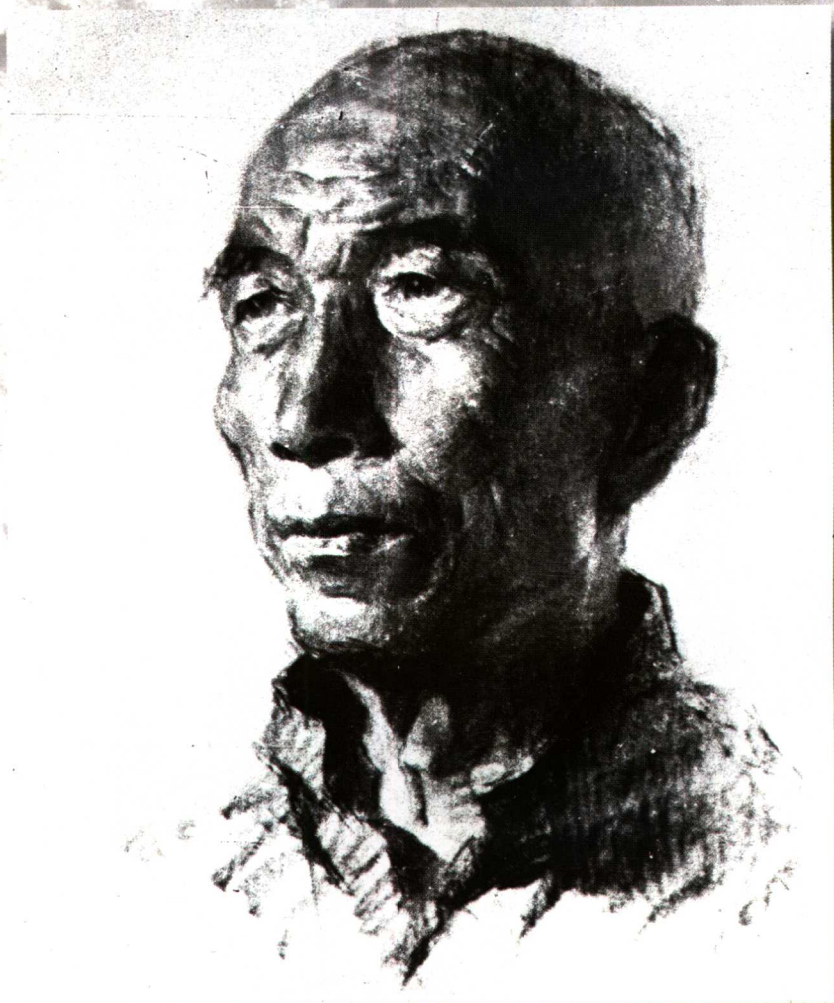


少年
学
画
入
门
丛
书

SHAONIAN XUEHUA RUMEN CONGSHU

素描头像入门

◎ 潘志亮 编著



◎ 安徽美术出版社

SHAONIAN XUEHUA

RUMEN CONGSHU

少年学画入门丛书

◎潘志亮 编著

素描头像入门

SUMIAO TOUXIANG RUMEN

江苏工业学院图书馆
藏书章

◎安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

素描头像入门/潘志亮编著. —合肥:安徽美术出版社,
2000

(少年学画入门丛书)

ISBN 7-5398-0808-X

I. 素… II. 潘… III. 肖像画-素描-技法(美术)-少年读物 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 16716 号

素描头像入门

安徽美术出版社出版 开本: 787 × 1092 1/16

安徽省新华书店发行 印张: 3

杏花印务股份公司印刷 2000 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5398-0808-X/J · 808 定价: 12.00 元

目 录

一、综述.....	1
二、素描头像写生的工具和材料	3
三、素描头像写生的理解和表现	4
四、人物头像写生步骤.....	8
五、人物头像写生技巧的运用	12
六、示范作品步骤	13
七、作品欣赏	19

一、综述

1. 素描头像写生的目的和意义

人物头像写生是素描造型训练的重要内容之一。

素描头像写生,即肖像画,本身就是一种具有审美价值的艺术表现形式。造型艺术的诸多学科,包括绘画、雕塑、建筑、工艺美术以及现代设计艺术等,都直接或间接地与研究和表现人相关联。

造型艺术的中心课题是认识和表现自然,其中就包括作为主体的人类自身。人有高智能,同时又具有极其完美的形体构造。在人类社会中,人能通过各种方式表达情感、交流思想。这是人所具有的丰富的内在美。

