

中国现代 名诗 三百首

文鹏 姜凌 主编



北京出版社

中国现代 名诗 三百首

文鹏 姜凌 主编
北京出版社

I227/5

图书在版编目(CIP)数据

中国现代名诗三百首/文鹏 姜凌编. —北京:
北京出版社, 1998
ISBN 7-200-03609-9

I. 中… II. ①文…②姜… III. 诗歌-作品集-中国-现代
IV. I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 30608 号

中国现代名诗三百首

ZHONGGUO XIANDAI MINGSHI SANBAISHOU

文 鹏 姜 凌 主 编

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码:100011

北 京 出 版 社 总 发 行

新 华 书 店 经 销

北京朝阳北苑印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 19.5 印张 506 000 字

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—4000

ISBN 7-200-03609-9

I·551 定价:26.00 元

序 言

姜凌和他的朋友文鹏同志编了一本新诗选,并作了简要的评析,要我为他们的选本写几句话作为序言。我想,选诗虽不是著述,但凡较为突出的选本,因独具只眼,从来都可以自成一家之言的。惟其能成一家之言,它们才有其独立存在的价值。看看本书的选目,从新诗诞生之日起一直选到当代,遍及国内外与华裔诗人的诸多作品,不囿于定见,惟自己的审美情趣为标准,以一家之言当之,应非妄语。从这个意义上说,这本诗选有其独立存在的价值,也应当是不成问题的。他们把这个选本名之为《中国现代名诗三百首》,为每一首诗写了简短的赏析文字,其中显然包含着效法前人、欲使新诗广为流传的良苦用心。虽然能否流传,最终要取决于读者的检验、接收,难以断言。但无论如何,二位编者宣传新诗、普及新诗、推广新诗、为新诗张扬、且欲自成一家之言的努力,总是值得称道、值得感谢的。爱好诗歌、关心诗歌发展的广大读者、诗人,想必多半也都会对我的这一看法予以首肯吧?那么就让我在此祝愿二位编者的努力能够成功!祝愿他们像自己在后记里所说的那样,能根据读者、诗人的反应,不断补充、调整,使这个选本与日俱进,更臻完善,更具特色,经久不衰,成为广大读者喜闻乐见的新诗选本!

冯 牧

1992.8.12

前言

从第一首新诗呱呱坠地,到今天成为中国诗歌的正宗主流,新诗已走过了将近 80 年的历程。

在中国大陆,将近 80 年的新诗发展,大致可以分为三大阶段。

第一阶段是新诗的诞生期,时间大致从 1917 年到 1949 年。其中又可分为两个小阶段:第一阶段从 1917 年至 1937 年,第二阶段从 1937 年至 1949 年。

作为新诗的源头,这一时期——主要是前 20 年,充满了生命的活力。诗人云起,派别林立,探索不断,创作丰富,不但尝试、展现了新诗发展的各种可能性,而且以较为扎实、辉煌的创作业绩全面证实、揭示了这些可能性,为新诗未来的发展开拓了广阔的前景。筚路蓝缕的主要新诗派别,就是在这一时期形成、发展、并完成其历史使命的;许多在新诗发展史上作出杰出贡献的前辈诗人,主要也就是在这一时期形成了自己的风格、确立了自己的面貌,有一些人甚至就是在这一时期结束了自己的贡献。这一时期的主要诗歌派别或创作群体有:“初期白话诗”群体、“创造社”、“文学研究会”群体、“沉钟社”、“湖畔诗社”、“象征派”、“新月派”群体、“太阳社”、“普罗诗社”、“中国诗歌会”群体、“现代派”群体;40 年代除了“解放区”的诗歌群体之外,则有“七月派”群体与“中国新诗”派群体等。代表这一时期的诗人主要有:胡适、刘半农、刘大白、康白情、冰心、郭沫若、冯至、冯雪峰、汪静之、李金发、戴望舒、穆木天、冯乃超、闻一多、徐志摩、朱湘、卞之琳、何其芳、蒋光慈、殷夫、蒲风、艾青、臧克家、田间、阿垅、绿原、辛笛、穆旦、袁水拍,等等。

