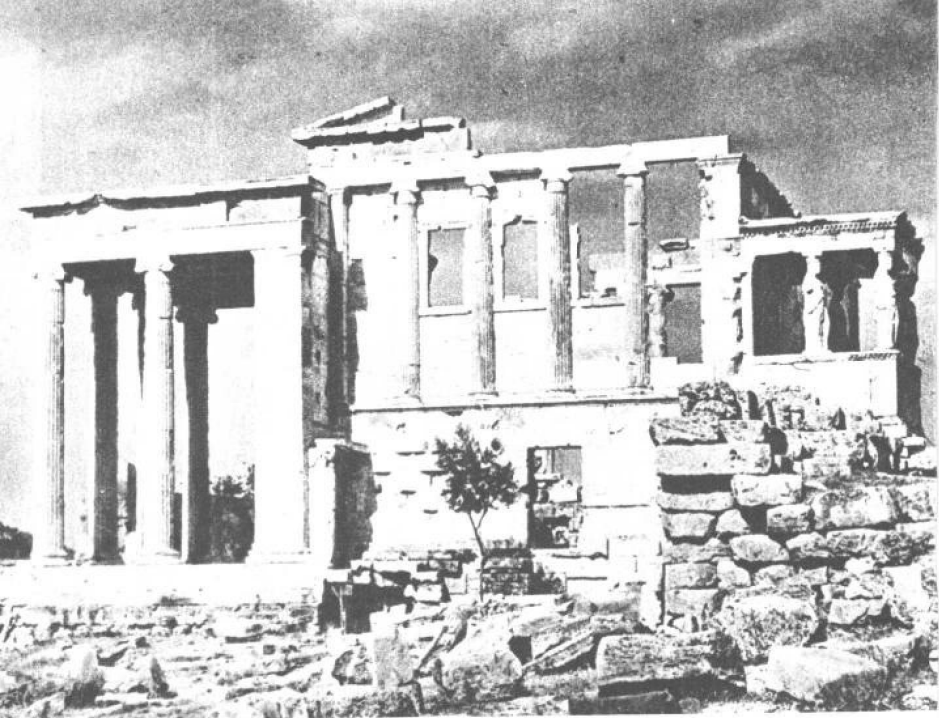
希腊首都雅典是世界著名的古都之一，在雅典市中央一个高出地面约80米的陡峭的山岗上，于公元前5世纪建造了雅典卫城；它成为希腊的宗教和文化中心，被视为国家的象征。

卫城占地东西长约280米，南北最宽处约130米。卫城的中心曾矗立着雅典的守护神雅典娜的铜像（已毁），周围的主要建筑有帕特农神庙、伊瑞克提翁庙、胜利神庙及卫城山门等。建筑群布局自由，主次分明、艺术形象完整丰富，是古希腊建筑群、庙宇、柱式和雕刻的典范。

帕特农原意为“处女宫”，位于卫城的最高处，它是守护神雅典娜的庙，是卫城的主题建筑物。它始建于公元前447年，438年完工。主要设计人是伊克提努斯。神庙建在一个三级台基上，台基面 30.89×69.54 米，建筑为两坡顶，东西两端是三角形门墙。神庙东部是圣堂，西部是国库和档案馆，整座建筑物外围是46根多利安式大理石柱构成的柱廊，柱高10.43米，底径1.905米，比例匀称，刚劲雄健。神庙的镀金铜门、山墙、陇间板上的高浮雕、以及圣堂墙垣外侧的檐壁上连续160米的壁带浮雕，既精致又壮观，成为最辉煌的杰作。

公元1687年威尼斯人的炮弹击中了当时土耳其占领军储藏在神庙中的火药，使得神庙的南侧遭到严重破坏。1983年希腊政府决定组织专家重修帕特农神庙，这项工程将持续10年，耗资1500万美元。