人体的各个部分组成了一个和谐的统一体,头部的构造最为复杂,也是最重要的部分。要表现人物,首先就要学习如何表现人的头像。

素描头像写生的目的,一方面是注重造型能力的培养,在学习前人总结积累的方法和经验的基础上,通过写生训练,掌握素描造型的基本规律,学会正确运用素描造型的形式语言,准确、生动地表现出人物头像的形象特征以及内在的精神面貌;而另一方面,是通过学习和训练,逐步建立起正确的思维方式,懂得如何在自然中观察、提炼美的要素,运用造型的艺术形式表达自己的感受和认识。

要塑造好人物形象,仅仅依靠对外部形体特征的描绘是不够的,还必须理解和

把握其内部构造,这就需要学习和掌握一定的人体解剖知识。作为基础训练,尤其是初学阶段,一般只需要了解头部和颈部的的基本解剖结构。

2. 训练方法和要求

素描头像写生和其他内容的素描训练一样,必须要有科学的方法。循序渐进是首要原则,在进入头像写生之前,要扎扎实实地解决好基础问题。素描头像写生由各种造型因素综合运用来完成,这就需要掌握一定的基础知识,具有基本的造型能力。因此,作为前期阶段的基础训练,素描静物写生和素描石膏像写生就显得非常重要,诸如对形体、结构、明暗、透视、虚实、空间、体积感、质感表现等基本造型因素的认识理解和掌握都应该在上述阶段得到初步的解决。虽然素描头像写生同样注重造型基础,但更多的是把精力集中于表现形式和方法技巧的提高。

往往有的初学者忽视基础阶段的训练,盲目地凭感觉画,由于缺乏对造型规律的认识,只注意人物外表的细节描绘,不懂得如何去把握本质,结果不但没有进步,而且还容易走弯路,这样就不可能实现训练所要达到的真正目的。

实际上,即使有了一定的基础,在学习的进程中,为了解决具体的问题,也同样需要进行有针对性的基础训练和辅助性的训练。如为了进一步研究和认识人物的形体结构、明暗关系,可以进行不同光线、角度的石膏像写生训练;为了对人物的内

在结构有更加深刻的理解和把握,可以通过头颅、骨骼的写生进行研究;人物头像与静物中陶罐、瓷瓶等形体有相近似的地方,通过静物写生对掌握人物头像的基本形体有很大帮助;而组合几何石膏模型的写生有利于认识和理解头像的形体结构。

画无定法,物有常理。初学者应根据自己学习和掌握的情况,合理安排学习内容和进度。学习的方法一定要得当。主要的方法归纳如下:

(1) 写生

写生训练,就是在实际生活中对着真人模特写生。写生的过程应该是完整有序的学习和掌握的过程,而不是单纯意义的画一张画。是要将所学的理论知识,以及自己的认识感受在画面上表现出来。通过实际的写生训练积累经验,取得更加深刻的理解。

对于初学者来说,要按照作画步骤进行写生,掌握正确的作画方法,养成良好的习惯,从而为以后的学习打好基础。

写生训练中,理性的分析,借助科学的方法,是必不可少的,但是,不能因此阻碍我们的感性认识。感性认识就是我们平常所指的“感觉”,这个感觉本身取决于综合知识的掌握和思维能力。素描训练既需要以科学知识作为理性指导,又要发挥自身感性认识作用。一幅成功的作品实际上是科学与艺术的完美结合。

(2) 阅读欣赏

阅读的内容包括理论知识,同时包括

优秀范画。而理论知识应该是多方面的,除了专业知识的学习,还应当广泛地学习各科知识。历史上真正杰出的艺术大师,一般都具有较高的理论修养。如果我们片面地只注意专业技能的掌握,不注重全面的素质能力的培养,从专业学习的角度来讲,本身就很难向高层次发展,也很难适应现代社会发展的要求。

阅读还包括对优秀范画的阅读欣赏。阅读范画对提高鉴赏力是极有帮助的。通过阅读,我们可以从艺术大师的作品中接受美的熏陶,从大师精湛的技艺中吸取营养,而且在实际写生中遇到的问题,可以对照范画,寻求答案。学习和借鉴已有的经验和方法,可以省却摸索的时间和精力。

(3) 临摹

在阅读欣赏的基础上适当地可以安排一些临摹作业。通过临摹,可以更加真切地体会和感受作者的意图及其表现技巧和处理方法。临摹虽然存在被动的因素,但对初学者来说是非常必要的。我们可以通过临摹来学习作画的基本方法,知道怎样画;通过临摹,可以帮助我们理解实际绘画中存在的规律,懂得为什么要这样画。临摹不是去复制一幅画,而是在临摹的过程中学习和领会原作的内在精神。我们还可以采取这样一种方法,就是对照范画,安排与范画形象相似的模特,采用相同的光线角度进行写生,一边学习体会,一边仿照写生。这样感觉会更直接,体会会更

