

GANGBI SHUFA
2500DIHANDYONGZI

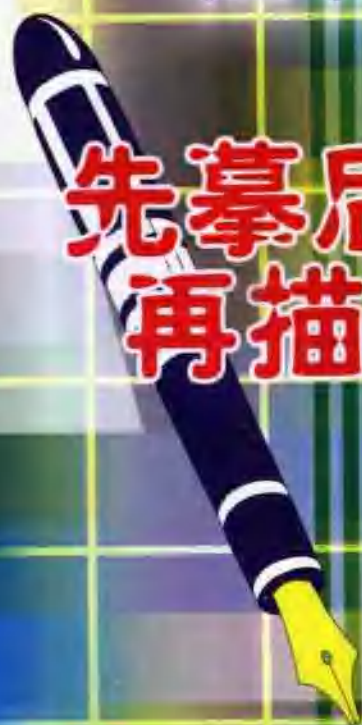


王惠松◎楷书
吴玉生◎行楷

钢笔书法 2500常用字

楷书 行楷对照

先摹后临
再描红



上海交通大学出版社

万卷字帖书系

钢笔书法2500常用字

(楷书 行楷对照)

王惠松 书
吴玉生

上海交通大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢笔书法 2500 常用字 (楷书 行楷对照) / 毛惠松、
吴玉生书. — 上海: 上海交通大学出版社, 2002
(万卷字帖书系)
ISBN 7-313-03186-6

I. 钢... II. ①王... ②吴... III. ①钢笔字-楷书-
法帖 ②钢笔字-行书-法帖 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 076561 号

钢笔书法 2500 常用字

(楷书 行楷对照)

王惠松 吴玉生 书

上海交通大学出版社出版发行

上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030

电话: 64071208 出版人: 张天蔚

郫县蜀望印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 9 字数: 77 千字

2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

印数 1-10000

ISBN 7-313-03186-6/J·092 定价: 8.00 元

版权所有 侵权必究

出版者的话

21 世纪是一个充满挑战的世纪。写一手漂亮的钢笔字，中、高考可获得加分，求职能获得格外青睐，学习、工作、生活也将如虎添翼。因此，练好钢笔字已成为各位有志之士的共识！

《钢笔书法 2500 常用字》（楷书 行楷对照）是根据教育部最新教学大纲的要求，以“国家标准（GB）通用汉字库”所包含的常用汉字为本帖选字范围，由著名书法家王惠松、吴玉生分别用他们最擅长的书体精写而成的。为方便读者了解书法知识，书中还作了详细的书写技法指导，力求使读者在学书过程中能事半功倍。

全帖共分两部分，第一部分为楷书 2500 字，第二部分为行楷 2500 字。本字帖是将摹、临、描三种方法有机结合的实用性范帖。建议读者朋友使用本帖时，首先在薄纸上摹写，然后在自备纸上临习数遍，最后直接用红笔在黑字上描红，以巩固临摹效果。

本字帖收字量适当，书法水平高，编排合理，使用方便，相信定会受到广大读者的欢迎。

一、正楷结构书写要领

独体字是由笔画组成的一个字，不能拆开。多为像形字和指事字。它笔画较少，结构大多简单，但不太好安排。所以，掌握独体字的笔画搭配关系，在于恰当、匀称地安排。如果能够找准字的中心，就可以做到左右对称，重心稳定。

一画	一	乙	二画	二	十	丁	厂	七	卜
人	入	八	九	几	儿	了	力	乃	刀
又	三画	三	于	干	亏	士	工	土	才
寸	下	大	丈	与	万	上	小	口	巾
山	千	乞	川	亿	个	勺	久	凡	及
夕	丸	么	广	亡	门	义	之	尸	弓
己	巳	子	卫	也	女	飞	刃	习	叉
马	乡	四画	丰	王	井	开	夫	天	无
专	云	扎	艺	木	五	支	厅	不	太
犬	区	历	尤	友	匹	车	臣	牙	屯
比	互	切	瓦	止	少	日	中	冈	贝

在独体字中，常常有起着支撑、平衡作用的笔画，这叫做主笔。找准，写稳主笔，就比较容易掌握字的重心。凡是写在字的顶部，中部或底部的横画，写在字中心的竖画或竖勾以及斜钩、撇捺、弯钩，都可以看作是主笔。以横画为主笔的字，横画尽量左右拉开，使其重心往下，增加稳重感。以竖画或竖勾为主笔的字，竖画或竖勾居中心线书写，保证左右对称及平衡。以撇、捺画为主笔的字，应该使撇与捺的交点位于字的中心线上。原则上讲

