

● 邓捷 审定
● 吴铜运 主编

全国68所名牌中学

初中文言文 完全手册

初二



长春出版社

邓捷 审订

全国 68 所名牌中学

初中文言文完全手册

初二

吴铜运 主编

长春出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全国 68 所名牌中学初中文言文完全手册·初二 / 吴铜运

主编. —长春: 长春出版社, 2002.8

ISBN 7-80664-361-3/G · 207

I. 全… II. 吴… III. 文言文—手册—中学
—教学参考资料 IV. G624.220

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 041102 号

责任编辑: 羽 佳

封面设计: 泽 海

长春出版社出版

(长春市建设街 43 号)

(邮编: 130061 电话: 8569938)

西安建筑科技大学印刷厂印刷

新华书店经销

890×1240 毫米 1/32 开本 7.5 印张 190 千字

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

印数: 15 000 册 定价: 12.00 元

编写说明

全国 68 所名牌中学 0 初中文言文完全手册

文言文(包括古诗词)是中华文明的有机组成部分。随着素质教育的深入,中学语文教材愈来愈多地吸收了许多优秀文言文;中考、高考也愈来愈重视文言文的考察。但文言文毕竟是古代的作品,与现代汉语有很大差别,所以大部分学生,甚至一部分教师视学习文言文为畏途。鉴于此,我们组织了全国 68 所名牌中学教学经验丰富、前瞻性强的教研人员和优秀教师,经多次研讨,精心设计编写了这套中学文言文完全手册。

丛书共计 6 本,供初一至初三、高一至高三的学生、教师使用。它具有以下特点:

1. 依纲靠本,与人教社试用修订教材配套。

丛书所选篇目与人教社试用修订教材完全一致。依据最新课程标准和教学大纲设置了名言名句(出自本课的成语等)、作者作品、学习导引、文言解释、赏析评点、写法举要、课后习题答案提示等共七部分。全方位立体讲解课文,帮助学生全面掌握文言知识。

2. 注重素质教育,拓宽知识面。

除课文外,每一课后又设置有精典美术作品、文言文知识、文史知识、双基能力训练等四部分。这几部分内容重点是为了拓宽学生的知识面,强调素质教育,强调基础训练。所设双基训练,题型新,内容全,并包括了许多中、高考试题,是学生掌握知识、提高成绩的科学训练方法。书后附有双基训练的标准答案。

总之,本丛书适应当前语文教学改革的要求,体现新的目标和理念,以培养学生阅读理解文言文的能力,体现了全国 68 所名牌中学的教学经验和卓有成效的训练、复习、应考方法,利教便学,精要实用,是中学生学习文言文的良师益友,也是教师、家长辅导孩子的实用参考书。

编者

2002.7.18

目录

● 初二上册

① 短文两篇	郦道元 1
三峡	苏轼 6
记承天寺夜游	苏轼 6
② 闲情记趣	沈复 12
③ 周处	刘义庆 18
④ 晏子故事两篇	《晏子春秋》 25
⑤ 诗五首	
使至塞上	王维 33
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李白 36
春望	杜甫 39
登飞来峰	王安石 42
论诗	赵翼 44

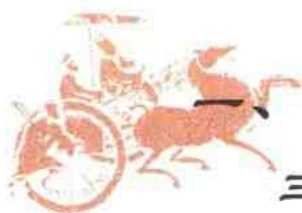
⑥ 五柳先生传	陶渊明 50
⑦ 小石潭记	柳宗元 56
⑧ 观潮	周密 63
⑨ 寓言四则	
画蛇添足	《战国策》 70
买椟还珠	《韩非子》 72
滥竽充数	《韩非子》 74
塞翁失马	《淮南子》 75
⑩ 诗词五首	
渡荆门送别	李白 81
赤壁	杜牧 83
秋词	刘禹锡 86
过零丁洋	文天祥 88
浣溪沙	苏轼 91



● 初二下冊

公輸	《墨子》	96
核舟記	魏學洙	108
唐雎不辱使命	《戰國策》	119
短文兩篇		
荔枝圖序	白居易	129
山市	蒲松齡	133
詩詞五首		
題破山寺後禪院	常建	140
左遷至藍關示侄孫湘	韓愈	143
別云間	夏完淳	146
水調歌頭·明月幾時有	蘇軾	149
醉花陰	李清照	153
陳涉世家	司馬遷	159

