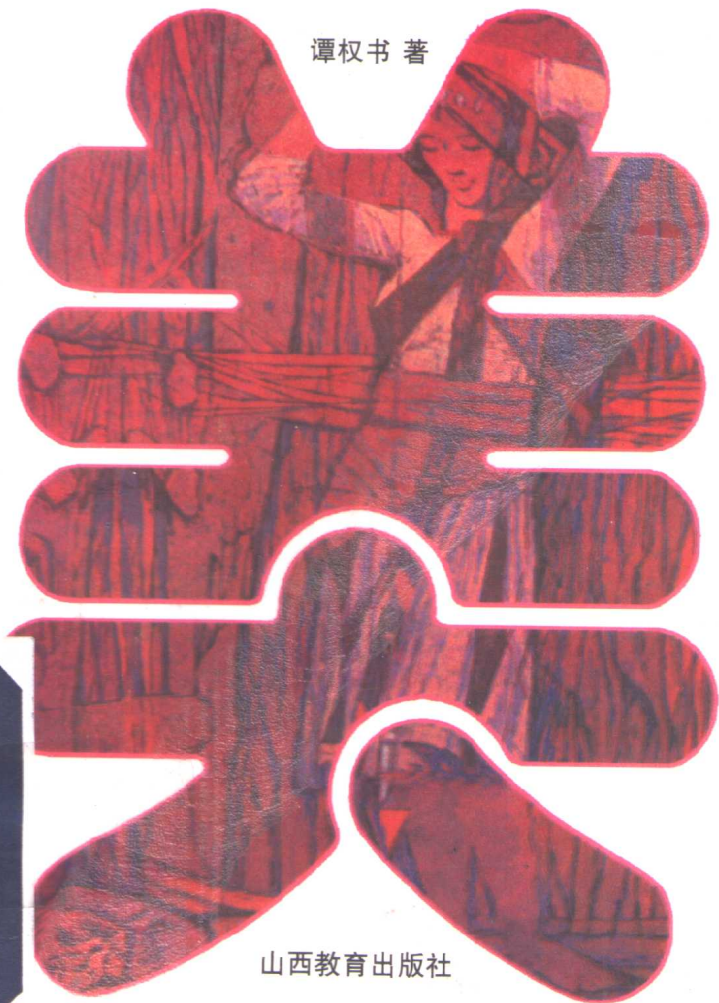


美术系列

版画艺术欣赏

谭权书 著



山西教育出版社

谭权书 著

版画艺术欣赏

美育丛书 · 美术系列

主 编

李 凌 (中国音乐家协会副主席)

王 琦 (中国美术家协会副主席)

常务编委

华 夏 (研究员 《美术》主编)

屠治九 (中国音乐学院教授)

装帧设计 馆学晓兰

责任编辑 李之杰

版式设计

图 里 哲



山西教育出版社



社 长 任兆文
总 编 辑 左执中
责任编辑 李之杰
装帧设计 李晓兰
尾 花 王小云

版画艺术欣赏

（“美育丛书”美术系列之一）

谭权书 著

*

山西教育出版社出版发行

（太原市并州北路 69 号 邮编：030001）

新华书店经销 平遥县印刷厂印刷

*

开本：787×960 1/32 印张：6.875

字数：113 千字 插页：0.125 印张

1997 年 5 月第 1 版山西第 2 次印刷

印数：3001—8000 册

*

ISBN7-5440-0802-9

G·803 定价：7.70 元



图1 红果(刻膜法丝网版画)

丛如日



图2 十竹斋书画图(水印木版画)

明代天启七年(1627)



图3 连年有余(木版年画)

杨柳青

图5 风景·围墙(石版画)