加深刻。

(4) 速写

速写训练是培养和提高素描造型能力的重要方法之一。速写的材料、工具简单便利,可以随时进行训练。素描头像写生时间相对比较长,往往会使一瞬间的感觉慢慢地消失磨灭,而且如果方法不对,经过长期的重复训练,往往会形成概念化模式,画出的形象刻板、僵硬、没有生气。而速写就来得迅速,可以将瞬间最强烈、最直接的感受表现出来。

总之,学习和训练的方法很多,我们可以根据自己的学习进程作合理的安排,采取长期写生与短期速写的训练相结合,实际写生结合一定的阅读欣赏等,并适当安排一些临摹作业以及默背画、记忆画等。无疑,灵活多样的学习方法对于基础知识的掌握和作画技巧的提高,一定会有促进作用。

二、素描头像写生的工具和材料

头像写生所使用的工具和材料与其他素描写生大致相同,只是在使用时,根据写生的要求及工具材料的性质,选择使用上略有不同。

一般初学者最好先使用铅笔。铅笔作画,既能深入表现,又易于改动,表现的层次较丰富。使用时可根据纸张的质地以及表现手法上的需要,选择不同型号的铅笔。如果头像的色调、质感等非常丰富,选择软铅作画较为适合。往往初学者由于怕画错而选择硬铅,结果反而使画面出现

脏、腻等情况。

用铅笔画素描头像与静物写生一样。实际上,静物素描训练的很多内容就是为头像素描写生做前期训练的。头像写生所选用的铅笔在型号上相对偏软,如2B、3B或4B铅笔等,在使用熟练的基础上可再选用5B、6B铅笔。相对长期深入研究的写生训练可适当选用偏硬的铅笔。

炭质工具(炭笔、木炭条、炭精条等)表现力强,尤其适合短期的写生。一般通过铅笔画的训练,掌握了一定的方法后,可再适当选择炭笔、木炭条、炭精棒来作画,在表现形式和手法上作进一步的探索,丰富自己的造型语言。

在使用上,炭质工具对纸张的要求较高。光滑的纸不易着色,过干、粗糙或很硬的纸画出的线又太黑,因此在作画前最好在纸的一角先试一试效果如何,做到心中有数。用炭笔、炭精棒画出的画改动起来比较难,一定要熟练地掌握其性能。

橡皮的种类现在有很多,如胶质的绘图橡皮、可塑橡皮等,可根据使用的情况,尽可能多准备几块。因为头像写生受时间的限制,最好是将纸擦笔、软棉布等辅助作画工具都准备好,做到有备无患。

素描头像写生,画幅的大小一般是八开,也可用四开纸,根据训练的目的要求而定。改变画幅的大小可以带来新的感觉,便于在表现形式和手法上做一些探索研究。

速写本或小的写生夹在日常生活中做

随时的写生训练是非常需要的。一般所采用的素描头像写生的方式,容易形成概念化模式,从而使感觉退化,而速写的训练对于造型能力的提高是很有益处的。

在素描头像写生作品完成后,应及时用定画液固定,尤其是用木炭条、炭精棒等工具作画时,如果不及时处理,画面很容易磨损、脱落。定画液喷洒时须呈气雾状,并且不宜太多,否则会形成斑点。

三、素描头像写生的理解和表现

1. 形体结构与明暗关系

(1) 形体结构

素描头像写生的目的在于造型能力的培养,主要是培养观察思考、分析理解的能力。无论是观察还是表现都应从整体出发。

我们把头部的整体理解为几何形体:立方体、圆柱体。五官局部也同样可以理解为几何形体的组合。形体的组合应该是小的体块结构服从于大的体块结构。对结构的分析理解,必须排除表面细节以及其他因素的干扰,如质感、光影明暗等。

形的认识是基于平面的,可将头部的侧影概括为具体的形状,外轮廓的表现要精确。

体的理解必须建立在空间概念上。将头部的构造几何化,运用透视原理分析并把握其变化关系。首先要把握头部整体的透视关系,大的关系有了,再分析五官在整体中所占的位置和透视关系。原本对称的五官由于透视会发生近大远小的变化。

而忽视对形体结构的分析理解,仅仅凭着主观的认识,或单靠对外部细节的描绘,很容易出现错误。会出现头像的上半部和下半部不协调,头部是侧向的而面部五官却是正面的等情况。

(2) 明暗关系

素描头像写生中,对明暗关系的理解和表现必须从整体出发。

头像的明暗关系是复杂的。在构造上,从整体到局部结构关系都较难把握,另外还有皮肤和头发的固有色等因素的影响。我们可以通过不同的方法来观察理解。一是从大的形体关系上来观察:将头部概括理解为立方体,从而分析三大面的基本明暗关系,观察三大面黑白灰的对比;二是将头部概括理解为圆柱体,观察分析其五大调的明暗对比关系。