第二阶段与第三阶段是新诗的发展期。

第二阶段大致从 1949 年至 1976 年。这一时期的主要收获,是确立、发展、并逐步完善了社会主义现实主义的创作方法——或者也可以说是革命现实主义、或革命现实主义与革命浪漫主义相结合的两结合的方法——对于诗歌领域的占领,创造了许多运用这种方法创造出来的样板作品。这一时期唱主角的,主要是由“解放区”来的诗人与 1949 以后培养起来的新诗人们,其代表人物主要有郭小川、贺敬之、李瑛等。活跃在第一阶段的许多诗人,虽然一开始也曾参加新时期的合唱,但肃反、反“胡风集团”、“反右派”等政治运动,很快就终止了他们的歌唱,他们在这时期几乎没有多少作为。

第三阶段从 1976 年开始直至现在。一群受十年动乱“洗礼”的年轻人,在外国现代诗歌的影响下,揭杆而起,振聋发聩,结束了上一阶段一花独放的沉闷局面,让新诗重新获得了它诞生时期所独具的生命活力,又有了无限丰富的发展潜能;其代表人物则主要有北岛、顾城、舒婷等。他们已以“朦胧诗”派的不无调侃的名字,被载入史册。一批在前一阶段不得不终止歌唱的老诗人,如艾青、曾卓、牛汉、绿原、陈敬容、公刘等,也在这一时期摆脱了一切有形无形的镣铐,以似曾相识的崭新面貌重新活跃在诗坛上。这一时期的创作业绩,像新诗的诞生期一样令人振奋。目前,它正以让人亦喜亦忧的态势曲折前进。

新诗在中国内地之外的另外一个主要发展基地,是中国的宝岛台湾。

台湾新诗也是“五四”新文化运动的产物,它与大陆的新诗差不多也是同步发展的。

台湾新诗的发展大致也可分为三个阶段。

第一个阶段也是诞生期,时间大致是从 1923 年到 1949 年。主要诗歌派别与诗歌群体有:“盐分地带”诗人群体、“风车诗

社”、“银铃会”，等等。其代表人物主要有张我军、杨华、杨炽昌、巫永福、张彦勋，等等。由于日本帝国主义长达数十年的殖民统治，阻滞乃至割断了台湾新诗的发展，这一时期台湾新诗虽不无成就，一般是比不上大陆的。

第二、第三阶段，也是台湾新诗的发展期。

第二阶段，大致从 1949 年到 1970 年前后。由内地去台湾的诗人们掀起了一股现代派的狂飚，现代派诗人风起云涌，“现代诗社”、“蓝星诗社”、“创世纪诗社”等三大诗派群体应运而生，雄霸诗坛，写下了中国现代派诗歌最斑斓的一页。其代表人物主要有：纪弦、羊令野、郑愁予、覃子豪、余光中、罗门、张默、痖弦、洛夫，等等。

台湾新诗的第三阶段，从本世纪的 70 年代直至今日，主要以向乡土诗的复归与新诗的多元发展为其标志。从源头算起，主要的派别与诗人群体有：60 年代的“葡萄园诗社”、“新象诗社”、“笠诗社”，70 年代的“龙族诗社”、“主流诗社”、“大地诗社”、“草根诗社”、“绿地诗社”、“诗潮诗社”、“掌门诗社”、“阳光小集诗社”，等等。其主要代表人物有：白萩、非马、许达然、吴晟、蒋勋、罗青、林焕彰，等等。与以前不同，这一时期诗坛上的活跃人物，已经有许多台湾的本土诗人了。

中国内地、台湾之外，中国新诗也还在香港、澳门、新加坡，乃至世界各地的“龙的传人”中得到了一定的发展。因为受内地、台湾两地的影响，其基本走向与内地、台湾两地在本质上是相近的。

纵观新诗近 80 年的发展，我们不难看出，一方面，它是与社会生活、与诗人独特的经历及思想情感历程一起曲折浮沉的；另一方面，它又是在与中国古典诗歌、中国民歌、外国诗歌的不断碰撞中聚合、裂变，在不断克服非现代汉语化与非诗化的两种不良倾向中成长、发展的。新诗在与中国古典诗歌、中国民歌、外