王公一

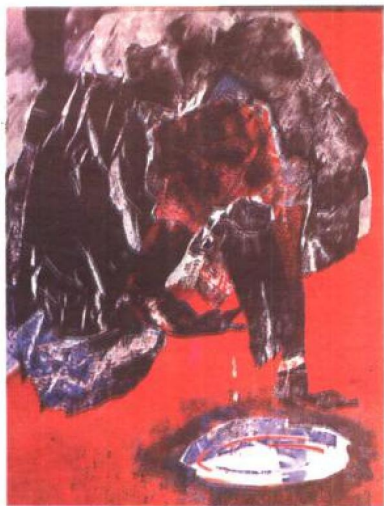
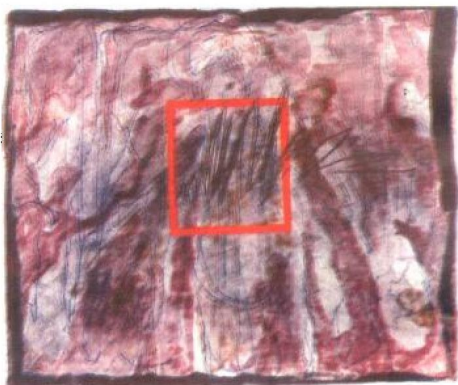


图4 索源(女娲新篇系列
之六·铜版画)

江碧波

图6 作品(铜版画)

谭平

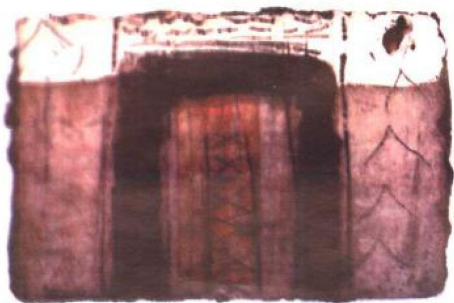




图7 宫墙（古老的中国组画之五·丝网版画） 张桂林

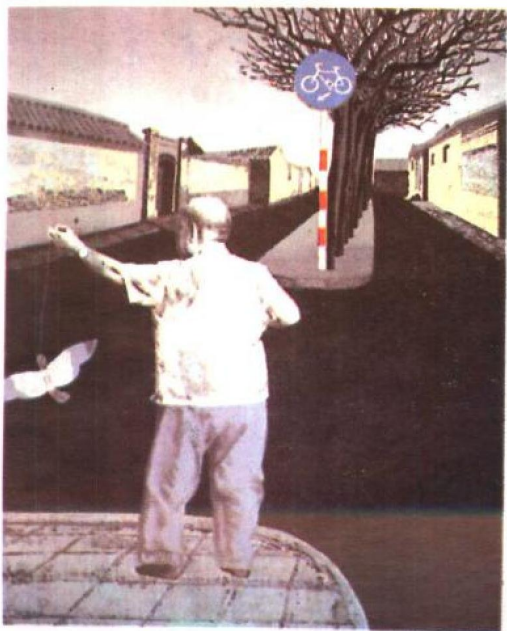


图8 城市·飘逝的记忆Ⅱ
（丝网版画） 周孝荣

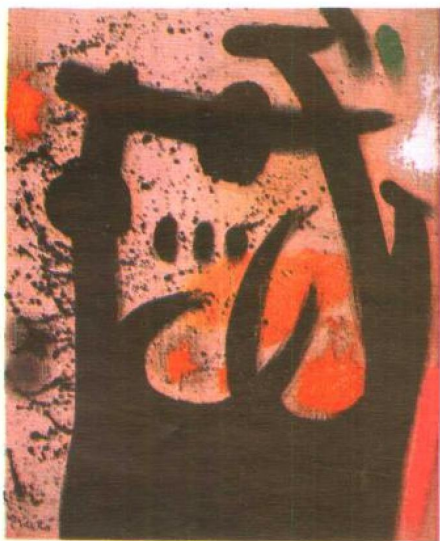


图9 作品(彩色石版画)

[西]米 罗



图10 玛丽莲·梦露之一(丝网画)

