



Foreign Army Uniform And Design

国外军服与 军装化时装设计

张婷婷 贺思恩 编著



中国纺织出版社

7
4

Foreign Army Uniform And Design

国外军服与军装化时装设计

张婷婷 贺思恩 编著



中国纺织出版社

A rmy uniform

内 容 提 要

本书以大量精美图片再现国外军服的历史概况及各国的军服文化、种类、服饰,帮助读者对军服有全面的认识,并对照当今流行时装趋势,反映军装和流行时装的相互影响。本书既可满足对军服感兴趣的广大读者的欣赏和收藏,又可作为专业工作者参考的实用资料。

图书在版编目(CIP)数据

国外军服与军装化时装设计/张婷婷 贺思恩编著. —北京:
中国纺织出版社, 2000.1
ISBN 7-5064-1561-5/TS.1276

I.国… II.贺… III.军服—世界—图集 IV.B127-64

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第35676号

责任编辑:李 娟 责任校对:陈 红
责任设计:贺思恩 责任印制:初全贵

中国纺织出版社出版发行
地址:北京东直门南大街6号
邮政编码:100027 电话:010-64168226
精美彩色印刷有限公司印刷 各地新华书店经销
2000年1月第一版第一次印刷
开本:787×1092 1/16 印张:10
字数:250千字 印数:1—3000 定价:48.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调

军队服装服饰作为人类服装文化的一个重要分支，同样具有服装在一般意义上的作用，即实用、审美和标识的功能。在人类历史长河中，伴随着军队的产生，为之服务的着装文化也悄然而起，并随着时代的发展而不断进步。不同的历史时期、地理区域和民族传统促就人类服装文化的丰富多彩，形成了生活在不同文化背景下的人关于穿着方式和穿着行为各有不同的社会规范，例如：服饰习俗、法律、禁忌、政治象征意义等等。因此人类着装既表现为个人行为，也表现为社会行为，对于作为集团识别标志的军服文化而言，更多的是体现一种社会行为和群体规范。

服装是一种文化表现，世界各国和各个时期的军队服装服饰与当时的历史背景、文化传统、政治经济发展状况息息相关，无不带上时代的烙印。人类社会长期的实践活动，特别是近百年来科学技术的进步，极大地发展丰富了军队制服，在材料和制作工艺上日趋完善，使得军服尤为重要的实用功能和识别功能日趋合理化、系统化。世界政治格局的变化、现代战争的多元趋势、现代武器的日新月异，使得现代军队朝着比以往更加专业化的道路上发展，军服在结构、材质、以及标帜配饰方面都有较大程度的进步和变革。为满足和适应军人日常生活和各种作战环境的需要，体现国家或政治集团的军备势力，各国军服的式样和品种也经历多次重大改革。世界各国军队服装服饰种类繁多，各兵种、各技术职能部门都有各自专门的制服和标帜。

本书以图版和文字说明相结合的方式，详尽介绍世界各主要国家，特别是军服文化具有一定历史或地域代表性国家军队的服装服饰，力求既全面又有侧重地反映国外军服文化的概貌。鉴于军服文化在流行时装领域内产生的深远影响，我

们特别收集了数十幅体现军服这一制服文化对流行时装在设计观念上的渗透的时装作品，以方便读者在认识和了解各国军服特点的基础上，进一步理解军服与时装在设计理念上的异同和相互联系，以及这种相互联系的潜在意义。





目 录

*Foreign Army Uniform
And Design*

CONTENTS



军服文化历史综述

1



军服的种类

47



功能性设计

86



演绎时尚

134

军服文化历史综述

如同军队的历史一样悠久，军服及军队标识的产生和发展也有一个漫长的演变过程。在人类早期，随着生产力的发展，阶级、特别是国家的产生，民族间的利益冲突、宗教信仰的根本对立，一系列难以调和的矛盾最终导致战争成为人类历史的重要内容，成为解决各种争端的最直接的手段。战争的危险性和威慑力一开始便赋予军服特殊的使命，防护功能、象征意义和敌我双方的识别标帜就成为军队服装服饰最主要的特征。

早期各国军队的编制较为单一，相应其制服和标帜的种类也不太多，但军服蕴涵的文化意义和标识作用仍可从中窥见一斑。无论是古代埃及、古代波斯，还是古希腊、古罗马都流传下来许多有关战争的传说和记载，专门用于战争的服装和标帜已被普遍采用。中世纪早期，欧洲大陆的频繁混战推进了民族间的大融合，骑士和贵族诸侯们各自带领为其效忠的侍从兵卒参加战斗，这在许多书籍中都有详尽的描述。在莎士比亚的《亨利五世》中，传令官身着复杂的使令服意味着代表国王，因而，当国王与敌方谈判时，便



