

儿童团

邢野 孙福田 和谷岩著





儿 童 团

(三幕七场儿童话剧)

邢野 孙福田 和谷岩著

中 国 戏 剧 出 版 社

一九六三年·北京

內 容 說 明

一九四三年秋天，日寇进攻华北抗日根据地之一——某边区。我八路军为了粉碎敌人的“扫荡”，保护边区资财，将一个工厂的机器暂时坚壁在臥虎山区的臥虎岭上。帶領坚壁机器的是臥虎坡村的儿童团团长牛娃。他是个十四岁的男孩子，为了掩护八路军埋藏的机器，和孩子们一起，机智顽强地与敌人进行了斗争。敌人捉住了牛娃，但牛娃什么也没有告诉敌人，并且设法把敌人引到我军的伏击圈里，敌人终于遭到我军狠狠的打击。剧中还生动地描写了儿童团员们在党的教导下，在与敌伪特务进行斗争中，逐渐成长的过程。

儿 童 团

中国戏剧出版社出版

(北京朝内大街320号)

机械工业出版社印刷厂印刷

新华书店发行

书号 705 字数 47,000 印张 $2\frac{11}{16}$

开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ 插页 4

1963年9月北京第1版

1963年9月北京第1次印刷

印数 0001—6000册 定价 (4) 0.32元



第一幕 第一場

老爷爷——邵冲飞飾

牛 娃——謝宗銓飾

銀 妮——李若君飾

CAC 57/15



第一幕 第二場

金花——罗英飾



第三幕 第七場

赵团长——陈默飾



第三幕 第八場

中国儿童剧院演出剧照

游 振 国 摄

作 者 的 話

《儿童团》是一九五六年年底写成的。少年儿童出版社出版以后，中国儿童剧院和河北省話剧院儿童演剧队先后演出了这部話剧。在排演中，剧院的同志們对剧本作了不少的加工。我們看过中国儿童剧院的演出，导演和演員們的艺术創造給了我們很大的启发，在劇場里，小观众們激动的心情，使我們受到鼓舞。我們根据演出中得到的体会，对剧本又作了一些修改，主要是对牛娃这个孩子的性格作了一点补充，使能稍許接近我們原来的目的——通过牛娃的性别的成长，和那些儿童团团員們在敌人面前无所畏惧、頑强斗争的精神，說明在抗日战争的年代里，抗日根据地的少年儿童，怎样在党和八路军关怀和教导下，在他們的父輩和祖輩的带动下，与敌人进行斗争，并且在斗争中成长起来。也許这些修改，并沒达到我們的願望，还希望得到同志們和讀者們的指正。

1963年4月20日于北京

人 物

牛 娃——男，十四岁，儿童团团长。

銀 妮——女，十三岁，儿童团小队长。

土 妮——女，十三岁，儿童团小队长。

二 小——男，十二岁，儿童团团员。

三 娃——男，十一岁，儿童团团员。

羊 子——男，十一岁，儿童团团员。

大 栓——男，十二岁，儿童团团员。

四 宝——男，十岁，儿童团团员。

老爷爷——六十多岁，小区委员，牛娃的外祖父。

金 花——三十二岁，民兵队长，牛娃的娘。

赵团长——二十六岁。

参谋长——三十岁。

馬班长——二十岁。

战士甲、乙。

参 謀。

通信員。

龟 田——五十多岁，日寇老特务。

白 化——三十多岁，叛变分子。

儿童团员、群众多人。

八路军战士、民兵多人。

日寇多人。

时 间

一九四三年秋天。

地 点

华北抗日根据地之一——某边区的臥虎山区。

第一幕

第一場

某日黄昏。

臥虎山区，臥虎坡村的村口上。舞台后面，左右是重迭的山坡。左边坡上有一老树，树上挂着一口鉄鐘。舞台深处，显现着起伏的群山。群山中突出一排高峯，宛如几把利劍插入云霄。台前是块沙滩，沙滩上有条道路通向左面的村中。