韓愈短文兩篇		
馬說	韓愈	173
送董邵南游河北序	韓愈	178
與朱元思書	吳均	186
西湖遊記二則		
西湖一	袁宏道	192
西湖二	袁宏道	195
詩歌五首		
白雪歌送武判官歸京	岑參	201
雁門太守行	李賀	206
無題	李商隱	209
天淨沙·秋思	馬致遠	211
山坡羊·潼關懷古	張養浩	214
〔雙基能力訓練〕參考答案		219



一、短文两篇

三 峡

郦道元

描绘三峡春冬景色的名句

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。
绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。清
荣峻茂，良多趣味。

描绘三峡秋天景色的名句

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿
长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。

作者作品

郦道元（466?—527），字善长，北魏范阳涿鹿（今河北涿鹿）人。中国古代著名的地理学家和散文家。曾任安南将军、关右大使等职。执法严峻，后被刺史萧宝寅所害。所著《水经注》是一部很有文学价值的地理巨著。

《水经》是中国古代一部较完整的记载全国水系的地理著作，作者不详。因其记述较简略，郦道元“访渚搜渠”，亲自考察后为其补订作注，名曰《水经注》。由于郦道元根据自己亲身所见所闻或古书中的记载，旁征博引，一一详注补充，除补全了江河主干支流外，还补充了山岭郡邑、名胜古迹和各地的风土人情、神话传说等，极大地丰富了原书内容。因此，《水经注》不仅在地理学、文学上有很高的价值，尤其对后代山水游记的创作也有很大影响。

学习导引

《三峡》选自《水经注·江水》，这是一篇描写长江三峡壮丽景色的游记体散文。学习本文，首先要体会其谋篇布局的巧妙，其次要从作者精细的观察、用语的凝练精确上理解写景状物的特点，领会文中所表达的思想情感。

初

二

二

初

文言解译

自三峡七百里 中，两岸 连 山，

在三峡七百里的江流中，两岸的青山连绵起伏，

略无 阙处；重岩 叠嶂 ，隐天蔽

几乎没有中断处：层层的悬崖，排排的峭壁，遮天蔽

日。[自：介词，在，从，由。略：几乎。阙(quē)：通“缺”，断

日。[开。重岩叠嶂(zhàng)：山崖和峰峦一层一层的。岩，崖岸。

嶂，像屏障一样的高] 自非 亭午 夜分，不见曦

山。隐：遮住。蔽：挡。] 如果不是中午和半夜，连太阳和

月 。[自：假如，如果。非：不是。亭午：正午。夜

分：半夜。曦(xī)：本指阳光，这里指太阳。]

至于夏 水 襄 陵，沿 溯

到了夏季，江水漫上两岸的丘陵，上下行走的船

阻 绝。或 王 命 急 宣，有时

只都被阻断了。有时皇帝有圣旨必须迅速传达，这时

朝发白帝 ，暮 到江陵，

只要坐上船，早晨从白帝城出发，傍晚就到达江陵，

其间 千二百里，虽 乘 奔 御

中间相距一千二百里，即使骑上飞奔的快马，驾着长

风 ， 不以疾也。[至：到。襄(xiāng)：漫上，溢上

风飞翔，也没有这样快。[出)，陵：突出地面的丘地，丘陵。

沿：顺着。溯(sù)：逆水流而行。或：有时。奔：快]

速跑。这里指飞奔的马。御：驾。以：认为。疾：快速。]