1. 古亚述持盾牌的士兵与箭手
2. 古希腊军事统帅
3. 古罗马军人



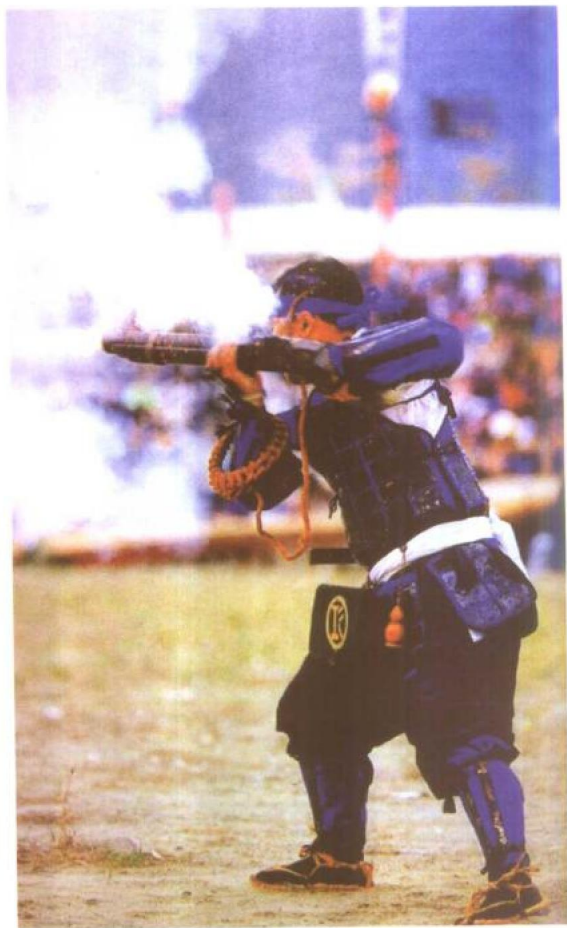
- 4. 十一世纪首次十字军东征时的法兰克骑士和军人
- 5. 十五世纪时的瑞士军人
- 6. 十五世纪中叶的德国骑士和贵妇人
- 7. 十六世纪初期的德国步兵
- 8. 十六世纪波兰枪骑兵和着胸甲的骑兵



说：“看见我的衣服便知是我！”。军队是王权的保证，军服是王权的象征。十字军东征是宗教与政治相结合在军事、外交上的集中体现，这个时期的军服和标帜又成为信仰的象征。十六世纪文艺复兴之后，社会政治经济进一步发展，从军人的穿着和装备已可以清楚地区分不同的兵种和军阶。毛瑟枪手带着形状特别的子弹袋，骑兵则身着骑兵服配挂军刀；王公贵族的卫队制服和标帜有别于普通的军队。不同的军服和装备首先是区别敌我，便于寻找作战目标。其次便是作战中分工有序，利于完成各自不同的任务。到了十八、十九世纪，欧洲大部分国家的应征部队都已有了自己统一的军服，即便是没有旗帜和标志，也能辨认出来。航海业的发达、新大陆的发现、对海外殖民热潮的进一步高涨，特别是工业革命的兴起，使军队的结构发生空前的变革。海军已越来越具有重要的地位，英国、荷兰等国的舰队能到达更远的地方。欧洲和北美的军人几乎都穿着不同色彩的短上衣，头戴钢盔，身挎子弹袋、背包、水壶和干粮袋。尽管拿破仑在滑铁卢战场上仍然披着简单的没有标帜的灰色大衣，但他的将军和士兵们的服装却整齐而正规，就象当时所有的欧洲军队一样，旗帜鲜明，标帜清晰。从军人的军帽和衣服上的细节可以轻易辨别出他们属于何种部队，来自什么地方；军官们佩戴肩章和臂章，山形袖标也与今天的极为相似。在当时戏剧般的战斗中，军服的鲜艳颜色使士兵们在遭到炮击或敌骑的猛烈攻击时仍能识别敌我，向自己人靠拢。

军服的演变不是在一个国家的军队中完成的，每个国家都对军队制服和标帜的发展作出贡献。许多





9. 十六世纪中叶的日本武士装束

10. 十六世纪中叶（1565年）的意大利士兵

11. 十七世纪后期（1685年）的意大利士兵



10



11

国家在他们的军队，不论是陆军、海军还是空军的识别标帜中仍保留一些早期军队的特征和痕迹。

1914年以前，空军还仅仅是地面部队和海军的一个分支部门，他们都穿着大致相同的制服，到了1918年，英国将其组建为相对独立的专门军种。英军的做法很快被大多数国家仿效。随着现代战争的多元化发展，空战变得更为错综复杂，技术上的要求愈来愈有别于通常意义上的军队（地面部队）或海军。战争中的空降部队，无论是隶属于空军的地面部队，还是由轰炸机和普通飞机，甚至是滑翔机运送到目的地执行任务的部队，即所谓的伞兵，他们是不同类型的士兵，也须佩戴不同的标帜以区别普通的地面军队。各种机械和电子设备部队、无线电部队和迅速发展的炮兵部队，也同空军一样，需要新的技术人员，因此他们也需要新的识别标帜或专用制服，到了适当时候，甚至需要组建新的兵种。