幕启，老爷爷正在揮动着一根木棒，紧张地敲着鉄鐘。顿时，像似一声霹靂，台左——村中响起妇女的叫喊声、婴儿的啼哭声、人們的奔跑声、騾馬的嘶叫声……震动了山野。

老爷爷（一面打鐘，一面向村中吆喊）老乡們！鬼子来嘍！带上干粮，带上被子，往大黑沟轉移哟！……

牛娃跑上。

牛娃 老爷！給你信，快！（把一封鸡毛信递给老爷爷。）

老爷爷（拆信看）鬼子过了张各庄，冲李各庄来啦！牛娃，赶快叫你娘来。

牛 娃 好！（欲下。）

金花上。

金 花 爹！怎么样？

老爷爷 金花，你来的正好，鬼子快到李各庄啦！看样子是朝咱们这边扑过来啦。你叫民兵赶快准备地雷。

金 花 咱村转运公粮的民兵和青壮年还没回来，村里只剩下一个小队，人手太少啦。

老爷爷 运粮队一时回不来也没法子，只要在家的人们机灵点，整治鬼子咱们又不是一年的经验啦……万一要是蹬打不开……

牛 娃 咱们儿童团顶上去。

金 花 你们干什么去？

牛 娃 埋地雷呀！

金 花 不，你们不能去。

牛 娃 那我们儿童团干什么？

老爷爷 站岗放哨查路条，通讯联络当向导，事情多着哩，村里民兵少，你们得要更留神。

金 花 依我说，叫他带着孩子们跟着群众转移到大黑沟去。

牛 娃 （不满意地）哼！我又不是妇女、老太婆。

金 花 嗯？（故意地）……妇女怎么啦，……那你来当民兵队长好了。

牛 娃 （天真地）我才不当呢！那些民兵们不听我指挥。

再說，我要当了民兵队长，是我指揮你呀，还是你指揮我呀！

金花和老爷爷都哈哈笑起来。

金 花 亏你說得出来。

老爷爷 我看你还是指揮你那儿童团吧！

金 花 快把你那儿童团帶到大黑沟去，別在前綫上碍手碍脚的。

牛 娃 （求援地）老爷，你不是說村里民兵少嗎？（靠在老爷爷身边撒賴。）

金 花 还不快去！

牛 娃 老爷……

老爷爷 你們要在前头可得听我指揮。

牛 娃 （高兴地）是！

金 花 （不滿意地）爹！……

老爷爷 （对金花）你快去指揮民兵……

銀妮跑上。

銀 妮 （向牛娃）报告，鬼子又回到张各庄啦！

老爷爷 怎么？又回张各庄啦！

金 花 这是怎么回事呢？

牛 娃 土妮、二小他們呢？

銀 妮 还在大楊树上放着哨哩！

老爷爷 噢！我明白啦，鬼子可能扑咱們这儿，也可能奔岭后。

金 花 我估計鬼子还是可能扑咱們这儿，岭后沒法走牲口。

老爷爷 对！你赶快帶領民兵去埋雷，另派两个民兵伸到李各庄去放游动哨。

金 花 好，我就去。（看了牛娃一眼，下。）

牛 娃 我們干什么？

老爷爷 你們快把了望哨撤回来。

牛 娃 撤回来？

老爷爷 撒在这村西边的各个道口儿上。

牛 娃 鬼子又縮了脖子啦，怎么还叫我們撤回来？

老爷爷 这儿也重要。

牛 娃 那……前头呢？

老爷爷 我到前边去，我还要跟前村的民兵联络。

牛 娃 銀妮，咱們去集合队伍。

老爷爷 回来，（对牛娃）先把你那打屁股蛋儿的挎包提上去。

牛娃把吊到屁股底下的挎包提到腰間，結好挎包帶。

老爷爷 看你們哪像个儿童团哪！一点战斗动作也沒有，給我立正！

牛娃和銀妮拿着紅纒枪嘻皮笑脸地站住。

老爷爷 不行，要这样：（挺起胸脯持枪站立）沒有动响，也要耳听八面，眼看四方，各处留神；要是动响，就得把枪端起，喊声站住！要开枪就要瞄准，要刺杀就

要手稳。(一面說,一面作瞄准与刺枪姿式)看清了嗎?

牛 娃
銀 妮 (齐声)看清了!

銀 妮 (重复老人的动作和話語)要是沒有动响,也要耳听八面,眼看四方,各处留神;要是有动响,就要把枪端起……

牛 娃 (重复老人的动作和話語)要开枪就要瞄准,要刺杀就要手稳。杀!

老爷爷 好,快去吧,要記住,可要心眼多一点儿啦!

牛 娃 (立正)老爷,我們知道啦。

老爷爷 (喜爱,自言自語地)这孩子跟他爹一样。(下。)

牛 娃 銀妮,就在这集合吧!

銀 妮 嗯。(跑上山坡吹起哨笛。)

片刻,儿童們拿着紅纓枪、木刀等武器,从四面八方向这里飞快的跑来,頓時,村口变得熱鬧起来。牛娃和銀妮招呼着“別鬧啦”“集合啦……”,儿童們站成了两行橫队。銀妮跑到队前。

銀 妮 立——正! 向右看——齐! 向前——看! 报数!

儿童們报数。

銀 妮 稍息! 立——正! (轉向牛娃敬礼)臥虎坡儿童团值日小队队长銀妮报告,除了跟家里轉移的和一名放哨的,实到人数二十二名,完結! (敬礼。)

牛娃还礼。

銀 妮 稍息！

牛 娃 注意啦！

儿童們立正。

牛 娃 稍息听着！ 鬼子到了张各庄，咱們儿童团要把
哨放出去。听我派哨！

二 小 (小声地)土妮，你猜鬼子这回从哪条道儿上来？

土 妮 (指前边)准是从这条道儿上来。

二 小 牛娃准是派我站在这儿。

土 妮 你想想的可倒好，派我也不派你。

牛 娃 土妮！

土 妮 有！

牛 娃 你跟小羊子站在柏树坡。

土 妮 (出乎意料地)啊……嗯！

牛 娃 二小，你跟四宝站在北坡沟！……听见了嗎？

二 小 (不痛快地)听见啦！

牛 娃 三娃！

三 娃 嗯！我站哪儿？

牛 娃 啊，你好瞌睡，今日黑夜不派你啦！

三 娃 嗯！

孩子們笑。

二 小 (调皮地)团长，誰在这村头站崗？

牛 娃 我跟大栓在这儿。