

中國古典文學作品選

第一冊



哀郢

此章言已雖被放心在楚國徘徊而不忍去故
於謫居思見君而不得故太史公讀哀郢而悲

也

心

之憂

田

之憂

田

之憂

田

之憂

田

之憂

田

傷

田

之憂

田

之憂

田

之憂

田

之憂

田

之憂

之

田

之憂

田

之憂

田

之憂

田

之憂

田

之憂

木

之憂

田

之憂

田

之憂

田

之憂

田

之憂

田

之

田

之憂

田

之憂

田

之憂

田

之憂

田

之憂

言

田

之憂

田

之憂

田

之憂

田

之憂

田

之憂

其

田

之憂

田

之憂

田

之憂

田

之憂

田

之憂

其

田

之憂

田

之憂

田

之憂

田

之憂

田

之憂

28

中國古典文學作品選

第一冊

(先秦時期)

哈爾濱師範學院 中國語言文學系 編注
古典文學教研室

黑龍江人民出版社

1957·哈爾濱

中國古典文学作品选

第一册

(先秦时期)

哈尔滨师范学院 中國語言文學系 編 注
古典文學教研室

黑龍江人民出版社出版

(哈爾濱道里森林街14號)

黑龍江省書刊出版業營業許可證 001號

哈爾濱印刷廠印刷 新華書店黑龍江分店發

開本 850×1168 公厘 $\frac{1}{32}$ • 印張 $\frac{4}{4}$ • 字數85,000

1957年12月哈爾濱第1版

1957年12月哈爾濱第1次印刷

印數: 1—10,000

總號: 348

統一書號: 10093 • 101

定價: (7)四角八分

前 言

在我們中國古典文學教學中，當前最感到成問題的，便是與今天高等學校學生實際水平相適應的教材和參考材料的缺乏。在古典文學特別是文學史的教學中，如果不和各個時期的文學作品作系統的印證，就很難理解我國民族優秀文學傳統的發展道路，和古典文學傳統對今天人民文藝的深厚影響。

基於上述情況，我們從一九五七年四月開始，就決定從我國文學發展的角度，根據我們在歷年教學實踐中的體驗，編選一部從先秦到晚清時期的主要作家作品選集，並加以簡要的、力求清楚明確的注說，作為我們古典文學教學的參考用書，同時供一般研究中國古典文學的讀者和中學語文教師的參考。

這部選集，我們計劃分為四冊選注：第一冊：先秦時期；第二冊：兩漢魏晉南北朝時期；第三冊：隋唐兩宋時期；第四冊：元明清以及鴉片戰爭到五四時期。

這是一件極為艱巨的工作，我們的修養又都很差，這就必然影響到這部選集的各方面的質量。在有些專門性的問題上，我們雖然也斟酌於新舊注說而力求其切當，間或提出我們的一些看法，但由於材料以及我們的水平和時間的限制，在一些問題上，都沒有作更深入的研究，其中不妥或錯誤之處一定不少，希望能得到讀者和專家們的指正。

哈爾濱師範學院 中國語言文學系
古典文學教研室

1957年11月

目 錄

詩 經	柏舟.....	2
	靜女.....	3
	載馳.....	3
	氓.....	5
	伯兮.....	7
	君子于役.....	7
	將仲子.....	8
	溱與洧.....	9
	鸛鳴.....	10
	鵲羽.....	10
	黃鳥.....	11
	七月.....	12
	東山.....	15
	采芣.....	17
	無羊.....	19
	十月之交.....	20
	巷伯.....	22
	北山.....	23
	生民.....	24
	載芟.....	27
楚 辭	离騷.....	28
	湘君.....	40
	湘夫人.....	41
	哀郢.....	42
	懷沙.....	44
	九辯.....	46