春冬之时，则素 湍 绿 潭 ，回 清

春冬时节，白色的急流，回旋着清波，碧绿的

倒 影 。 绝 巘

潭水，倒映着两岸上的山色。陡如刀削的山峰上生

多生 怪 柏 ， 悬泉瀑布，

长着许多奇形怪状的柏树，大大小小的瀑布，从峭

赏析评点

第一部分：
介绍三峡总貌特点。

起笔点明地点和范围，并概括三峡的全貌。

“连山”“无阙处”，写山势连绵不断。“隐”“蔽”，现山形之高和挺拔险峻。“不见”句，再次写山高、山奇、山峻。

第二部分：
分别描写了三峡夏、春、冬、秋季的不同景色，使三峡七百里奇异风光尽现眼前。

“夏”点明季节。“阻绝”，写江水暴涨之快。“朝发暮到”极言水流之急，真是一泻千里。

此处举“王命”事现水流之急之快。巧妙。

“春冬”点明季节。

“素”、“绿”、“清”，一字一色，一词一景，简洁

飞漱 其间。 清 荣

崖上飞流冲刷而下 江水清澈见底，树木枝繁叶绿。

峻 茂，良多 趣味。 [素：素

群山峻峭险拔、野草翠绿丰茂、实在很有趣味。 [淡，白

色。湍(tuān)：急速流动的水。绝：极，特别。巘(yǎn)：山峰。

悬泉：从高处山崖上流下来的好像悬挂着的泉水，此指小流，大的

叫瀑布。漱(shù)：冲刷。清荣峻茂：水清澈，

树茂密，山高峻，草丰盛。良：真的，实在，的确。]

每至 晴初 霜 旦，林 寒

每到雨后初晴或是霜天的早晨，树林山间清冷

涧肃，常有高猿 长 啸， 属 引

而萧索，常有猿猴在高处拉长声音鸣叫、连续不断。

凄异， 空谷 传响，哀 转 久

非常凄厉，(叫声)在山谷中回荡，很长时间后才

绝。故 渔 者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿

消失。所以打鱼的人唱道：“巴东三峡巫峡长，猿

鸣三声泪沾裳。” [每至：常常到。晴初霜旦：初晴的日子或结霜

鸣三声泪沾裳。” [的早晨。旦，早晨。涧：山谷，夹在两山间的

水沟。属(zhǔ)引：接连不断。凄异：异常凄惨。传(chuán)：

回响，延续。转：同“啭”，婉转发声。绝：断，此指声音消失、停止。巴

东：郡名，现在重庆东部云阳县、奉

节县、巫山县一带。三：不是确数。]

准确。

“怪”，表现
树形之异。

“悬”，言山
之高，瀑布之多
之奇。

“飞漱”，现
水流之急。有身
临其境之感。“趣
味”一词，语意
丰富，观景的感
受尽括其中。

“霜旦”，一
“霜”字点明秋天
特色。

“林寒涧肃”，
写尽深秋山中绝
景。

写猿声凄厉
不绝，使深秋凄
凉之感更加真
切。

引渔歌既是
对秋景的总结，
又引起猿啼的愁
思之情。

写法举要

1. 条理清晰、层次分明

本文按照先总后分的结构布局谋篇，开篇先总括三峡概貌形势，然后分述四季特点。写四季景色并不严格按四季顺序写，而是以三峡景色特征先写夏、春、冬，后写秋。这样写景使人如观画卷，先总观整体画面，后看局部特色，条理清晰，层次分明。

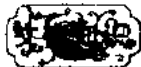
2. 观察细致、写景准确

全文用如此短小的篇幅全面而准确、生动地描绘出了三峡七百里雄奇秀丽

的景色和四季不同特点，关键在于作者观察细致，准确把握写景特点。例如“隐天蔽日”，概写三峡正午、夜半时的山势特征，使绵延起伏、高陡险峻的奇山异景尽现眼前。再如选“夏水襄陵”表现水涨淹没丘陵，“沿溯阻绝”表现船行阻断，“朝发白帝，暮到江陵”形容水流之急，使三峡滩险流急的风貌更加生动，有眼观实景之感。另外，作者又巧妙地借视觉感觉再现三峡秋日叶落、水瘦山空的特点，借听觉现三峡猿啼空谷的凄厉，准确地表现了三峡秋日萧瑟，悲凉凄清的秋景特色。

3. 语言精确、凝练、贴切

叙写三峡全景，作者虽以平实的语言状物写景，但每句用词无不精确、凝练、贴切。例如“绿”写潭深水清之色，“素”写江水浪花与泡沫之状之色，又使人想到水流如漂动的丝绢，同是写水，但色彩各异。又如用“长啸、传响、哀转”写猿啼，用“倒影、飞漱”写流水，用词准确、凝练、贴切，有极强的表现力。