内	水	见	午	牛	手	毛	气	升	长
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

仁	什	片	仆	化	仇	帀	仍	仅	斤
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

爪	反	介	父	从	今	凶	分	乏	公
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

仓	月	氏	勿	欠	风	丹	匀	鸟	凤
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

勾	文	六	方	火	为	斗	忆	订	计
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

户	认	心	尺	引	丑	巴	孔	队	办
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

以	允	予	劝	双	书	幻	五画	玉	刊
---	---	---	---	---	---	---	----	---	---

示	末	未	击	打	巧	正	扑	扒	功
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

扔	去	甘	世	古	节	本	术	可	丙
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

左	厉	右	石	布	龙	平	灭	轧	东
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

卡	北	占	业	旧	帅	归	且	旦	目
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

撇捺的斜度基本相等，类似等腰三角形，这是针对保持稳定而言。但在实际书写时，为了使字更具姿态，常常有意识地把撇写直写短，把捺伸长，强调一伸一缩的对比，增加字的动势。应该指出的是，要适可而止，否则一味拖开，字就散垮、拖沓了。以折画为主笔的字，注意区分横折竖勾与横折弯勾的不同，横折弯勾应尽量往左（靠近中心线）挑出勾，使结构趋于紧凑。以勾画为主的字，斜勾尽量写长一些，显出挺拔又有精神，但不要过直或

叶	甲	申	叮	电	号	田	由	史	只
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

央	兄	叨	叫	另	叨	叹	四	生	失
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

禾	丘	付	仗	代	仙	们	仪	白	仔
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

他	斥	瓜	乎	丛	令	用	甩	印	乐
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

句	匆	册	犯	外	处	冬	鸟	务	包
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

饥	主	市	立	闪	兰	半	汁	汇	头
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

汉	宁	穴	它	讨	写	让	礼	训	必
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

议	讯	记	永	司	尼	民	出	辽	奶
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

奴	加	召	皮	边	发	孕	圣	对	台
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

矛	纠	母	幼	丝	六画	式	刑	动	扛
---	---	---	---	---	----	---	---	---	---

寺	吉	扣	考	托	老	执	玦	圾	扩
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

过弯，以弧度略长而有弹性为适宜。竖弯勾也可适当伸长，加强稳定感。

合体字是由两个或多个独体字或偏旁部首组成的。多为会意字和形声字。按结构形式分，大致可分为左右、上下、左中右、上中下、半包围、全包围、多部位结构等。

左右结构形式的字，左右部分搭配比例各占二分之一。由于偏旁有宽有窄，会出现左右宽窄、高低不同的变

扫	扬	场	耳	共	芒	亚	芝	朽	朴
机	权	地	过	臣	再	协	西	压	戾
在	有	百	存	而	页	匠	夸	夸	灰
达	列	死	成	夹	轨	邪	划	迈	毕
至	此	贞	师	尘	劣	光	当	早	吐
吓	虫	曲	团	同	吊	吃	因	吸	吗
屿	帆	岁	回	岂	刚	则	肉	网	年
朱	先	丢	舌	竹	迂	乔	伟	传	兵
兵	休	尖	伍	伏	优	伐	延	件	任
伤	价	份	华	仰	仿	伙	伪	自	血
向	似	后	行	舟	会	全	杀	合	兆

化。一般由“亻、亊、才、彡、十、彳、丰、彳、彳、彳、彳、彳、彳、彳”等左偏旁组成的字，多半是左窄右宽。由“刂、卩、斤、欠、力、寸”等右偏旁组成的字，则左宽右窄。由“冫、冫、力”等右偏旁组成的字，可以适当低于左半部，以平衡左右的份量。同样，为了达到匀称的目的，有些右半部笔画少的字，也可以高于左半部。

上下结构形式的字，其比例也是大约各占二分之一。一般原则是上部尽量写紧凑，下部尽量写宽松，以显舒

企	众	爷	伞	创	肌	朵	杂	危	旬
旨	负	各	名	多	争	色	壮	冲	冰
庄	庆	亦	刘	齐	交	次	衣	产	决
充	妄	闭	问	闯	羊	并	关	米	灯
州	汗	污	江	池	汤	忙	兴	宇	守
宅	字	安	讲	军	许	论	农	讽	设
访	寻	那	迅	尽	导	孙	阵	阳	收
阶	阴	防	奸	如	妇	好	她	妈	戏
羽	观	欢	买	红	纤	级	约	纪	驰
巡	异	七画	弄	麦	形	进	戒	吞	远
违	运	扶	抚	坛	技	坏	扰	拒	找

展。像由“宀、穴、大、艹、乚”等偏旁作上部的字，多呈上小下大之势，争取盖住下部。而由“心、女、木、皿、土”等偏旁作下部的字，应尽量伸展下部，以托住上部，呈下大上小之态。

左中右结构形式的字，字形容易写宽，因此每部分应尽量写窄，争取各占三分之一比例。考虑到每部分的笔画多少，方向不同，书写时应留有余地，互相容让、互相穿插、补空，以笔画不粘连，不交叉为原则。