[美] 沃霍尔

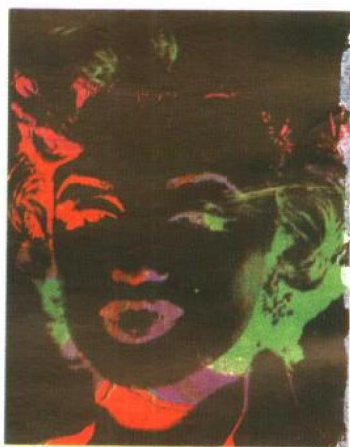


图11 玛丽莲·梦露之二(丝网画)

[美] 沃霍尔

内 容 提 要

以广大中学生和青年为读者对象的“美育丛书”（国家“八五”规划重点图书），由美术、音乐舞蹈、其他艺术三个系列共 35 本小册子组成。《版画艺术欣赏》是美术系列之一。

在美术领域的四大画种之中，版画有着古老、辉煌的历史。在千余年的版画发展演变中，产生了数以百计的版画大家，涌现出数量众多的优秀版画和美不胜收的传世佳作。本书从版画内容到主题，从艺术形式到艺术技巧，从造型难度到雕版功力，从表现技巧到设计布局，从板材的选择到制版和印刷……全面地、深入浅出地引领您在版画的殿堂中徜徉、浏览、鉴赏，并在掌握欣赏要领中获得丰富的、引人入胜的知识。100 余幅版画插图也将导引您进入出神入化的艺术美境界。

《版画艺术欣赏》以中国雕版印刷技术的发明为开端，介绍历代版画的成就，描绘新兴版画 60 年的拓进，重点阐述了改革开放以来的崭新姿态。全书以详尽的篇幅，介绍了 700 年来的世界版画，从木版画、铜版画的高峰时期的代表性版画家，到近、现代的最有影响的名家们的艺术主张、流派、风格、审美观及代表作品的历史进程，给读者展现出一幅绚丽多彩、琳琅满目的版画艺术长廊。

编 者 的 话

1990年夏，刚成立的山西教育出版社在讨论选题，研究近期、长期的图书出版规划时，决定在未来的五年内出版一套以中学生（包括具有中等文化程度者）为读者对象的“美育丛书”。当年10月在北京成立了以中国音乐家协会副主席李凌、中国美术家协会副主席王琦为主编的编委会。1991—1992年，新闻出版署组织专家、学者进行多次研究论证后，确定“美育丛书”列入国家“八五”规划重点图书。

“十年树木，百年树人”，培育、造就一代新人是百年大计。在建设有中国特色的社会主义的新时期中，随着经济建设的蓬勃发展，建设社会主义精神文明成为突出的任务。培育“四有”新人，贯彻德、智、体、美、劳全面发展的教育方针，把美育作为教育的重要组成部分已成为国人的共识。美育的核心是提高人的素质，是提高青少年的精神风貌和文明程度，改善、提高艺术欣赏和艺术创造的能力。实践证明，提高人的素质，不单是文化知识水平的提高，更需要审美观念、理想、意识、修养、能力、感受、情趣、标准的提高。

艺术教育不能等同、也不能完全替代美育，但

艺术教育能潜移默化地陶冶性情、纯洁心灵，是美育的中心环节，艺术美是美的集中体现，则是毋庸置疑的。艺术来自于人民，艺术也应该回归到人民之中；美来自于生活，同样也应该回归到生活之中。“美育丛书”旨在引导青少年进入五彩缤纷的艺术殿堂，在美的世界中浏览、徜徉，在美的境界里遨游、驰骋。这套最基本的审美读物，紧紧围绕审美教育这个中心，重点是培养青少年健全的审美心理结构，包括感觉、知觉、情感、想象、理解等心理能力的提高与相互协调，扎实地加强审美意识，提高艺术鉴赏水平和识别能力。

知识浩若海洋，“隔行如隔山”，真正的全才是没有的。正像一位著名的画家所说：我非常爱听交响乐，觉得很美，但它美在哪里，不知其所以然。“美育丛书”深入到各个艺术领域和门类之中，努力做到既知其然又知其所以然，让读者领略、体味人类几千年文明史上丰富多采、目不暇接的艺术瑰宝，璀璨夺目、美不胜收的传世精品，艺术大师们的创作实践和杰出贡献。古今中外的艺术精品数不胜数，“美育丛书”尽可能地把优秀的、传世的、含金量极高的、富有审美价值的名作佳品介绍给读者。