尚 書	无逸·····	48
	秦誓·····	52
左 傳	鄭伯克段于鄢·····	55
	曹刿論战·····	57
	晉楚城濮之战·····	58
	秦晉殽之战·····	66
	石言于晉魏榆·····	71
國 語	召公諫弭謗·····	72
	驪姬讒害申生·····	74
	越王勾踐棲于会稽·····	81
战國策	苏秦以連橫說秦·····	85
	顏觸論士貴·····	89
	唐且不辱命·····	90
論 語	小子何莫学夫詩章·····	92
	子路曾皙冉有公西華侍坐章·····	93
	楚狂接輿等三章·····	96
墨 子	非攻(上)·····	99
孟 子	齐桓晉文之事章·····	101
	孟子去齐三宿而后出昼章·····	108
	齐人有一妻一妾章·····	109
	无或乎王之不智章·····	110
莊 子	養生主·····	111
	秋水·····	114
荀 子	劝学·····	121
	天論·····	124
	成相·····	130
韓非子	五蠹·····	132
呂氏春秋	察今·····	146

詩 經

“詩經”是我國民族用文字有系統地記錄下來的一部最早的詩歌總集。它產生的時期，約在紀元前六世紀以前的西周至春秋時代。產生的地區包括以黃河流域為主的中原地區。詩經的內容，大部分是民間口頭創作（經過文人的加工），一部分是司乐的太師所保留下來的祭歌和樂歌，總數有三百零五篇，分為風、雅、頌三類。風分十五國風，雅分大雅、小雅，頌分周頌、魯頌、商頌。

風的原意就是地方風俗、風土、風光。十五國風正表現了這些地區的風俗、風土、風光。雅是西周的樂歌。大小雅的分區，是時代不同所形成的音樂上的變化，大雅用於饗禮，小雅用於燕禮。頌是祭祀天地神祇宗廟時用的祭歌。

詩經中的詩篇，深刻地廣泛地反映了歷史現實，並接觸到了當時社會的本質。它是我國現實主義文學最早的，也是最可寶貴的一部文獻。從中我們可以看到：我們的先人，他們勤勞果敢、英勇頑強地開闢荒山創造生活的鬥爭；他們對當時黑暗的暴力統治的堅決反抗；反映了當時人民的願望和理想。

詩經在藝術成就上也是很高的。作者善於把握客觀事物的矛盾，善於選擇客觀事物的重要側面，在許多優美的詩篇中，塑造了各種思想類型的人物形象，真實地反映了這個歷史時期中的人民的精神面貌。

賦、比、興便是後人對詩經表現手法的歸納，賦是直陳其事；比是運用譬喻，說明事理；興是觸事感發，或取其音，或取其義。這對思想情感的表達，是有着重大貢獻的。詩經的語言是豐富多采的，重言、雙聲、疊韻的普遍運用，韻律的和諧，也都達到了歷史的高度水平。

詩經在思想和藝術上的光輝成就，對我國後世文學的發展，起着極為巨大的影響，它是我國文學史上第一部偉大的創作。

詩經這個名稱，是漢人給題的。孔子只稱它作“詩”或“詩三百”。漢人題作詩經的用意，為的是要通過詩經這一富有感染力量 and 說服力量的文學作品，成為闡述封建倫理道德的經典。他們按着自己的意圖，用反動統治的觀點去歪曲勞動人民或同情勞動人民的作者的創作，提倡所謂“詩教”，使這些詩篇為反動統治服務。我們今天稱它作詩經，只是沿用舊名而已。

柏 舟（邶風）

汎彼柏舟，亦汎其流。耿耿不寐，如有隱憂。微我無酒，以敖以遊。

汎：漂流。 柏舟： 柏木制成的舟。 亦： 語詞。 汎其流： 順着水流漂浮，柏舟原用以載物的，現在却任其漂流，比喻詩人遭到小人的打击，不能有所作为。这起首兩句是兴。 耿耿： 心中愁悶，忐忑不安的样子。 隱： 同慍，痛的意思。 微： 不是，微字直貫下文“以敖以遊”，這兩句是說，我所以有隱憂，不是因为沒有酒喝，也不是因为我不知放遊。