在分析、理解结构和明暗关系时必须把握本质规律,排除其他复杂因素的影响。固有色、质感等细节在这里应该是次要的。例如黑色的头发在受光后,明暗就发生了变化,应从体积块面的变化来分析认识头发的形体构造以及明暗关系。

2. 不同性别、不同年龄的人的形象特征

不同性别的人和人的不同年龄阶段,其形体构造是不同的。而且每个人的气质、精神面貌,同样存在着极大的差异。

男性形象,在结构上呈方形,而且骨骼显得较为突出,骨骼、肌肉相对较粗大,结构清晰,显得强健有力。写生时,形体

的塑造要强调体块，结构刻画描绘需肯定。线、面的表现以整为宜，充分表现刚劲的力量感。(见图1)



图1

女性形象的结构呈椭圆形，形体结构的转折不明显，骨骼、肌肉相对纤细，皮肤柔和细腻，富有弹性。写生时结构不要过分强调，尤其在形体的转折起伏处一定要柔和，注意面的过渡，五官是着力刻画的重点。在塑造过程中，可以通过主次虚实处理，充分表现出女性的外形特征，对表现形体无意义的应该省却。(见图2)

老年人形象，骨骼突出，结构轮廓明确清晰，由于肌肉组织随着年龄的增长变得松弛，皮肤上形成皱纹，面容上留下岁月的烙印，体现的是丰富而深刻的内在美。由于老年人形体结构明确，塑造时比较容易把握，关键是如何使神形都能得到充分的表现。

局部细微特征的表现要服从整体需



图2

要。肤色质感的描绘要充分，皱纹的处理不能孤立，要有虚实，必须统一在整体的关系中。

由于老年人的形体结构与年青人相比，不是那么严谨对称，塑造时可以放开点，可探索寻找多种表现的形式语言。对于初学者来说，可首先进行老年人的头像写生训练。(见图3)



图3

少儿形象的基本形体特征与成年人区别很大。少儿正处在发育成长阶段，由于人的脑部发育最早，因此少儿的头颅与面部相比，头颅较大，而面部较小。其五官位置靠得较近，肌肤富有弹性、光滑细嫩。在写生时要抓住形体的特征，充分表现出少儿的稚气和天真活泼的特性。（见图4）



图4

人的头发在头像中占了很大的面积，也是写生中塑造的重要组成部分。对于头发的认识和理解，不能仅停留于普通人的眼光。往往初学者在头发的处理上显得力不从心，要么画得一片漆黑，要么又平又灰，最普遍的问题是头发与面部分离。其实只要找到并掌握了基本的规律，表现出来就比较容易了。画头发，首先要观察分析，不管什么样的发型，也不管颜色如何，都应从其形体结构来认识。这时在石膏像写生训练中所掌握的方法就显得很重要了。排除头发的固有色，将其理解为整体

的块面结构，就能表现出头发应占有的立体空间。在此基础上再表现出固有色、复杂的光影、特殊的形状等。

不同性别、年龄的人，头发形状、样式、色泽、颜色深浅都不一样，一般老年人头发稀疏，中年人头发浓密，少儿的头发较细软。头发的表现，一方面通过写生训练来学习掌握，另一方面可以通过阅读范画，从优秀的作品中学习并总结规律。

一定要注意的，是写生过程中必须抓住对象的结构特征，同时不能概念化，在基本形体关系建立后，应着力于具体对象的表现。

3. 头部的的基本比例

不论什么年龄什么性别，也不论外形多么复杂，人的头部都有基本相同的特征。

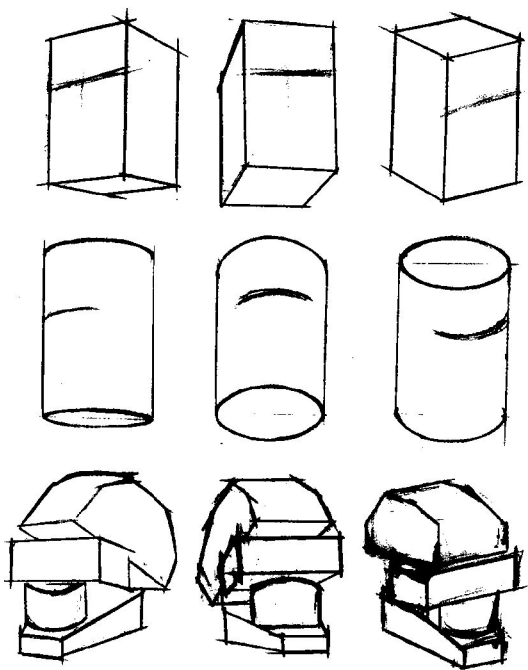


图5

从整体的基本构造上,头部可以理解为立方体、圆柱体,占有一定的立体空间,存在着透视变化。(见图5)