国诗歌的碰撞中发生的聚合、裂变,与它对非现代汉语化、非诗化的不良倾向的克服,是它成长、发展的统一过程的两个不同侧面,两者互为表里,相辅相成。正是通过碰撞的聚合、裂变,新诗才得以克服影响自己发展的致命弱点,而后者则又为前者提供了需要与变化的契机。关于社会生活及诗人自身的状态对于新诗的影响,已有过很多论述,自无需多说;就是后面一个方面的问题,也同样相当明显。

中国新诗是在外国诗歌的直接影响下孕育、诞生、成长的,在它前进的每一步中,几乎都可以找到外国诗歌的影响痕迹。因此,自然也可以说,新诗的发展历程,在某种意义上也就是不断背叛、扬弃中国传统诗歌的历程。但这种背叛与扬弃是十分相对的,它从来没有也不可能彻底抛弃中国传统诗歌的根本影响。新诗人们是带着传统诗歌的积淀吸收外国诗歌影响的,最早的新诗带有明显的旧诗歌的痕迹;当新诗在外国诗歌的影响下,过于晦涩,或呈现极端自由化、散文化、西化的倾向时,正是向传统诗歌的复归,克服了它的不足,将它引向正确的轨道。“新月派”格律诗的出现、“象征派”诗歌从李金发向戴望舒的转变、现代派诗歌技巧在艾青手中的融化与成熟、台湾诗歌由现代派向乡土派的复归,等等,无不都充分证明了这一点。甚至中国民歌的影响,也都是与新诗的发展相始终的,而决不止于对大陆“解放区”、1949 以后的诗歌及台湾乡土派诗歌的影响。譬如,早在刘半农、刘大白及“新月派”诗人朱湘那儿,他们就非常注意从民歌中吸取营养了。对此,我们绝不能数典忘祖。当然,我们也不能将传统的这种影响绝对化,它们毕竟有被扬弃的一面,任何一次复归都总是带有新质的复归。民歌的影响,在朱湘那儿是以全新的面貌出现的;许多现代派大将成了台湾乡土派诗歌的中坚力量,正是他们所拥有的现代派手法为乡土派诗歌注入了前所未有的活力,等等,无不都说明了这一点。显然,看不到

新诗发展过程中所受到的多方面影响,及它与这些影响的碰撞、碰撞中的裂变,都是片面的。

较之于历史,较之于中国三千年的传统诗歌与差不多同样源远流长的世界诗歌,80年不过是短暂的一瞬。但就在这短短的一瞬之间,新诗依然为我们创造了许多璀璨夺目的艺术精品。遗憾的是,岁月的风尘与恒河沙数的诗歌赝品遮掩了它们的光芒,很难一睹它们的风采,我们这个诗歌之邦的许多子民竟对它们知之甚少,甚或一无所知。应当有人拂去尘封的岁月,掀开压顶的赝品,将它们一一捡起,再织一束五彩丝线将它们串成珠链,盖一幢斗拱飞檐的华屋将它们依次陈列,让人们能够毫不困难地了解、认识、品赏、把玩它们,由此再进一步了解认识新诗的发展脉络,从鉴往知来中瞻望新诗未来的方向。正是考虑到这种需要,我们勉为其难,编写了这本附有简短赏析文字的《中国现代名诗三百首》。

每一首好诗,都是一种有普遍意义与共同价值的独特发现。不仅它所表现的思想、观念、感情应当与众不同,它的表达方式本身——构思、意象、结构,以及它们的载体语言、修辞、节奏、韵律等等,也同样必须是别人见所未见、闻所未闻的;在某些情况下,独特的表达方式甚至可以弥补表现对象的平庸一般,从中升华出让人陶醉的魅力。可以说,正是这种独特的发现,构成了诗歌的艺术之美。有了它,平如白话的不会浅薄无味,而会独具一种明朗质朴的美;一泻无余的不会淡似清水,而会别具一种粗犷豪放的美;轻巧细腻的不会轻佻孱弱,而会闪现一种轻灵柔润的美;剑拔弩张的不会狰狞恶俗,而会突现一种严峻凌厉的美;厚重密实的不会沉闷板滞,而会具有一种深沉凝练的美;朦胧多义的不会艰深晦涩,而会另有一种含蓄象征的美;咏物析理的不会抽象干瘪,而会辉映一种知性的深刻隽永的美,等等。中国现代新诗也是如此。每一首堪称精品的现代新诗,差不多全都是用