我心匪鑒，不可以茹。亦有兄弟，不可以据。薄言往愬，逢彼之怒。

匪： 不是。 鑒： 鏡子。古代以水为鑒，可以照影。 茹： 容納、接受的意思。 据： 依靠。 薄言： 語詞。 愬： 同訴字，告訴。

我心匪石，不可轉也。我心匪席，不可卷也。威儀棣棣，不可选也。

威儀： 詩人寫自己的仅容性情。 棣棣： 光明磊落的样子。 选： 選擇、挑剔的意思。

憂心悄悄，慍于群小。覲閔既多，受侮不少。靜言思之，寤辟有標。

悄悄： 憂愁的样子。 慍： 怒，怨。 群小： 指周圍那些讒害自己的小人。

覲： 遭受。 閔： 痛心。 靜： 審、仔細的意思。 言： 語詞。 寤辟： 寤当作互解（聞一多說）。辟，即辯字。寤辟是痛苦之極，兩手椎胸。 標： 同幪字，椎胸声。

日居月諸，胡迭而微，心之憂矣，如匪澣衣。靜言思之，不能奮飛。

居，諸： 都是語詞。 胡： 为何。 迭： 輪轉，更迭。 微： 暗，失去光明。這兩句比喻國家失政，正义不能伸張。 澣： 同浣字，洗。 奮飛： 奮起而

飛，遠走高飛去追求正義、真理。

這是詩人發洩自己內心憤懣不平的一首詩。這首詩抒發了一個正直的人被小人讒害後的憂傷心情。它刻劃了一個堅持正義，不與小人同流合污的正直人的形象。他雖然怨于群小，但是他不能象鏡子一樣什么都容納，接受；像席子一樣可以任人擺佈。他仍然堅持正義，而且勇敢地提出質問：正義為什麼不能得到伸張？這兒並沒有正義，詩人就有了奮飛的想法。這首詩，較為深刻地揭露了階級社會中小人得道的黑暗現實，反映了一個堅持正義的人，在階級社會中，必然會遭受迫害的社會現實。

靜 女（鄘風）

靜女其姝，俟我于城隅。愛而不見，搔首踟躕。

靜女：幽靜嫵媚的姑娘。 姝：美麗。 俟：等待。 城隅：幽僻的地方。

愛：同蔓，即离騷“何瓊佩之偃蹇兮，眾憂然而蔽之”的蔓，是隱蔽的意思。這是說女子與男的戲謔，先藏在幽暗的地方，男子找不到她，因而搔首踟躕地非常着急。

靜女其嬖，貽我彤管。彤管有煒，說懌女美。

嬖：美好。 貽：贈送。 彤管：紅色的管子。 煒：光澤鮮艷。 說懌：說同悅，歡喜的意思。 女：同汝，指彤管。

自牧歸荑，洵美且異。匪女之為美，美人之貽。

牧：野。 歸：贈。 荑：初生的茅草。 洵：真是。 異：出奇。 女：指彤管與荑。一說，彤管與荑指一物的兩個部分，荑指茅草，彤管指茅草下端的紅色硬殼。

這是記述男女約會，贈送禮物的一首情歌。

載 馳（鄘風）

載馳載驅，歸唁衛侯。驅馬悠悠，言至于漕。大夫跋涉，我心則憂。

載：既，又。 归唁衛侯：衛侯失國，居于曹地，這是一件不幸的事，對這樣的事表示慰問，叫唁。作者許穆夫人是衛人，所以叫归唁。 悠悠：形容路途遙遠。 言：語詞。 漕：地名。 大夫：指許國大夫。 跋涉：山行叫跋，水行叫涉，遠道而來的意思。

既不我嘉，不能旋反。視爾不臧，我思不遠。既不我嘉，不能旋濟。視爾不臧，我思不閔。

既不我嘉，不能旋反：既是雖然的意思。雖然你們（指許大夫）不同意我的行為，我也不能馬上回去。 視爾不臧，我思不遠：視爾即爾視的意思。你們認為我做的不對，但我的主意仍然不能改變。 遠：止的意思。 濟：渡河。 閔：也是止的意思。