4. 面部的比例与五官位置

以成年人为例,人的头部垂直中线两边各部分对称,上下左右各部都有一定的比例。

成年男子的面部,眼睛的部位在头部上下的 $\frac{1}{2}$ 处,面部最上的位置在发际处,从发际处到眉毛,大约是眉毛到鼻尖及鼻尖到下颌底的距离,这三段距离在整个面部中各占 $\frac{1}{3}$ 。两眼之间的距离大约是一个眼睛的距离。鼻宽约等于两眼之间的距离。两个眼睛的瞳孔之间距离是口的宽度。(见图6)

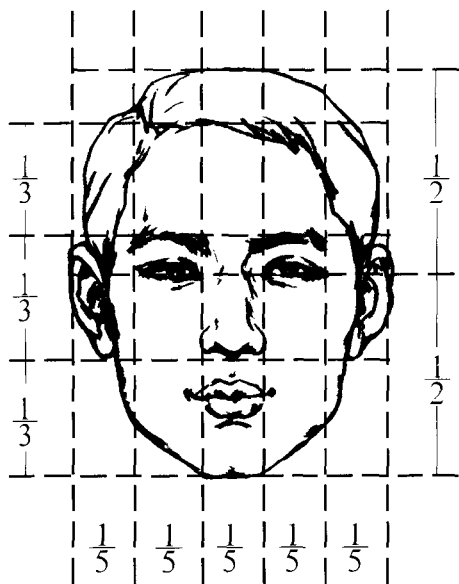


图6

女性面部五官的部位大致与男子相同,但又略有区别,主要是口的宽度与男子相比略短一些,即小于两个瞳孔之间的距离,鼻宽略短于两眼之间的距离。

5. 头部的骨骼与肌肉解剖

头部的的外形主要是由骨骼决定的,因此仅仅从外部形体特征来理解是不够的,还必须在全面深入地理解骨骼和肌肉的基础上来理解头部形体构造。

人的骨骼构造极为复杂,艺用人体解剖是一门学科,而对于初学者来说,只须概括了解重要的部分。

人的头颅总体上分三个部分:脑颅部分、面部与下颌部分。

面部与脑颅是连在一起的整体,我们将其看成一个立方体,实际上是一个椭圆加三角形。

我们必须了解顶骨、颧骨、颞骨、鼻骨以及上下颌骨的基本结构。

突出的部分即“高点”的位置,是头部形体的重要部位,如眉弓、鼻骨、颧突、颞骨乳突、下颌角与额隆起等。这些点是写生塑造和表现形体结构的重要依据。

作为辅助训练,可适当安排头颅骨骼或头颅石膏像的写生,力求对颅骨结构有较深的认识和理解。

一般老年人,尤其是较瘦的老年人由于肌肉萎缩,骨骼突起,结构明确,写生训练时一定要联系解剖知识来加以表现。老人的骨骼清晰地皮肤下突起,颧骨、眉弓、鼻骨等都非常明确。(见图7、图8)

头部各部分的肌肉对形体同样起着决定作用,突出的主要肌肉群有额肌、皱眉肌、眼轮匝肌、鼻肌、上唇方肌、颧肌、咬肌、口轮匝肌、三角肌、下唇方肌、颞肌等。

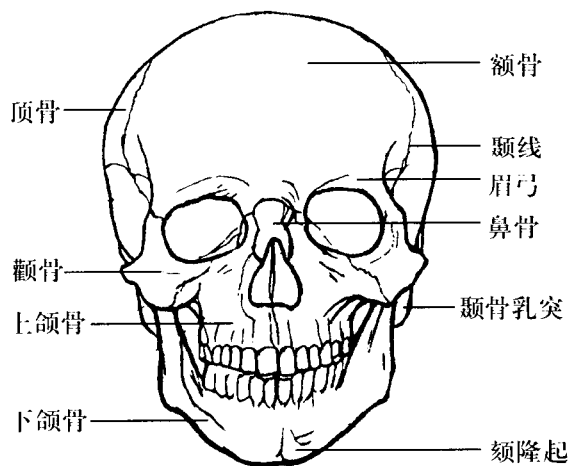
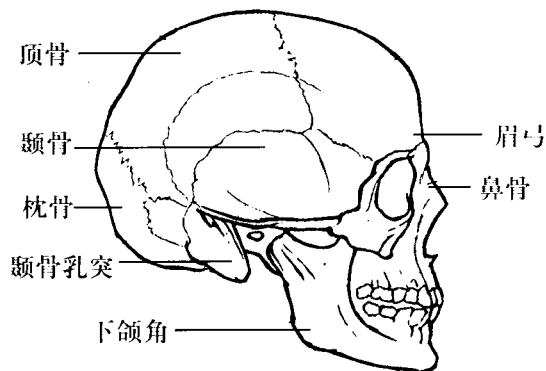