“美育丛书”三个系列共400万字的35本小册子，基本上包括了人类创造的精神财富中各门各类的艺术领域。每本独立成册的书，主要篇幅是针对本艺术门类品种进行具体的、实在的审美鉴赏教育，对古今中外的传世名作佳品，从形式、风格、流派等方面浓墨重彩地进行具体细微的评

述，从具体作品的具体感受和赏析中训练培养审美体验和艺术欣赏能力。丛书的编辑方针是深入浅出，既从艺术入门必须掌握要领的A、B、C说起，又深入到各个艺术领域的具体门类品种之中。在美术系列中，读者既可以欣赏到绘画的各类画种和雕塑，还可以欣赏到工艺和民间美术、中国书法、印章与篆刻。在音乐舞蹈系列中可以欣赏到器乐、声乐、中外民歌、电影电视音乐以及舞蹈艺术。在其他艺术系列中可以欣赏到自然美，以及和我们日常生活相关相伴的建筑、园林、服饰、影视、邮票、摄影等艺术美。

提高图书质量，名副其实地成为国家重点图书，是丛书全体作者的奋斗目标。丛书编委会提倡大专家写小文章，大手笔写小册子，既通俗易懂又品位较高、雅俗共赏。丛书的作者们兢兢业业，用最精炼的文字和严谨的结构写好每一个选题。《美，在你身边》是丛书的开宗明义之篇，在与读者促膝谈心中，谈美的对象、美的类型，谈美的奥秘、美与人生。全书生动有趣地揭示出纷繁复杂的大千世界中，美是什么？美在哪里？怎样才算美？怎样才更美？雅俗、文野、深浅、高低的区分，美与人生之间内在深刻的联系……明确地、实在地告诉人们：美，并非是远在天边的、不可捉摸的、神秘莫测的、抽象无形的事物；美，近在眼前，看得见，摸得及，听得到，觉得着；美，就在我们身边；每个人都应该、都可以拥有更多的美，拥有美的生活，拥有美的人生。美术是个大艺术领域，门类品种之多为各姐妹艺术之冠。

《美术审美漫话》是美术系列的提纲之作，只写了七万余字就把方方面面的问题说清讲明，把一个最难做的深奥的题目作了恰当的表述、准确的描绘、惜墨如金的处理，体现了作者厚积而薄发的功力。音乐同样也是大艺术领域，《音乐审美漫话》是音乐舞蹈系列的挈领之作，只用八万余字同样把音乐欣赏的14个方面剖析得深刻条理。油画作品何止成千上万，但真正的传世精品只不过100余幅。《油画艺术欣赏》展示的41幅世界名画将引您进入油画艺术的圣殿，饱览和具体赏析各种风格、各种流派、各个时代的代表作的魅力和艺术美。

“十年磨一剑”的内涵是精益求精。“美育丛书”绝大多数小册子，都经过一改二改，乃至三改后才成稿。丛书编写中一部分作者曾知难而退，一部分作者则因病因故辍笔，有的甚至尚未完稿即离开人世。这给丛书按时按质完成带来极大的困难。难能可贵的是不少作者激流勇进、知难而上，步履维艰地为严肃读物争一席之地表现了可敬的奉献精神。广大读者深深感谢他们，向他们致意！并永远记住他们！

1995年10月



谭权书 1936年生，北京市人。版画家、美术教育家。1962年以优异成绩毕业于中央美院版画系，留校任教至今。担任大学本科、进修班、研究生、外国学者、留学生的指导教师，执教30余年。

坚持深入生活，艺术创作具有清丽刚健的独特风格。《长城小学》、《草原车站》等优秀作品在他的学生时代已先后问世。几十年来，长期深入内蒙草原，创作了《摔跤手》、《骏马驰骋》、《力持》、《呼唤》等大批力作，被誉为独竖一帜的草原版画家。近年来又去西北地区古丝绸之路考查和写生，创作了《萨罕妇女》、《西域之星》、《丝路苍茫》等。