陟彼阿丘，言采其蕓。女子善懷，亦各有行。許人尤之，眾穉且狂。

陟：登上。 阿丘：山岡。 言采其蕓：蕓是一種藥草，即貝母。采拾藥草是用來治病的，比喻心中的憂苦要設法解決。 女子善懷，亦各有行：女子的多愁善感，也有它的緣故，並不全是沒有根據的胡思亂想。 許人：指許國大夫。 尤：過，責備。 穉：幼稚。 狂：狂妄。

我行其野，芃芃其麥。控于大邦，誰因誰極。大夫君子，無我有尤。百爾所思，不如我所之。

芃芃：麥子長得茂盛的样子。 控：求告。 大邦：大國。 誰因誰極：因是親的意思。誰和衛國有親，誰就該為衛國着急。這是句雙關語：誰是衛國的人，誰就應來急災救難；同時表明許穆夫人自己是衛國人，所以替衛國着急，許國的大夫們是不會關心的。 無我有尤：別以為我有過錯。 百爾所思，不如我所之：你們——一百個所想的，也不如我一個人所做的。

這首詩據左傳與毛詩序都說是許穆夫人所作，許穆夫人是衛懿公的女兒，嫁與許國君為夫人。衛國為狄人所滅。衛國人在宋國的幫助下，到了漕邑暫時安頓下了，接着扶立了衛懿公之子、夫人之弟衛戴公作了國君。許穆夫人哀痛懿公的死，又擔心祖國的前途，因而親自跑到衛國去與衛君共商復興祖國。

的大事，在当时，这种行为是被認為“越礼”的。于是遭到許國人的反对，許國大夫長跖涉赶到衛國，劝夫人回國。許穆夫人向他們明确表示：“女子善怀，亦各有行，許人尤之，众穉且狂”。因为我是衛國人，我当然要愛衛國。“誰因誰極”，你們許國人对衛國的命运漠不关心，所以“百尔所思”亦“不如我所之”。这就充分表现了許穆夫人独排众議，為國奔走的爱國主义精神。

氓（衛風）

氓之蚩蚩，抱布貿絲。匪來貿絲，來即我謀。送子涉淇，至于頓丘。匪我愆期，子無良媒。將子無怒，秋以为期。

氓：氓就像現代語中的“那个人兒”。古來女子稱男人，不相識之初稱氓；約与婚姻則稱子；嫁后則稱士。蚩蚩：老实忠厚的样子。貿：買賣，這里作換解。布是成品，絲是原料，用成品換取原料。一說布是錢幣。即：就。我：婦人自称。淇：水名。頓丘：地名。愆期：拖延時期，指不能早日約定婚期。將子：愿您。

乘彼坳垣，以望復关，不見復关，泣涕漣漣。既見復关，載笑載言。尔卜尔筮，体無咎言。以尔車來，以我賁迁。

乘：登。坳垣：壞牆頭。復关：地名，男子所居之地。不愿明言其人，用其居地以代其名。卜筮：用龜甲卜卦叫卜，用蓍草占卦叫筮。咎言：兇險不利的話。車：迎娶之車。賁：嫁粧。

桑之未落，其葉沃若。于嗟鳩兮，無食桑葚。于嗟女兮，無与士耽。士之耽兮，犹可說也。女之耽兮，不可說也。

沃若：滑潤光澤。桑葚：桑籽，据说鳩吃桑葚多了就会醉。用它來比喻女子不該与士耽。耽：过于癡心。說：讀为脫，擺脫。“士之耽兮”以下四句是說，男恋女，還可以擺脫开，女恋男，就不容易擺脫了。

桑之落矣，其黃而隕。自我徂尔，三歲食貧。淇水湯湯，漸車帷裳。女也不爽，士貳其行。士也罔極，二三其德。

隕：葉子零落。自我徂爾：徂是往的意思。自从我嫁到你家。三歲：形容很多年。食貧：貧苦的生活，過窮日子。湯湯：水流的声音。漸：同澌，浸濕。帷裳：車衣，婦人乘的車，兩旁掛有布圍子。女：自称。爽：差錯。貳：不一、改變。罔極：罔是無，極是中，罔極是說沒有規範。二三其德：反覆無常，指男人的行為前後不一致。