图 7



头骨解剖示意图

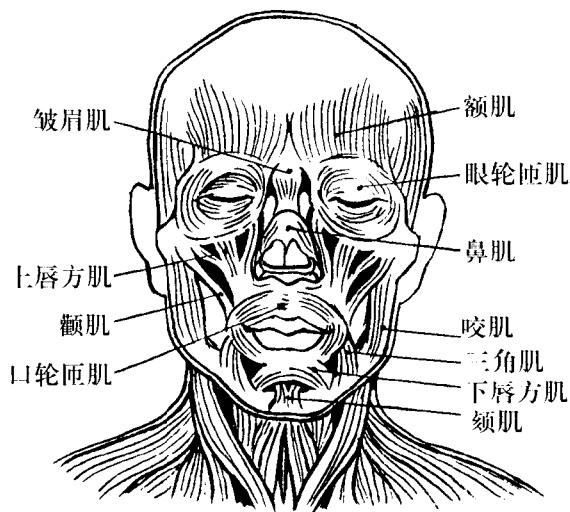
图 8

这些肌肉的形态决定着人物的形体结构,更重要的是人物的表情变化、精神面貌等都是通过肌肉的变化体现出来的。

每个人的肌肉基本构造是一致的,但由于肌肉的强与弱不同,人的胖与瘦的差别,以及性别、年龄因素等,人的形态又会形成很大的差别。在写生训练中要把握基本规律,逐步掌握不同面部特征的表现方法。(见图9)

6. 五官的基本画法

理论上掌握了基本的概念知识,具体



头部肌肉构造

图 9

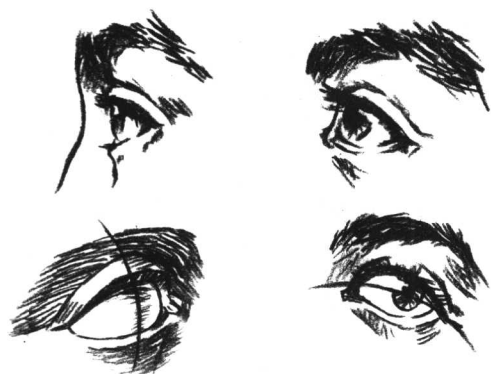
到如何塑造和表现,还必须依靠大量的实际写生训练。

五官的表现在头像写生中是最重要的。五官结构,哪怕是最细微的局部,在理解上都要将其几何化,分析其体块结构,掌握了结构就抓住了要点,塑造刻画就有了基础。

五官的任何部位我们都要在理解结构的基础上立体地表现,不能以主观上平面概念的形来认识。这一点非常重要。往往初学者难以做到这一点,这也是写生训练过程中出现错误的根本原因。(见图10、图11、图12、图13、图14)

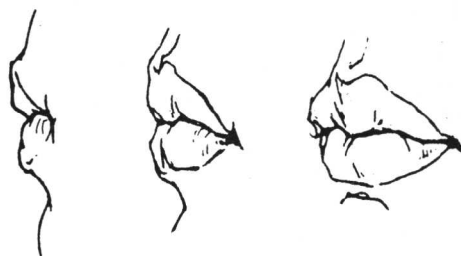
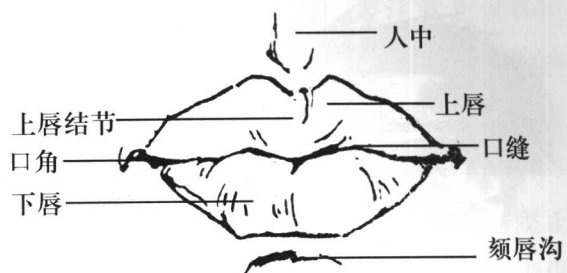
四、人物头像写生步骤

人物头像写生的方法步骤与石膏像写生和静物写生基本是一致的,所不同的是人物是有生命的,不可能一点不动地由作画者慢慢地画。因此,人物头像写生要求快速准确地把握人物一瞬间某一特定的神情姿态。在写生过程中观察对象时要对准