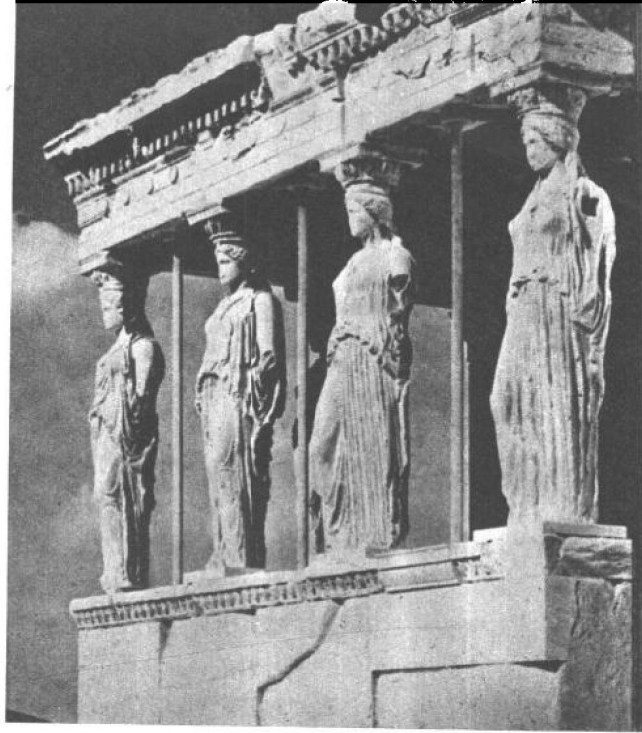


4 雅典伊瑞克提邕庙

希腊

伊瑞克提邕庙是雅典卫城中的一座建筑。它在帕特农之北。这座爱奥尼式的神庙由建筑师波忒欧设计，建于公元前421—406年。根据地形起伏和功能需要，运用不对称构图手法，成功地冲破了神庙一贯的对称格式，成为一个特例。

伊瑞克提邕是传说中的雅典人的始祖。神庙旁有相传雅典娜手植的橄榄林和一口海神波赛东与雅典娜争夺雅典保护权时用三叉戟顿地而成的井。庙由三个小神殿、两个门廊和一个女像柱廊组成。东面门廊是爱奥尼柱式，柱廊轻巧活泼，风格开朗，是古典盛期爱奥尼柱式



的代表。柱高6.583米，底径0.692米，雄伟而精美。南面是一片白色大理石墙，其西是女像柱廊，用六个2.1米高的端丽娴雅的少女雕像做柱子，它和大理石墙形成光影和体形上的强烈对比，打破了石墙的单调，也使女像柱得到衬托。

伊瑞克提翁庙与它南面的帕特农神庙在体量、形状、色彩等各方面形成鲜明的对比，愈显出它的精巧和秀丽。

建筑用白色云石建成。比例和谐得体，构图生动独特，柱头、花饰、线脚、雕饰精细优美，表现了古希腊建筑高超的艺术造诣。

5 罗马大角斗场

意大利

罗马大角斗场又叫科洛西奥大斗兽场，是古罗马弗拉维王朝驱使万千奴隶和俘虏于公元72—80年建造的。这是世界上现存最大的古代圆形剧场，被誉为后期“世界七奇”之一。大角斗场是用作角斗士之间或角斗士与野兽之间相互撕斗，以供罗马奴隶主娱乐的地方。这种残杀奴隶的游戏激起了著名的角斗士斯巴达克斯领导的震撼欧洲的奴隶起义。

大角斗场呈椭圆形平面，长轴188米，短轴156米。中央的表演区长轴86米，短轴54米。斗兽场四周看台的观众席有60排，80个出入口，可容5—8万观众。建筑物外立面由下到上分为四层，总高48.5米，下三层分别用雄健有力的多利安柱式、秀丽的爱奥尼亚柱式和华美的科林斯柱式，各80间券柱，第四层是以有科林斯壁柱的实墙作结束。立面不分主次，浑然而无始终，椭圆形的平面使光影变化、立面虚实、明暗、方圆的对比很丰富。整个角斗场既匀称又壮观。

它的结构采用混凝土筒形拱与交叉拱的作法，空间关系复杂，但处理得整齐简洁。角斗场的结构、功能和形式三者和谐统一。它的型制完善，在体育建筑中一直沿用至今而并无原则变化。古罗马人曾用大角斗场象征永恒，作为劳动人民创造力的纪念碑，它是当之无愧的。

角斗场在中世纪因地震而部分倒塌，大理石构件陆续被盗。18世纪末，它开始成为欧洲第一座受到保护的古建筑。