1. 通假字

阙：通“缺”，断开。例句：两岸连山，略无阙处。

转：通“啾”，婉转发声。例句：空谷传响，哀转久绝。

2. 古今异义

至于 { 古义：到了。例句：至于夏水襄陵。
今义：表示另提一事。

或 { 古义：有时。例句：或王命急宣。
今义：或者，表选择。

良 { 古义：真的，实在，的确。例句：良多趣味。
今义：好，善良。

3. 一词多义

自 { 自三峡七百里中(介词，在，从，由。)
自非亭午夜分(假如，如果。)

绝 { 沿溯阻绝(隔绝，隔断。)
绝巘多生怪柏(极，特别。)
哀转久绝(断，指声音消失、停止。)

4. 词类活用

① 虽乘奔御风，不以疾也。(“奔”动词用作名词，指飞奔的马)

② 林寒涧肃(“寒”、“肃”形容词用作动词，清冷而寂静)

③ 空谷传响(“空谷”名词用作状语，在空荡的山谷中)



三 峡

三峡是瞿塘峡、巫峡和西陵峡的总称，为有名的长江天险。它西起长江上游重庆市奉节县白帝城、东迄湖北省宜昌南津关，跨奉节、巫山、巴东、秭归、宜昌五县市，全长 193 公里。瞿塘峡居西，全长 33 公里，以雄奇险峻著称。峡西端入口处，两岸断崖壁立，宽不及百米，形同门户，名曰“夔门”、“夔门”纳长江而入峡，峡中水深流急，江面最窄处不及 50 米，波涛汹涌，奔腾呼啸，素有“夔门天下雄”之称。巫峡居中，长约 40 公里，山势峻拔，奇秀多姿，为三峡之首。著名的巫山十二峰，即屏列南北两岸。西陵峡居东，长约 120 公里（其中峡谷段长 42 公里），以滩多水急闻名。整个三峡为河谷地形，宽谷与峡谷交错，江水蜿蜒逶迤，穿峡而过，一泻千里。沿三峡而东，遍布名胜古迹，如白帝城、神女峰、高唐观、昭君村、屈原宅等，均名闻遐迩，世所瞩目。

初

初

全

册



唐 张萱 魏国夫人游春图

张萱（生卒不详），京兆（长安）人，开元间为史馆画直，以人物画著名。《魏国夫人游春图》描绘玄宗时显赫一时的皇亲魏国夫人的出游。所画人物丰姿绰约，幽静闲散，格外豪华。

记承天寺夜游

苏轼

1. 描写庭中月色的名句

庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

2. 表达作者问月释怀，颇具闲情逸致的名句

何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

作者作品

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。北宋时杰出的文学家。出身于较清寒的知识分子家庭。21岁时中进士。一生坎坷多难，几度遭贬，曾是有名的“乌台诗案”受害者。于1101年死于常州。父苏洵、弟苏辙都是当时著名的政论家。三人同列“唐宋八大家”之中。

苏轼的思想最显著的特点是“杂”。他所倡导的蜀学是融合佛、道、儒三家的大杂烩。其诗、词、散文在北宋文学中都有极高成就。著作有《东坡全集》100多卷，收有诗2700多首、词300多首，还有大量的散文。

学习导引

本文选自《东坡志林》卷一，是作者贬居黄州期间所写的一篇精美的写景小品文。承天寺，在今湖北黄冈南。

学习此文，关键是正确理解文章在描述“闲”中所反映的解脱世俗、忘情自然的恬淡旷达的情怀和郁郁不得志的苦闷交织在一起的复杂心情。另外应重点体会文中清新质朴的语言特点。

文言解译

元丰六年十月十二日夜，解衣欲

睡，月色入户，

欣然起行。念无与

为乐者，遂至承天寺，寻张怀民。

[元丰六年：一起同乐的人，于是就到承天寺去找张怀民。]

[公元1083年。元丰，宋神宗的年号。夜：晚上。解：脱。户：窗。念：（心里）想，考虑。遂：于是。张怀民：清河（今河北清河县）人。是苏轼的好友，当时亦贬官黄州。]

怀民亦未寝，相与

步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，

盖竹柏影也。何夜

无月？何处无竹柏？但少闲人

如吾两人者耳。

[寝：睡觉。相与：和我们一起，一块，共同。中庭：院子中。空明：空旷澄澈。藻（zǎo）、荇（xìng）：均

是水草类植物。但：只是。闲人：无事可做的人，此指清闲的人。]