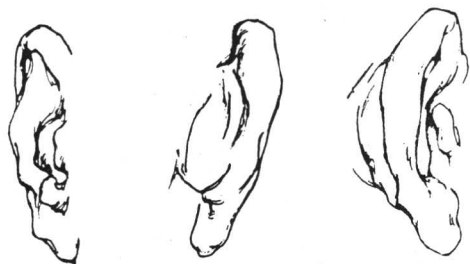
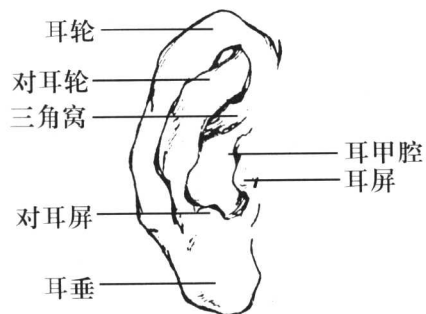
眼部的结构

图 10



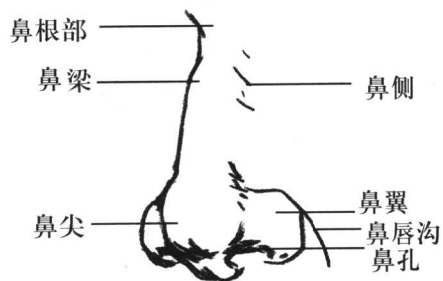
嘴的结构

图 12



耳朵的结构

图 11



鼻的结构

图 13



五官的基本画法

图 14

画面中形象的角度位置，而在深入刻画表现时，必须始终以在画面上已经确定下来的形体角度为准。往往初学者缺乏经验，跟着对象的变化不断地改动画面，结果造成透视、形体、结构等出现错误。

人的面部肌肉结构总是随着神态、情绪的变化而变化，要做到准确生动地表现，就必须掌握其规律特点。头部整体是相对不动的，因此写生时，首先要确定头部整体结构，然后再捕捉瞬间变化的局部结构。

1. 作画前的准备

首先对所要写生的对象进行仔细观察分析，一方面是观察形体的基本结构、外貌形体特征，同时又要通过对人物神态的观察把握其内在的精神气质。生动鲜明的

个性特征的表现是人物素描写生的重点。

再根据人物的特征，思考和分析究竟采用什么样的表现形式，选用哪些材料、工具以及确定作画时间的长短等。

对初学者来讲，应以塑造和表现人物的基本形体结构为主。

2. 起稿

(1) 确定构图

用线条轻轻地在画面上定出头部形体的位置，根据人物特征考虑构图的形式。一般来说，面部所向的一边要留一定空间。

(2) 基本形体和轮廓

用较长的直线轻轻地画出头部的基本形，即轮廓，这里所指的形是指外沿的形。形体的塑造要概括，尽量归纳为大的几何形，切记不能孤立地去画某一局部。

(3) 比例

头部形体的长短、宽窄以及互相之间的比例关系等都必须反复认真地比较，主要是训练目测，也可以将手臂伸直用铅笔杆测量。

3. 形体塑造

形体塑造即结构和明暗关系的塑造。

从整体出发，先确定相对不动的头部大体结构，然后再确定局部结构。

结构分析必须从分析体块入手，抛去琐碎的局部细节，抓住本质的内在关系。

这一步，透视分析非常重要。用直线轻轻地画出头部、颈部、肩部和胸部的关系，即使胸部不画，也要分析理解到。人物面部五官的位置一定要服从透视变化的

规律。往往初学者最容易在这方面出现错误,如眼睛部分是正面,而嘴和鼻的关系却是侧面的,耳朵不在正确的位置上,等等。重点要把握好头部整体的透视,可以将头部整体和局部的五官都理解为几何形体的透视。

整体结构塑造出来后,再分析和表现局部。局部的表现要服从整体,用轻重、虚实对比的线条,表现出体面的转折关系。这一阶段完成后最好停下来,观察一下主次虚实的关系。

大体明暗关系是建立在体块结构基础上的。明暗的线条要尽量地轻一些,这是为后期的深入细致刻画预留空间,不要伤及纸张表面的纤维,不要动不动就用橡皮擦。不够准确的线随着深入刻画,自然会被覆盖,一些辅助线还可以增强绘画感。

4. 深入刻画

基本形体塑造推进到一定程度,人物头部整体的结构关系、明暗关系都已经形成。深入刻画就是不断地从整体到局部,再从局部到整体,充分刻画表现。

深入刻画中,头部大的明暗交接的关系处理非常重要。局部五官的充实表现一定要服从这个大的关系。

眼的刻画,首先要理解内在的眉弓骨形成的眼窝与眼睛球体的关系,不能仅仅描绘外表特征。眼睛是人物神情流露的窗口,与眼睑以及面部许多部位紧密联系着。要注意左右眼的对称关系以及在透视中的虚实变化。