第二次世界大战在军服的发展史上起了很大的推动作用。各种各样的男式和女式军用制服空前的丰富。雷达和喷气式飞机在各国军队中被广泛使用，从空中到地面、水上到水下的攻击或防御部队迅速扩大，分工更细。因此，可以认为二十世纪军队制服和标帜的发展集中体现在第二次世界大战期间，这是各国海、陆、空三军，各新兴军事部门，以及各自制服、徽章、标帜由近代向现代过渡的时期。

除了保护和识别两大功能之外，军服和标帜的作用还体现在提高士气和政治鼓动上。这一点从二战时的纳粹德国和社会主义苏联的军服标帜设计上可以清楚看到。尽管第三



12. 十七世纪末法国皇宮卫队军官和步兵军官
 13. 十八世纪初期土耳其苏丹的近卫兵
 14. 十八世纪初期的法国元帅和副官
 15. 十八世纪初期的奥地利步兵

帝国（纳粹德国）在战争中的暴行至今仍然恶名昭著，但其在军服上的各种设计仍对后来的民主德国、联邦德国和其它一些国家的军服标帜设计产生影响。而当时的苏联红军军服自1935年至1945年十年间经历了两次重大的变革，首先是1940年5月，军官们基本上恢复了传统的军衔制，旧沙俄军队制服的许多标帜配件得以重新采用；1942年5月重新组建新的“近卫军”，并配备新的军旗和胸章；1943年1月15日，又恢复了俄国士兵传统的肩章，与此同时，在十月革命期间被废除的贴身短上衣和上装款式又一次启用。一整套苏式军服形成了：军帽帽舌类似日本风格，短而低；大衣有较宽的肩，长靴统比德式的短，只及小腿中部；各级军衔鲜明夺目。至此，苏联红军军服又逐渐演变成十月革命前沙俄军队的样子，只有五角星帽徽和一些识别标帜，如镰刀斧头图案，作



为苏维埃和新政权的象征被保留下来。二战结束后相当长一段历史时期里，苏联红军服饰在东欧各社会主义国家军服中很具代表性，在世界军服史上也占据重要地位，对我国的军服设计也颇具影响。

第二次世界大战以前，特别是在一战期间，妇女应征入伍在大多数国家是难以想象的。英国第一支女性志愿护理队的着装是一种式样优美的卡其制服，但前线护理不可避免要沾染血迹和尘土，服装的优美和文雅在战场的硝烟和血腥面前毫无用途。苏联红军在二战期间征集了许多女性战斗人员、轰炸兵、甚至女性临时坦克兵，这些妇女配戴着与她们的男同事相同的徽章和军衔章。在美国军队中，妇女们除了担任医务护理以外，有的还成为各兵种各部门的技术专家。而在战时的德国和英国，妇女们还担任一些防空高射炮发射和对敌拦截的指挥任务。军队中女性人员的增多，使得专门适合女性军人的服装服饰设计成为战后各国军服设计的新内容。

近五十年来，世界政治格局发生了很大变化，尽管和平的橄榄枝频频招手，但诸如朝鲜战争、肯尼亚内战、越南战争、四次中东战争、英阿马岛之战、海



16



17



18

- 16. 1724~1738年间的德国士兵、军官、鼓手和元帅
- 17. 十八世纪下半叶的普鲁士军人
- 18. 十八世纪的英国军队小鼓手
- 19. 十九世纪的日本武士



19

湾战争、波黑内战等等大大小小的局部战火仍然此起彼伏，老军人退伍脱下了军装，新的人员又补充进来，军队还将长期存在。科学的不断进步、新技术的大量采用，涌现出了许多新的兵种和军事部门，导弹、武装直升飞机、无线电通讯和导航、夜视设备、红外线搜寻、卫星定位等等新的装备和技术用于军事目的，使八九十年代士兵的作战方式与他们的前辈们所采用的很不一样。作战方式、环境的变化，兵种、部门的增多，势必对军服和标帜设计有更多、更新的要求。目前，世界各国军服仅使用的颜色就达到数百种之多，标帜种类就更多了，款式设计趋于实用化，更注重功能性。当然，用于阅兵式或其它重大礼仪场合的礼服英姿犹存；即使做了一些简化，但保留下来和重新设计的一些装饰细节仍然令人缅怀军队制服往日的风采。