三歲為婦，靡室勞矣，夙興夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。靜言思之，躬自悼矣。

靡室勞矣：所有家務事都由我一人担承。夙興：早起。靡有朝矣：沒有一朝不是早起晚睡的。言：指“秋以為期”的相約之言。咥：嘻笑的样子。其：作然字解。

及爾偕老，老使我怨。淇則有岸，隰則有泮。總角之宴，言笑晏晏，信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉。

淇則有岸，隰則有泮：淇水有個岸，低窪地也有個邊。這句話的意思是：這樣痛苦的生活何時才能熬出個頭。總角：男女在幼小時，把頭髮繫成兩個抓髻兒叫總角，後來成為少年男女的代稱。宴：歡聚。晏晏：歡笑的样子。這兩句是女子回憶少年時代兩小無猜的天真的愛情。旦旦：明白。不思其反：反，反覆，變心。誰也沒想到他會變心。反是不思：既已變了心。亦已焉哉：那就算了吧。

這是一首一個棄婦訴說自己不幸婚姻的經過，和悔恨交加的痛苦心情的詩。詩歌刻劃了一個卑鄙的男人的形象。他開始以忠厚老實的假象，騙取了女子的愛情。等到滿足了他的慾望以後，卻變了心。同時也刻劃了一個純潔、善良、熱愛勞動、不甘心受欺凌的女性的形象，她的愛情是專一的，真摯的，最後想到：反是不思的時候，堅決表示要與他決裂，不再過那樣苦悶窒息的生活了。

詩歌尖銳地揭露了古代婦女社會地位的低下。男的所以“二三其德”，男的所以“與女耽而可說”，倒不是因為男人是什麼商人的原因，而是由於在一個社會制度的薰染下，凡是有一些經濟地位的男人，是可以隨便去愛上另一個女人的。這種行為，在一夫多妻制的舊社會里，並不會受到道德上的指責的。

伯 兮（衛風）

伯兮殫兮，邦之桀兮。伯也執殳，為王前驅。

殫：英武。 邦：國。 桀：俊傑，才氣過人。 殳：竹制的兵器，長一丈二尺，有稜無刃。

自伯之東，首如飛蓬。豈無膏沐，誰適為容！

之東：往東去，指為王服役。 首如飛蓬：蓬，蓬草，遇風天則到處亂飛。詩人用它來形容婦人頭髮凌亂。 膏：髮油。 沐：洗髮。 誰適為容：適，悅，“女為悅己者容”，而悅己者不在，為誰修容呢？

其雨其雨，杲杲出日。願言思伯，甘心首疾。

其雨其雨，杲杲出日：盼望它下雨，可是太陽又從東方升起來了。用它來比喻婦人思夫不歸希望落空的心情。 願：每，經常。 甘心：情願。 首疾：頭痛。經常想念我的丈夫，至於頭痛，但這也是我所心甘情願的。

焉得諼草？言樹之背。願言思伯，使我心痠。

焉：怎樣才能。 諼草：即萱草，據說這種草吃了可以使人忘掉憂愁。 樹：栽植。 背：北堂，婦人的居室。 痠：痛苦。

這是一首婦人殷切思念從軍遠征的丈夫的詩。詩歌逼真地刻劃了一個具有真摯愛情的婦女形象，顯示出夫婦感情的深厚。

君子于役（王風）

君子于役，不知其期。曷至哉？雞棲于埘，日之夕矣，羊牛下來。君子于役，如之何勿思！

于：往，去。 不知其期：極言离家之久。 曷至我：什麼時候才能回來啊？ 埘：把牆壁成一個洞，然後棚上窩，這叫埘。

君子于役，不日不月。曷其有佸。雞棲于桀，日之夕矣，羊牛下括。君子于役，苟無飢渴？

不日不月：不是一日不是一月，是說离家时期之久，不能以日月來計算，是“不知其期”的另一种說法。曷其有恬：有，同又，再的意思；恬，会，相会，会面。这句是“曷至哉”的另一种說法。桀：当扙講，扙是小木橰。括：至，也就是來的意思。苟无飢渴：苟，假設之詞，可能的意思。对丈夫在外有无飢渴自己不敢断定，但又希望他没有飢渴。