[元丰六年：一起同乐的人，于是就到承天寺去找张怀民。]

[公元1083年。元丰，宋神宗的年号。夜：晚上。解：脱。户：窗。念：（心里）想，考虑。遂：于是。张怀民：清河（今河北清河县）人。是苏轼的好友，当时亦贬官黄州。]

[元丰六年：一起同乐的人，于是就到承天寺去找张怀民。]

[公元1083年。元丰，宋神宗的年号。夜：晚上。解：脱。户：窗。念：（心里）想，考虑。遂：于是。张怀民：清河（今河北清河县）人。是苏轼的好友，当时亦贬官黄州。]

[元丰六年：一起同乐的人，于是就到承天寺去找张怀民。]

[公元1083年。元丰，宋神宗的年号。夜：晚上。解：脱。户：窗。念：（心里）想，考虑。遂：于是。张怀民：清河（今河北清河县）人。是苏轼的好友，当时亦贬官黄州。]

[元丰六年：一起同乐的人，于是就到承天寺去找张怀民。]

[公元1083年。元丰，宋神宗的年号。夜：晚上。解：脱。户：窗。念：（心里）想，考虑。遂：于是。张怀民：清河（今河北清河县）人。是苏轼的好友，当时亦贬官黄州。]

[元丰六年：一起同乐的人，于是就到承天寺去找张怀民。]

[公元1083年。元丰，宋神宗的年号。夜：晚上。解：脱。户：窗。念：（心里）想，考虑。遂：于是。张怀民：清河（今河北清河县）人。是苏轼的好友，当时亦贬官黄州。]

[元丰六年：一起同乐的人，于是就到承天寺去找张怀民。]

[公元1083年。元丰，宋神宗的年号。夜：晚上。解：脱。户：窗。念：（心里）想，考虑。遂：于是。张怀民：清河（今河北清河县）人。是苏轼的好友，当时亦贬官黄州。]

[元丰六年：一起同乐的人，于是就到承天寺去找张怀民。]

[公元1083年。元丰，宋神宗的年号。夜：晚上。解：脱。户：窗。念：（心里）想，考虑。遂：于是。张怀民：清河（今河北清河县）人。是苏轼的好友，当时亦贬官黄州。]

[元丰六年：一起同乐的人，于是就到承天寺去找张怀民。]

[公元1083年。元丰，宋神宗的年号。夜：晚上。解：脱。户：窗。念：（心里）想，考虑。遂：于是。张怀民：清河（今河北清河县）人。是苏轼的好友，当时亦贬官黄州。]

[元丰六年：一起同乐的人，于是就到承天寺去找张怀民。]

[公元1083年。元丰，宋神宗的年号。夜：晚上。解：脱。户：窗。念：（心里）想，考虑。遂：于是。张怀民：清河（今河北清河县）人。是苏轼的好友，当时亦贬官黄州。]

[元丰六年：一起同乐的人，于是就到承天寺去找张怀民。]

[公元1083年。元丰，宋神宗的年号。夜：晚上。解：脱。户：窗。念：（心里）想，考虑。遂：于是。张怀民：清河（今河北清河县）人。是苏轼的好友，当时亦贬官黄州。]

赏析评点

第一层：交待时间、地点、人物和“夜游”的起因。天黑即“解衣欲睡”，闲散无聊可见一斑。“月色入户”，可谓亮矣，但已是深秋，寒气清冷，更衬托出悲凉的情怀。“念”，隐含志同道合的人太少之感慨。“寻”者，觅知音也。“亦未寝”，二人灵魂相通矣。

第二层：写景以抒情。

“空明”，写月色的澄清明亮，很形象。将月下竹影、树影比喻为水中藻荇交横，很妙。观赏如此细致清楚，二人“清闲”尽现。“如吾两人”句，名为解释赏月是因为“闲”，实含对生活之热烈追求之意，可谓“点睛”之笔。



写法举要

1. 紧扣“闲”字，融写人叙事、写景抒情于一体

全文虽短，却将写人叙事、写景抒情融为一体。关键是紧扣一个“闲”字。入夜“解衣欲睡”；见月色便欣然起行；与友“步于中庭”，观赏“竹柏影”。如此之细无不突出“闲”字。结尾“闲人”更是点睛之笔，“闲”是文眼，更是情之所现。