谭权书师承李桦，作品曾赴日、英、美、法、意等国及拉美展出。中国美术馆、英国大英博物馆及维多利亚博物馆、德国路德维希、日本等博物馆均藏有他的作品。

1987年《红鬃马》获北京版画展优秀奖，1989年《萨罕妇女》获丝绸之路美术大展金奖，1988年获全国小型版画、藏书票大奖展荣誉奖，1990年藏书票获中国藏书票展金奖，1994年获国务院颁发的文艺事业特殊贡献证书。

著作有《木刻教程新编》、《木刻艺术》、《版画辞林》（版画艺术卷撰稿人之一）及各种论文50余篇。他的传略1984年起刊入《世界名人录》（英欧罗巴）及剑桥《亚太远东地区名人录》。

现任中央美术学院教授、版画系主任，中国版画家协会副主席、秘书长，《中国版画》杂志编委，中国美术家协会会员。



国家“八五”规划重点图书

目 录

一	版画欣赏导引	1
1.	欣赏版画需要训练	1
2.	版画的特点	3
3.	版画的主要分类	5
	凸版类型——凹版类型——平面	
	版画类型——孔版类型——综合	
	型版画及其他	
二	辉煌的中国古代版画	14
1.	版画探源	14
2.	世界最古老版画的发现	19
3.	宋代之后版画的发展	23
4.	明代——复制版画的黄金时代	26
	建安版画——金陵版画——徽州	
	版画——武林版画	
5.	独立的明代版画与色彩革命	32
6.	民间年画登上舞台的清代版画	
		34
	财神爷是谁——杨柳青木版年画	

——苏州桃花坞木版年画——山

东杨家埠木版年画

三 六十年艰苦的攀登

——中国新兴版画发展的三个阶段 42

1. 新兴版画运动的崛起

(1931—1949) 42

(1) 《负伤的头》(木刻·张望) 44

(2) 《码头工人》(木刻·江丰) 46

(3) 《到前线去》(木刻·胡一川)
..... 47

(4) 《怒吼吧！中国》(木刻·
李桦) 48

(5) 《韩江舟子》(木刻·罗清桢)
..... 50

(6) 《水灾》(木刻·沃渣) 60

(7) 《上水》(木刻·梁永泰) 53

(8) 《入市》(木刻·张漾兮) 54

(9) 《教授》(木刻·杨可扬) 56

(10) 《起来》(木刻·李桦) 57

(11) 《保卫大西北》·《推磨》
(木刻·马达) 59

(12) 《烧毁地契》(木刻·古元) 62

(13) 《丰衣足食》(木刻·力群) 65

(14) 《打倒封建》(木刻·石鲁) 66

(15) 《过黄泛区》(木刻·艾炎) 68

(16) 《审问》(木刻·彦涵) 70

2. 中国版画的现实主义深化

(1949—1964) 72

(1) 《山区生产》、《征服黄河》、《一
楼盖成一楼又起》(木刻·李桦)
..... 74

(2) 《祥林嫂》、《刘志丹和赤卫队》、
《玉带桥》(木刻·古元) 79

(3) 《树里人家》、《朝霞映船台》
(木刻·王琦) 84

(4) 《刚刚摘下的苹果》、《天山
牧歌》(木刻·彦涵) 87

(5) 《春潮》、《吹口弦》(木刻·
黄永玉) 91

(6) 《年轻人》(木刻·黄新波) 94

(7) 《蒲公英》(木刻·吴凡) 95

(8) 《浇钢锭》(铜版画·陈晓南)
..... 98

(9) 《北方九月》(木刻·晁楣) 100

(10) 《初踏黄金路》(木刻·
李唤民) 102

(11) 《最后一根钢梁》(木刻·
武石) 103

(12) 《站在景山望鼓楼》(木刻·
梁栋) 105

3. 新时期版画的发展 (1978—)

..... 107

(1) 《国耻篇——读中国近代史