批 寿 扯 址 走 抄 坝 贡 攻 赤

折 抓 扮 抡 孝 均 抛 投 坟 坑

抗 坊 抖 护 壳 志 扭 块 声 把

报 却 芽 花 芹 芬 苍 芳 严 芦

劳 克 苏 杆 杠 杜 材 村 杏 极

李 杨 求 更 束 豆 两 丽 医 辰

励 否 还 歼 来 连 步 坚 旱 盯

呈 劫 时 吴 助 县 里 呆 园 旷

围 呀 吨 足 邨 男 困 吵 串 员

听 吩 吹 鸣 吧 吼 别 岗 帐 财

针 钉 告 我 乱 利 秃 秀 私 每

上中下结构形式的字，字容易写长，各部分应力求缩短竖画，延伸横画。同写独体字一样，应找准、写长每个字中的主笔。同写上下结构的字一样，也必须遵循“上紧下松”的原则。

半包围结构形式和全包围结构形式同属包围结构形式。

半包围结构形式还可以分为两面包围（也就是左上包围，如“厂、广、户、尸、疒”等偏旁，左下包围，如

兵 估 体 何 但 伸 作 伯 伶 佣

低 你 住 位 伴 身 皂 佛 近 彻

役 返 余 希 坐 谷 妥 含 邻 岔

肝 肚 肠 龟 免 狂 犹 角 删 条

卵 岛 迎 饭 饮 系 言 冻 状 亩

况 床 库 疗 应 冷 这 序 辛 弃

冶 忘 闲 间 闷 判 灶 灿 弟 汪

沙 汽 沃 泛 沟 没 沈 沉 怀 忧

快 完 宋 宏 牢 究 穷 灾 良 证

补 初 社 识 诉 诊 词 译 君 灵

启 评 即 层 尿 尾 迟 局 改 张

“尤、毛、兀、风、走、辶、廴”等偏旁；右上包围，如“弋、戈、气”等偏旁），三面包围（也就是右包左，如“勹、冂”等偏旁；上包下，如“冂、冂、凡”等偏旁；左包右，如“匚”偏旁；下包上，如“凵”偏旁）。因为书写时大都先写外框或偏旁，所以外框或偏旁的高低宽窄限定了字形的大小，框内的结字大小要按外框的大小作安排。总的说，半包围结构的字需要注意的是，所包围的字不应超过外框。

忌	际	陆	阿	陈	阻	附	妙	妖	妨
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

努	忍	劲	鸡	驱	纯	纱	纳	纲	驳
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

纵	纷	纸	纹	纺	驴	纽	八画	奉	玩
---	---	---	---	---	---	---	----	---	---

环	武	青	责	现	表	规	抹	拢	拔
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

拣	担	坦	押	抽	拐	拖	拍	者	顶
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

拆	拥	抵	拘	势	抱	垃	拦	拌	幸
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

拉	招	坡	披	拨	择	抬	其	取	苦
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

若	茂	革	苗	英	范	直	茄	茎	茅
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

林	枝	杯	柜	析	板	松	枪	构	杰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

迷	枕	丧	或	画	卧	事	刺	枣	雨
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

卖	矿	码	厕	奔	奇	奋	恣	欧	壘
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

全包围结构形式的字只有“口”部。“口”的大小就是字形的大小。为了照顾视觉均称，书写时“口”字应稍小于其它结构形式的字。不能充格满写。一般不把这种形式的字写成正方形，多是长方形、梯形或斗形。

二、正楷字笔画写法

钢笔笔尖是用金属材料制成，略带弹性，比较尖锐，与纸面接触时能写出 0.3 毫米左右粗细的线条（特殊加工

妻	妻	顷	转	斩	轮	软	到	非	叔
肯	齿	些	虎	虜	肾	尚	旺	具	贤
果	味	昆	国	昌	畅	昂	典	固	忠
咐	明	易	呼	鸣	咏	呢	岸	岩	帖
罗	帜	岭	凯	败	贩	购	图	钓	制
知	垂	牧	物	乖	刮	秆	和	季	委
佳	侍	供	使	例	版	侄	侦	侧	凭
侨	佩	货	依	的	迫	质	欣	征	往
爬	彼	径	所	舍	金	命	斧	爸	采
受	乳	贪	念	贫	肤	肺	肢	肿	胀
朋	股	肥	服	胁	周	昏	鱼	兔	狐

的钢笔尖除外), 钢笔无法像毛笔那样铺展或收拢笔毫, 写出粗细变化多端的线条。所以, 学习用钢笔写楷书时, 不需要按照用毛笔书写的教材上说的“逆锋起笔, 回锋收笔, 笔笔中锋”那样去做。书写时, 只要把字的每一笔画的下笔, 行笔, 收笔的提按感觉写出来就可以了。具体地说, 应注意两个问题, 第一, 有提有按。把钢笔往下按, 手对钢笔尖施力较大, 线条相对就粗; 把笔往上提, 施力较小, 线条相对变细。但是这种粗细变化因笔尖的