2. 写景抒情，理寓其中

通过生动、形象的写景，表现其“闲”适之情，又巧妙而恰当地揭示出对人生哲理的探求，这是此小品的精妙所在。“如吾”句的确让人们体会到作者鄙弃世俗，在清寂中追求心灵宁静的“闲适”境界。

课后课题课题提提

一、略。

二、此题意在考查学生抓住景物特点进行描写及语言运用的能力。

首先总写三峡山貌：“自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处”。接着紧扣“连山”的特点，详写三峡两岸的独特之处：“重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。”

接着写峡中夏水奔流的江水：“夏水襄陵，沿溯阻绝”，并以“朝发白帝，暮到江陵”来衬托江水之急。

然后笔峰一转，从山、水的总括中，转移到写峡中四季景色气氛的变化：春季、冬季，写水：“素湍绿潭，回清倒影”；写树：“绝巘多生怪柏”；写泉瀑：“悬泉瀑布，飞漱其间”；最后一笔总括：“清荣峻茂，良多趣味。”而“晴初霜旦”的秋季，则是“林寒涧肃”，并由“静”写到“动”，写猿啸之声，以“哀转久绝”的猿声来烘托峡谷的幽静。

这篇山水小品文，作者在用语上，或用白描，如“两岸连山，略无阙处”等；或用色彩，如“素湍绿潭”，“霜旦”，不拘一格。总的来说，能在比较简洁生动的文字中兼有骈文修辞精细的特色，如“重岩叠嶂，隐天蔽日”，“朝发白帝，暮到江陵”，“空谷传响，哀转久绝”等等，的确达到“片语只字，妙绝古今”的艺术效果，唐代柳宗元、宋代苏轼等人的山水散文，都曾经受过他的影响。

三、此题设计意在考查学生对文章思想感情的理解能力。

苏轼累遭贬谪，仍然乐观；即使流放到儋县，也不曾像“骚人思亡”那样“悲伤憔悴”。但他有志用世，并不自愿当“闲人”。因贬得“闲”，“自放于山水之间”，赏明月，看竹柏，自适其适，自乐其乐，但并不得意。他那“自适”与“自乐”，其中包含了失意情怀的自我排遣。

四、此题主要考察学生对重点实词的理解。

1. 朝：早晨。

初

二

全

册

2. 奔：作名词，指奔驰之马。御：驾。

3. 良：副词，实在，极。

4. 旦：早晨。

5. 念：想起。遂：于是，就。

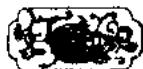
6. 但：只是。吾：我们。

五、此题主要考查学生断句及翻译能力。

江水又东经黄牛山，下有滩，名曰黄牛滩。南岸重岭叠起，最外高崖间，有石如人负刀牵牛，人黑牛黄……此岩既高，加以江湍纡回，虽途径信宿，犹望见此物。故行者谣曰：“朝发黄牛，暮宿黄牛；三朝三暮，黄牛如故。”

译文：

长江之水又向东流，经过黄牛山，山下有一河滩，名叫黄牛滩。南岸重峦叠嶂，最远处的高崖间，有一巨石如人背负大刀牵着黄牛，人是黑色的，牛是黄色的……这块岩石本很高大，加上江水湍急水流迂回曲折，即使船行两夜，还可以望见这山岩。所以旅行者有句民谣说：“早上从黄牛滩出发，晚上在黄牛滩住宿；行走三天三夜，黄牛滩还在眼前。”



1. 古今异义

户 { 古义：门、窗。例句：月色入户。
今义：人家，住户。

但 { 古义：只是。例句：但少闲人如吾两人者耳。
今义：但是，表转折。

2. 一词多义

空 { 庭下如积水空明(空旷澄澈)
空谷传响(空荡荡的)

3. 文言虚词“遂”的用法简表

类别	用法或意义	例句
副词	表时间相承，译作“于是”、“就”	遂至承天寺
	表某种结果，译作“终于”、“竟然”	寻向所志，遂迷不复得路
动词	完成，成功，实现	功成事遂
名词	田间小路	遂上有径



古人的姓、名、字、号

古人的姓名称呼较复杂,有姓,有名,有字,有号。

“姓”起源很早。刘恕《通鉴外纪》说:“姓者,统其祖考之所自出;氏者,别其子孙之所自分。”“姓”远古就有,是族与族之间互相区别的标记,族的分支称“氏”。后来,氏和姓逐渐混合,都叫做姓。