这是妇人思念他服役在外的丈夫的詩。詩歌表現了妇人摯爱自己丈夫的感情，反映了統治階級的繁重的徭役給人民帶來的痛苦。

將 仲 子（鄘風）

將仲子兮，無踰我里，無折我樹杞。豈敢愛之，畏我父母。
仲可懷也，父母之言，亦可畏也。

將仲子：將，表示希望、請求的語氣詞；仲子，男子之名。無踰我里，無折我樹杞：踰，跳過；里，社，二十五家為社；樹杞，杞樹，即杞柳。古里社四週有里域之溝，溝外植樹。據傳記，古人在院牆四週植桑，“五畝之宅，樹之以桑”（孟子）。在園圃四周植檀，“樂彼之園，爰有樹檀”（詩，鶴鳴）。可知，杞樹是植在社的周圍的。所以下二章“無踰我牆”（家院的牆）則“無折我樹桑”，“無踰我園”則“無折我樹檀”。因為仲子要踰里溝，院牆，園籬，然後攀援樹枝而來女家。如果把樹枝折斷了，事情就要敗露，所以女子囑咐他不要這樣做。豈敢愛之，畏我父母：愛，吝惜，指杞、桑、檀而言。仲可懷也，父母之言，亦可畏也：懷，愛戀。仲是可愛戀的，但是，父母的責難之言，也是可怕的。（下章同）

將仲子兮，無踰我牆，無折我樹桑。豈敢愛之，畏我諸兄，
仲可懷也，諸兄之言，亦可畏也。

將仲子兮，無踰我園，無折我樹檀。豈敢愛之，畏人之
多言。仲可懷也，人之多言，亦可畏也。

這首詩描寫了青年女子在戀愛問題上的矛盾心理，她一方面熱戀着她的愛人，另一方面又害怕父母，諸兄和別人的“多言”。從而也就反映了愛情不自由的社會現實。

溱 与 洧（鄭風）

溱与洧，方涣涣兮。士与女，方秉蘭兮。女曰觀乎，士曰既且。且往觀乎，洧之外洵訏且乐。維士与女，伊其相謔，贈之以芍藥。

溱与洧：都是水名。方涣涣兮：方，正在；涣涣，春天冰解时，水势很强，涣涣是形容河水翻漫流散的样子。士与女，方秉蘭兮：士与女，泛指遊春的男女；秉蘭，拿着香草。“鄭國之俗，三月上巳，于溱洧兩水之上，招魂續魄，秉蘭拂除不祥”（初學記引韓詩章句）。女曰觀乎，士曰既且：這是專指一对青年男女間的問答。女的說：咱們看看熱鬧去吧。男的說：休息吧。既，應作暨，息也；且，語尾詞，同哉。且往觀乎，洧之外洵訏且乐：女子再向男子提議，還是去看看吧，洧水的那一邊，地方很大，而且可以玩樂。洵，真是；訏，廣大。維士与女，伊其相謔：維，語助詞；伊其，他們；相謔，互相調笑。贈之以芍藥：芍藥一名辛夷，毛萇，“其別則送女以芍藥，結恩情也。”

溱与洧，瀏其清矣。士与女，殷其盈矣。女曰觀乎，士曰既且。且往觀乎，洧之外洵訏且乐。維士与女，伊其將謔，贈之以芍藥。

瀏：形容水清的样子。殷，盈：都是表示人多。將謔：与相謔同。

詩人通过三月上巳之日，男女集会于溱与洧水边的时俗，描寫了青年男女相互爱恋的情形。在旧社会，男女是不容易集会在一起的，每年这样的机会是不可多得的。当这一天到来的时候，他们相互表示倾慕，“贈之以芍藥”，用来表示爱情。这就充分表现了青年男女热烈追求解放与爱情的思想。