忽	狗	备	饰	饱	饲	变	京	享	店
夜	庙	府	底	剂	郊	废	净	盲	放
刻	育	闸	郑	券	卷	单	炒	闹	炊
炕	炎	炉	沫	浅	法	泄	河	沾	泪
油	泊	沿	泡	注	泻	泳	泥	沸	波
泼	泽	治	怖	性	怕	怜	怪	学	宝
宗	定	宜	审	宙	官	空	帘	实	试
郎	诗	肩	房	诚	衬	衫	视	话	诞
询	该	详	建	肃	录	隶	居	届	刷
屈	弦	承	盂	孤	陕	降	限	妹	姑
姐	姓	始	驾	参	艰	线	练	组	细

大小及弹性有限而没有太大区别。有时，为了表现钢笔楷书笔画更多的粗细变化，可以把纸垫在橡胶板或一叠较软的纸上写，利用其弹性达到预期的效果。这样做，在进行硬笔书法作品创作时尤其见效。第二，有快有慢。一般地说，直行笔画书写速度应快些，转折笔画稍慢些，下笔和收笔时速度也不要快。这好比骑自行车，刚骑上去和停下来时速度肯定不会快，拐弯时要放慢速度，只有直行时才可能加速。以上谈的这两点，一是要控制力量，

驶 织 终 驻 驼 绍 经 贯 九画 奏

春 帮 珍 玻 毒 型 挂 封 持 项

垮 挎 城 挠 政 赴 赵 挡 挺 括

拴 拾 挑 指 垫 挣 挤 拼 挖 按

挥 挪 某 甚 革 荐 巷 带 草 萤

荼 荒 茫 荡 荣 故 胡 南 药 标

枯 柄 栋 相 查 柏 柳 柱 柿 栏

树 耍 咸 威 歪 研 砖 厘 厚 砌

砍 面 耐 耍 牵 残 殃 轻 鸦 皆

背 战 点 临 览 竖 省 削 尝 是

盼 眨 哄 显 冒 映 星 昨 哑 畏

轻重掌握好；二是要控制速度，快慢应合适。这二者是不可分的，因为用力重不可能写快，用力轻写慢了手难免抖动。

通常情况下，写横竖长画时，下笔、收笔都应稍用力按，中间行笔要轻轻地提稳稳地走。短笔画下笔略轻，收笔可略重按。收笔要出锋的笔画（如撇、捺、挑）收笔时应先重后轻，快速收锋。

卧 胃 贵 界 虹 虾 蚁 思 蚂 虽

品 咽 骂 哗 咱 响 哈 咬 咳 哪

炭 峡 罚 贱 贴 骨 钞 钟 钢 钥

钩 卸 缸 拜 看 矩 怎 牲 选 适

秒 香 种 秋 科 重 复 竿 段 便

俩 贷 顺 修 保 促 侮 俭 俗 俘

信 皇 泉 鬼 侵 追 俊 盾 待 律

很 须 叙 剑 逃 食 盆 胆 胜 胞

胖 脉 勉 狭 狮 独 狡 狱 狠 贸

怨 急 饶 蚀 饺 饼 弯 将 奖 哀

亭 亮 度 迹 庭 疮 疯 疫 疤 姿

书写横画时，注意防止过分强调按笔和提笔，出现带折角的现象，横画从下笔后应沿一定角度向右上延伸书写，这个角度一般认为在 5° — 7° 比较适宜。这是因为一条水平线尽管水平，但是人的视觉往往会认为右部偏低，所以，“横平竖直”的概念，应理解为“横要平稳，竖要垂直”，而不是“水平”，在印刷字体或美术字体中，横画是水平的。平稳的要求是中间略有弧度，右部向上斜，然后向下按笔。总的要求是既达到平稳，又有些变化，显

亲 音 帝 施 闻 阙 阁 差 养 美

姜 叛 送 类 迷 前 首 逆 总 炼

炮 炸 烂 剃 洁 洪 洒 浇 浊 洞

测 洗 活 派 洽 染 济 洋 洲 浑

浓 津 恒 恢 恰 恼 恨 举 觉 宣

室 宫 宪 突 穿 窃 客 冠 语 扁

袄 祖 祝 误 诱 说 诵 垦 退 神

既 屋 昼 费 陡 眉 孩 除 险 院

娃 姥 姨 姻 娇 怒 架 贺 盈 勇

怠 柔 垒 绑 绒 结 绕 骄 绘 给

络 骆 绝 绞 统 十画 耕 耗 艳 泰