独特的表达方式,用从现代汉语中精心提炼出来的“诗家语”,对现代中国人的思想、观念、情感的一次独特发现。我们就是根据这样的标准来选编这本《中国现代名诗三百首》的。读者从我们的选目与赏析文字中,大概不难看出这一点。

本书选目,按中国内地、台、港、澳、其他国家华裔诗人(其中每类按诗人生年顺序)编排。

我们不想、也不敢有遗珠之恨,但由于主客观条件的限制,遗珠之恨究竟是不可避免的!我们寄希望于读者的批评帮助,寄希望于将来,希望终究会有机会让我们来弥补目前已有的种种不足!

姜 凌 文 鹏

1995.3.12—21 日识于京华

目 录

□刘大白		□刘延陵	
整片的寂寥	1	水手	34
秋晚的江上	2	□徐志摩	
□沈尹默		沙扬娜拉	36
月夜	3	残诗	38
□周作人		偶然	39
慈姑的盆	5	再别康桥	40
□刘半农		云游	42
一个小农家的暮	7	□康白情	
教我如何不想她	9	草儿	45
母亲	10	和平的春里	46
□胡 适		□方令孺	
一念	12	灵奇	48
□郭沫若		□宗白华	
天狗	14	东海滨	50
炉中煤	16	□王独清	
立在地球边上放号	18	我从 café 中出来……	52
天上的街市	18	□朱自清	
凤凰涅槃	20	独白	54
□徐玉诺		□邵洵美	
小诗	33	季候	56

□闻一多		蕙的风	90
口供	58	伊底眼	91
死水	60	□林徽音	
一句话	61	笑	93
你莫怨我	63	别丢掉	94
也许	65	□冯雪峰	
□应修人		山里的小诗	96
温静的绿情	67	火	97
妹妹你是水	68	孤独	98
□穆木天		□朱大桢	
泪滴	70	笑	100
□李金发		□梁宗岱	
律	73	晚祷	102
□冰心		□朱湘	
繁星	75	葬我	104
纸船	76	雨景	105
□冯乃超		有忆	106
现在	78	□戴望舒	
□叶善枝		雨巷	108
狂	81	我的记忆	112
□潘漠华		寻梦者	114
再生	82	我用残损的手掌	116
□饶孟侃		萧红墓畔口占	118
招魂	84	□冯至	
走	86	我是一条小河	120
□胡风		蚕马	122
夕阳之歌	87	蛇	128
□汪静之		南方的夜	130

原野的小路	132	树	171
□施蛰存		礁石	172
桥洞	134	鸽哨	174
□孙大雨		绿	175
诀绝	137	盼望	176
□臧克家		□卞之琳	
老马	139	古镇的梦	178
三代	141	断章	181
有的人	142	寂寞	182
在归途上	144	□公 木	
□梁 镇		难老泉	184
默示	145	□陈梦家	
□曹葆华		一朵野花	187
她这一点头	147	□何其芳	
□蹇先艾		季候病	189
雨晨游龙潭	149	欢乐	191
□苏金伞		花环	192
无弦琴	151	河	193
□阿 垅		□金克木	
无题	154	招隐	195
□孙毓棠		□辛 笛	
渔夫	156	航	197
□林 庚		□芦 荻	
春野	158	风雨	200
□艾 青		□李白凤	
大堰河——我的保姆	160	小楼	202
太阳	168	□徐 迟	
我爱这土地	170	江南(一)	203