25



26

- 20. 十九世纪的巴伐利亚军人
- 21. 1814 - 1833 年的意大利宪兵
- 22. 1843 - 1864 年的意大利宪兵
- 23. 1876 年的意大利宪兵
- 24. 1880 年的意大利宪兵
- 25. 俄国沙皇亚历山大二世 (1818 - 1881 年) 的军服
- 26. 俄国沙皇尼古拉二世 (1868 - 1918 年) 的军服
- 27. 1891 年的意大利外籍兵士
- 28. 二十世纪初期的苏格兰军官 (身穿灰色粗呢军服与暗蓝色的苏格兰无檐帽, 领口、袖口及所有装饰均承袭十九世纪的风格。)
- 29. 1911 - 1912 年, 驻利比亚的意大利士兵
- 30. 布尔战争 (1899 - 1902 年) 至第一次世界大战期间, 身穿英军标准黄色卡其布战斗服的澳大利亚第十三轻骑兵团准尉军官



28



27



29



30

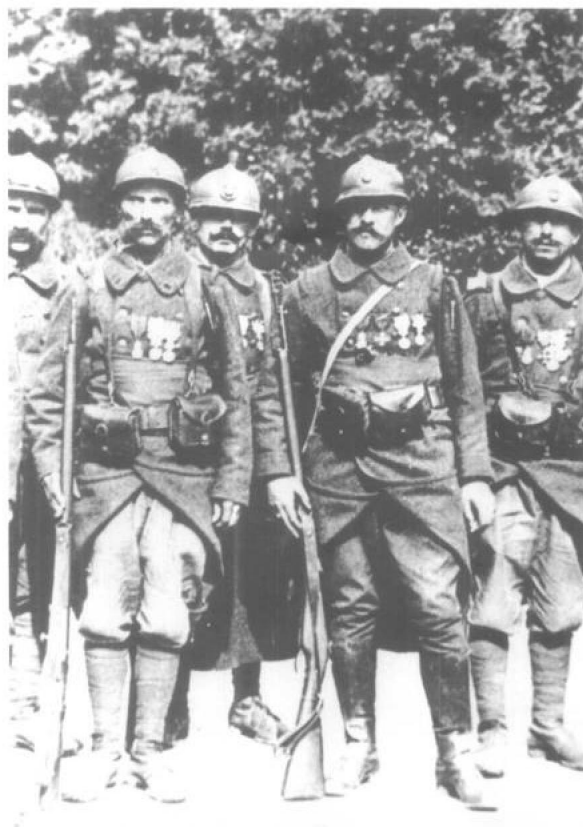


31

- 31. 第一次世界大战期间的英国步兵军官
- 32. 1915年奥匈帝国军队中的匈牙利下士
- 33. 第一次世界大战期间的法国外籍兵团士兵
- 34. 二十世纪初的殖民地探险时期，活动在非洲和印度支那的法国外籍兵团士兵所穿的浅色斜纹布军制服
- 35. 二十世纪二十年代的英国和爱尔兰军官



32



33



34



35



36

36. 二十世纪三十年代的挪威陆军中尉。图中展示了一种典型的较为朴素的军队常服

37. 第一次世界大战前在埃及的英国军官，右手持拐杖，左手拿烟斗，上身着夏常服，下身穿马裤，脚着高腰皮靴，一派军人型的绅士风度



37



38



39

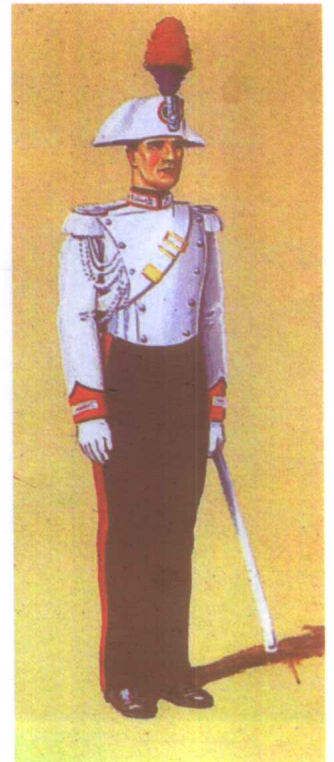
- 38. 1929 - 1931 年的意大利外籍卫士
- 39. 1931 年的意大利宪兵
- 40. 1938 年的意大利外籍卫士 (持矛)
- 41. 1938 年的意大利外籍卫士 (持枪)
- 42. 1938 年的意大利宪兵



40



41



42



43



44



45