名是婴儿出生三个月后由父亲取的,所以又叫小名。字是男子二十岁成人举行冠礼,女子十五岁许嫁举行笄(jī)礼时取的,是人的正式称谓。古人的名和字之间有一定的联系,有以下几种情况:1. 名字同义,如周瑜字公瑾(“瑾”、“瑜”都是美玉);2. 名字近义,如陶渊明字元亮;3. 名字相反,如韩愈字退之;4. 名字相关,如李白字太白。同辈人或一般人只称其字,不称其名,以示尊重。

汉以后,读书人有的还取有别号,来表明自己的思想志趣。如陶潜,字渊明,自号五柳先生;苏轼被贬黄州后,在东坡躬耕,自称“东坡居士”,以示淡泊世事、忘情自然。

双基能力训练

一、给下列加点的字注音。

1. 略无阙处
2. 重岩叠嶂
3. 不见曦月
4. 夏水襄陵
5. 绝巘
6. 飞漱其间



五代 李成 寒林平野

李成(约919~967),字成熙,原是唐宗室,后周时避居泰州(山东)黄丘。喜欢遨游山川,以名士独善其乐为自傲。善画北方山水,用笔“骨干”特显,呈现出挺拔坚实之感,给人以“气象萧疏,烟林清旷”的感觉。

7. 属引凄异

8. 藻荇纵横

二、解释下列句中加点的词。

1. 夏水襄陵

2. 沿溯阻绝

3. 不以疾也

4. 绝巘多生怪柏

5. 飞漱其间

6. 清荣峻茂

7. 或王命急宣

8. 良多趣味

9. 念无与为乐者

三、翻译下列句子。

1. 自非亭午夜分，不见曦月

2. 素湍绿潭，回清倒影

3. 清荣峻茂，良多趣味

4. 每至晴初霜旦，林寒涧肃

5. 庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。

四、理解填空。

1. 《三峡》一文按照先总后分的结构布局谋篇，开篇先总括①，然后分述②。写四季景色时，以三峡景色特征先写③、④，后写秋。

2. 《水经注》是北魏①所写的一部著名的地理学巨著。苏轼，字②，号③，是北宋时期杰出的文学家，他与父④，弟⑤，同列“唐宋八大家”之中。

五、拓展阅读。

西 陵 峡

江水又东经西陵峡。《宜都记》曰：“自黄牛滩东入西陵界，至峡口百许里，山水纡曲，而两岸高山重障，非日中夜半，不见日月。绝壁或千许丈，其石彩色形容，多所像类。林木高茂，略尽冬春。猿鸣至清，山谷传响，泠泠不绝。”所谓三峡，此其一也。山松言：“常闻峡中水疾，书记及口传，悉以临惧相戒，曾无称有山水之美也。及余来践跻此境，既至欣然，始信耳闻之不如亲见矣。其连峰峭峰，奇构异形，固难以辞叙。林木萧森，离离蔚蔚，乃在霞气之表。仰瞩俯映，弥习弥佳，流连信宿，不觉忘返。目所履历，未尝有也。既自欣得此奇观，山水有灵，亦当惊知已于千古矣。”

《巫峡》 杨炯

三峡七百里，唯言巫峡长。重岩宵不极，叠嶂凌苍苍。绝壁横天险，莓苔烂锦章。入夜分明见，无风波浪狂。忠信吾所蹈，泛舟亦何伤。可以涉砥柱，可以浮吕梁。美人今何在，灵芝徒有芳。山空夜猿啸，征客泪沾裳。

书上元夜游 苏轼

己卯上元，予在儋州，有老书生数人来过，曰：“良月嘉夜，先生能一出乎？”予欣然从之。步城西，入僧舍，历小巷，民夷^①杂糅，屠沽纷然。归舍已三鼓矣。舍中掩关熟睡，已再鼾矣。放杖而笑，孰为得失？过^②问先生何笑，盖自笑也。然亦笑韩退之钓鱼无得，更欲远去，不知走海者未必得大鱼也。

【注释】①民：指汉族。夷，指当地少数民族。②过：苏轼的幼子，字叔党。绍圣四年（1097）随侍苏轼于海南。