眉毛的刻画不能只是单纯地画眉,眉弓骨骼的表现是主要的。要注意表现好前额与眉弓的过渡与衔接、眉弓与颞线的转折等。眉毛是从属的,表现时要注意手法,关键要把握虚实。

鼻的塑造和表现,结构要准确,要正确理解鼻骨与面部其他部分的关系。表现时注意过渡,特别要注意鼻翼以及鼻孔与整体的关系,刻画时不能孤立。

口的刻画必须把握住上下颌骨构成的半圆柱体。而嘴唇的表现,重要的是理解体积块面的转折衔接关系,不能单纯地描摹轮廓。

耳在头部的侧面,在刻画表现时应注意对体块的理解,尽量概括,但不能草率。刻画得过于充分会喧宾夺主,因此要根据写生角度,把握好耳与面部的关系。

头发在头部的整体中是不可分割的一个部分。头发的处理和表现是造型能力的体现,应从体积块面的结构来理解。在表现手法上要概括,根据表现的需要,抓大的体块结构,切忌刻画琐碎的细节。

在深入的过程中,刻画总是要从局部着手的,但始终要强调整体。素描头像写生除了客观形体特征的表现外,还要表现出人物的精神气质,要求神似。完整是指艺术表现在形式上的生动、准确,体现出作者对美感的认识,而不是面面俱到的详尽刻画。要在概括的前提下求精微。

5. 调整统一

经过深入刻画,人物形象的塑造已经

相对完整，画面各个部分也刻画得很充分，这时，我们应该静下心来作一些思考，再对画面作进一步的审视。看看作画时最初所要表现的目的是否已经达到，形象的造型在透视角度上是否准确，表现手法和形式是否统一，等等。调整统一是非常重要的。

为了使人物形态在表现上更加生动，也许原先画得很细致完整的地方，需要作虚的处理，有的甚至要大胆舍弃。这是因为在深入刻画的过程中，为了形体结构的准确描绘，在进行反复推敲、反复刻画时往往忽略了整体性，这就要作统一的概括处理。而最能体现人物特征的一些地方，经过渲染处理后就会更加鲜明。

总之，画面形象经过调整和进一步的加工处理后，削减或舍弃了一些多余的不必要的细节，突出强调了最能表现对象特征和精神的部分，完善和统一了表现形式，使所表现的形象更加生动，进而达到艺术的“真实”。

五、人物头像写生技巧的运用

1. 神态刻画与个性气质的表现

人物头像写生，应从基本的形体结构出发，在短时间里迅速捕捉到对象的外貌特征，紧紧抓住第一感觉，表现上力求生动准确。

由于模特是活生生的人，不可能完全静止不动，因此我们在作画过程中要注意将瞬间的感觉确定下来。五官以及面部的肌肉表情是相对变化的，但头部的整体是

不会变化的，作画时角度位置应该根据画面让模特作调整。

人的性别、年龄、个性、气质各不相同，在写生时，必须认真分析，找出最具代表性的主要特征。观察要细致，在有取舍的基础上对细部的描绘要深入。运用所学的解剖知识，认真分析人物的骨骼构造、肌肉组织的特点，把握内部结构。值得注意的是，借助科学的方法来分析研究是有必要的，但是不能由于过多地依赖理性分析而有损于我们的感觉。即在遵循科学法则的同时，也要尊重我们的视觉感受。

2. 动势的表现

人物写生中，除了注重刻画和表现头像整体以及表现五官结构的细部特征外，颈部是不能忽视的重要部位。人物的精神状态，在很大程度上体现于颈部的动态姿势。

在塑造头部形体时，一定要连同颈部的形体一起表现，即使画得很少，也必须认真对待、充分理解动态结构的变化关系。要把握住颈椎与头部整体的关系，以及与胸廓的关系。由于颈椎变化，颈部的肌肉群也随之变化。往往有的头像写生，头部描绘非常生动，但由于没有对颈部作深入分析，使得动态僵死，影响了人物精神面貌的表现。

颈部的基本形体是圆柱体，但是，仅从概念上理解是不够的，在刻画表现时，还要充分理解解剖结构。

六、示范作品步骤



步骤一：起稿 对所表现的对象进行观察、分析，根据对象的特征以及作者的感受，考虑好怎样来表现。在这个基础上再用直线轻轻地定好位置，把握好形体关系以及比例。人物形象在画面中要饱满充实。

步骤二：形体塑造 建立人物的基本形体结构以及整体的明暗关系。要注意整体关系的塑造，不能过多地去画细小的局部。头部的整体结构要准确，注意五官位置在整体关系中的透视变化。塑造过程中要围绕主体，掌握和处理好主次虚实关系。