□严 辰		北大荒短笛	238
侧关尼	205	□冀 沔	
□方 敬		今天的宣言	243
阴天	208	□杜 谷	
□鲁 藜		泥土的梦	244
泥土	210	□彭燕郊	
一个深夜的记忆	211	家	247
□田 间		□唐 湜	
假使我们不去打仗	212	白鹤之歌	250
坚壁	213	□郑 敏	
□陈敬容		金黄的稻束	252
力的前奏	215	□晏 明	
雨后	216	黄山途中	254
山和海	217	□袁可嘉	
□杭约赫		沉钟	256
六行	220	□易和元	
□邹荻帆		心有余醉	258
蕾	222	□沙 鸥	
□穆 旦		故乡	260
智慧之歌	224	□绿 原	
□杜运燮		憎恨	262
秋	227	航海	264
□蔡其矫		萤	265
雾中汉水	230	波恩,访贝多芬故居	266
波浪	232	□池北偶	
□袁水拍		某公好花	268
主人要辞职	235	□曾 卓	
□唐 祈		铁栏与火	270

呵,有一只鹰……	273	□李 瑛	
悬崖边的树	274	黄河落日	310
我遥望	276	□王尔碑	
□闻 捷		镜子	313
苹果树下	277	树	314
□屠 岸		山中	315
轻烟	280	□罗 洛	
□牛 汉		幸福	317
华南虎	283	□公 刘	
鹿子,不要朝这里奔跑	286	上海夜歌(一)	319
我是一颗早熟的枣子	288	运杨柳的骆驼	321
□贺敬之		只有一个人能唤醒它	322
桂林山水歌	291	□忆明珠	
□杨 山		古意	323
雨中的信	295	□傅 仇	
□丁 芒		夜景	325
江南烟雨	297	□严 阵	
□沙 白		西湖	328
水乡行	299	□木 斧	
□孔 孚		过三峡	331
兵马俑一号坑即景	301	□流沙河	
飞雪中远眺华不注	302	宝鸡旅次题壁	333
□梁 南		贝壳	334
愿我是季候雨	304	哄小儿	335
□白 航		□刘畅园	
牵牛花	306	江	337
□张志民		□邵燕祥	
冷却了的钟声	308	沉默的芭蕉	339

贝尔格莱德别情	341	风阳明皇陵墓道所见	369
拥抱	343	□查 干	
□贾 漫		伸出手,抚摸老天的心绪	
貂	345		371
□陆伟然		□姚振函	
云雀	347	在平原 吆喝一声很幸福	
□刘湛秋			373
在冰的峡谷	348	□雷抒雁	
虹	349	雨	375
静默是睡熟的莲花……		□郭宝臣	
	351	月亮	376
□饶阶巴桑		□曲有源	
瀑布	353	远去的帆影	378
□王志杰		□杨 牧	
蚯蚓	355	玛河	381
□晓 雪		□洪三泰	
爱	357	绿的,白的	383
□高 深		□傅天琳	
鹿回头	359	背带	384
□韩 瀚		□周 涛	
重量	361	积雪的慕士塔格	387
□孙友田		□章德益	
护城河	363	西部太阳	389
□昌 耀		□培 贵	
斯人	365	说书人说书	392
□廖公弦		□周嘉堤	
过虎门	367	请为冤者起诉	394
□刘祖慈		□聂鑫森	

土高炉废墟	396	船	426
□食 指		思念	428
这是四点零八分的北京		神女峰	429
	397	风暴过去之后	430
□梅绍静		□马丽华	
日子是什么	400	日暮	435
□叶延滨		□梁小斌	
想飞的山岩	402	中国,我的钥匙丢了	438
□李发模		□杨 炼	
翩跹舞姿	405	瞬间	442
□江 河		海边的孩子	443
追日	407	□王小妮	
□徐敬亚		我感到了阳光	445
既然	409	□沈天鸿	
□芒 克		秋水	447
旧梦(之七)	411	□李 琦	
□李小雨		冰雕	449
夜	413	□顾 城	
□骆耕野		一代人	451
皈依	414	远与近	452
□伊 蕾		弧线	453
陌生人之间	417	小巷	453
□李 钢		石壁	454
东方之月	419	墓床	455
□熊召政		□徐晓鹤	
暮渔	422	棋	457
□舒 婷		□王家新	
致橡树	424	鱼	459