詩歌生动地描寫了集会的盛况，充滿了欢乐与和諧的气氛，因而也襯托出男女青年在相互爱恋中戲謔餽贈的欢乐心情。

雞 鳴（齊風）

“雞既鳴矣，朝既盈矣。” “匪雞則鳴，蒼蠅之聲。”

盈：滿，一宵將滿，天快要亮了。

“東方明矣，朝既昌矣。” “匪東方則明，月出之光。”

昌：日光，太陽就出來了。

“蟲飛薨薨，甘與子同夢。會且歸矣，無庶予子憎。”

蟲飛薨薨：薨薨，蟲飛聲。天將亮的時候，各種飛蟲都出來了。 會且歸矣：這早晨你暫且回去吧。 無庶予子憎：無庶應為“庶無”，庶，幸，幸無，“可不要”的意思，可不要因為我而使你遭受別人的責罵。

這首詩採用對話的寫法。第一、二章的前兩句是女子說的，後兩句是男子說的。第三章都是女子說的。這是一首寫男女幽會的詩。他們是在提心吊胆的情況下敘情的，因而把蒼蠅的鳴聲錯認為雞鳴，把月光錯認作曙光，直到真的天亮了才不得不戀戀不捨地離別。

鵲 羽（唐風）

肅肅鵲羽，集于苞栩。王事靡盬，不能蓺稷黍，父母何怙？
悠悠蒼天，曷其有所！

肅肅鵲羽：鵲，鳥名，俗稱野雁；肅肅，鵲鳥振動翅膀的聲音。 集于苞栩：樹木叢生叫苞；栩，柞櫟樹。鵲鳥沒有後趾，不能棲止在一般樹木之上。詩人用來比喻人民長期服役在外，這是一種反常現象，正如鵲之棲集于苞栩、苞棘、苞桑一樣。 王事：指國家的徭役。 靡盬：沒有停息。 蓺：種。

稷黍：泛指庄稼。 怙：恃，依靠。 曷其有所：所，歸所，歸宿——什麼時候才能有個歸宿！

肅肅鵠翼，集于苞棘。王事靡盬，不能蓺黍稷，父母何食？
悠悠蒼天，曷其有極！

極：終極。

肅肅鵠行，集于苞桑。王事靡盬，不能蓺稻粱，父母何嘗？
悠悠蒼天，曷其有常！

行：行列。 嘗：同嚐，也是食的意思。 曷其有常：常，正常——什麼時候才能恢復正常！

這首詩反映了當時頻繁的征役與徭役，破壞了社會生產，給人民帶來嚴重的災難。由於“王事靡盬”就“不能蓺黍稷”；不能蓺黍稷，就不能孝養父母。詩人激動的發出了這種情況何時才能停止的憤怒的呼聲，表達了人民對這種現實的極大不滿。

黃 鳥（秦風）

交交黃鳥，止于棘。誰從穆公，子車奄息。維此奄息，
百夫之特。臨其穴，惴惴其慄。彼蒼者天，歼我良人。如可
贖兮，人百其身。

交交：鳥鳴聲。 黃鳥：黃鶯。 棘：酸棗樹。止于棘，止于桑，止于楚，都是用黃鳥的居不得其所，比喻三良的不得其死。棘、桑、楚都不是黃鳥棲集的樹。小雅黃鳥“無集于桑”可証。 从：從死。 子車奄息：姓子車，名奄息，秦國之良臣。 特：匹敵。 穴：墓壙。 惴惴：恐懼憂傷的樣子。 慄：顫抖，戰慄。 彼蒼者天，歼我良人：詩人不敢直接指斥秦國統治者的殘暴，呼天以申訴其情。 如可贖兮，人百其身：贖，替。如果可以用人替換的話，人們都願意用一百個象自己這樣的人去換下他們來。

交交黃鳥，止于桑。誰從穆公，子車仲行。維此仲行，
百夫之防。臨其穴，惴惴其慄。彼蒼者天，歼我良人。如可
贖兮，人百其身。

防：抵擋。