

中国古诗词精品



宋词三百首

详注



四川大学出版社

中国古诗词精品

222.844

729

宋词三百首

详注

杨宗义
评注

四川大学出版社

责任编辑:庄 剑 杨 雯
责任校对:蓝 海 李 莉
封面设计:刘梁伟
责任印制:李 平

图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首详注/杨宗义评注. —成都:四川大学出版社, 2001. 10

ISBN 7-5614-2220-2

I. 宋... II. 杨... III. 宋词—注释
IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 070648 号

书名 唐诗三百首详注 宋词三百首详注 元曲三百首详注

作者 周道贵 杨宗义 何 锐 评注
出版 四川大学出版社
地址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
印刷 都江堰九兴印刷有限公司
发行 四川大学出版社
开本 850mm×1168mm 1/32
印张 38.5
字数 800 千字
版次 2001 年 10 月第 1 版
印次 2001 年 10 月第 1 次印刷
印数 0 001~3 000 册
定价 68.00 元(全书共三册精装本)

◆读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电话:5412526/5414115/
5412212 邮政编码:610064

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回印刷厂调换。

版权所有◆侵权必究

723⁰⁰

前 言

宋词，与唐诗并为我国古代诗歌苑中两株鲜艳夺目的奇葩。它的许多名篇、名句，可谓世代流传、家喻户晓、脍炙人口。

词的形体，与音乐密切相关。它的产生可以追溯到六朝以来，尤其是南朝的小乐府，以及隋唐的“新声”（燕乐）。在音乐方面，除原有的乐调外，还有不少来自边疆少数民族的词调。唐人唱律诗和绝句，初由乐工采裁诗句，成为长短句。晚唐五代，词始摆脱按曲拍谱词的束缚，成为一种独立的诗体。

晚唐五代的花间词派，其内容多为吟花弄月、悲欢离合。只有亡国后入宋的南唐后主李煜，词中有国家兴亡之感。

有宋一代，词空前普及。上自皇帝、达官显贵，下至庶民、教坊歌妓，均竞相填词。朝野上下，以能词为荣。因有名篇佳句，宋祁被称为“红梅枝头春意闹尚书”，张先被称为“张三影”，贺铸被称为“贺梅子”，张炎被称为“张孤雁”。

词的形式，也由单纯的小令，发展为八百余词、二千三百余体。《全宋词》、《全宋词补辑》收录词人一千四百三十余家，词作二万余首。

宋词名家辈出，风格竞新，流派纷呈。

南唐后主李煜入宋后，其词作直抒胸臆，含意无穷，

2 宋词三百首

语言精练，影响了宋代许多词人。北宋初期，晏殊、欧阳修、晏几道、张先等的词作，多承袭花间。这一时期影响最大的词人当推柳永。其词作或描写都市繁华，或抒写羁旅行役，或记叙歌妓悲欢，题材广阔。他精通音律，创作的慢词长调风行天下。

北宋中期，词的内容和形式万紫千红。苏轼的出现，打破了词坛婉约派一统天下的局面，开创了豪放、旷达的词风，对南宋辛刘豪放词派影响颇大。苏词内容广阔，想像奇特，语言运用挥洒自如，真是“一洗万古凡马风”。

北宋后期，除黄庭坚、晁补之风格接近苏轼外，秦观被称为“婉约派之宗”，周邦彦则是婉约派中“集大成”者，其典雅含蓄之风，影响到南宋的姜夔、吴文英诸家。

南宋前期，向子谨、张元幹等人的爱国词抒发了亡国之痛、报国之志。居婉约派宗主地位的女词人李清照，词风也为之大变。她的词意境完美，语言锤炼无痕，各种修辞手段运用自如，成为独具一格的“易安体”。

南宋中期，力主抗金、反对苟和的内容和慷慨豪放的风格，成为词坛主流。豪放词派则首推辛弃疾。辛词继承并发展了苏词豪放、不拘声律的特点，有“横绝六合，扫空万古”的气势。与辛弃疾同时的陆游、陈亮、刘过等人，以及南宋后期的刘克庄、陈人杰、文天祥等人，均能壮怀悲歌，汇为爱国豪放词派。

南宋后期，姜夔、史达祖、吴文英、张炎等人，师宗周邦彦，讲究音律，锤炼字句，追求典雅。其中姜夔、吴文英各具特色。

本书收录了宋代八十六位作家的词作三百篇，力求反映宋词不同的风格流派和艺术成就，读者可以从中增

进对历史的了解，感染到宋词的巨大艺术魅力，陶冶情操，净化灵魂。

书中对每位作者均有生平简介。每篇作品的注释着重解释疑难字词，或疏通文意。简析则点明其思想内容、风格色彩及艺术手法。这些注释和分析，尽可能借鉴、汲取了我国词学研究的成果，也有注释者个人的理解，或得或失，相信读者自有明断。

目 录

李 煜

玉楼春（晚妆初了明肌雪）	1
长相思（云一緺）	2
清平乐（别来春半）	3
菩萨蛮（花明月黯笼轻雾）	3
破阵子（四十年来家国）	4
望江南（多少恨）	5
乌夜啼（林花谢了春红）	6
乌夜啼（无言独上西楼）	7
虞美人（春花秋月何时了）	7
浪淘沙（帘外雨潺潺）	8

王禹稱

点绛唇（雨恨云愁）	10
-----------------	----

寇 准

踏莎行（春色将阑）	12
江南春（波渺渺）	13

林 逋

点绛唇（金谷年年）	14
-----------------	----

范仲淹

苏幕遮·怀旧	16
--------------	----

2 宋词三百首

渔家傲·秋思	17
御街行·秋日怀旧	18
柳 永	
望海潮（东南形胜）	20
鹤冲天（黄金榜上）	22
雨霖铃（寒蝉凄切）	23
凤栖梧（伫倚危楼风细细）	24
夜半乐（冻云黯淡天气）	25
八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）	27
定风波（自春来）	28
张 先	
天仙子（《水调》数声持酒听）	30
木兰花·乙卯吴兴寒食	31
青门引（乍暖还轻冷）	32
晏 殊	
浣溪沙（一曲新词酒一杯）	34
浣溪沙（一向年光有限身）	35
蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露）	36
破阵子·春景	37
踏莎行（小径红稀）	38
清平乐（金风细细）	39
清平乐（红笺小字）	39
采桑子（时光只解催人老）	40
宋 祁	
玉楼春（东城渐觉风光好）	42

梅尧臣

- 苏幕遮（露堤平）····· 44

欧阳修

- 踏莎行（候馆梅残）····· 46
生查子（去年元夜时）····· 47
蝶恋花（庭院深深深几许）····· 48
采桑子（群芳过后西湖好）····· 49
诉衷情（清晨帘幕卷轻霜）····· 50
朝中措 送刘仲原甫出守维扬 ····· 51
玉楼春（别后不知君远近）····· 52
蝶恋花（谁道闲情抛弃久）····· 53

司马光

- 西江月（宝髻松松挽就）····· 54

王安石

- 桂枝香（登临送目）····· 56
浣溪沙（百亩中庭半是苔）····· 58
浪淘沙令（伊吕两衰翁）····· 58

王安国

- 清平乐（留春不住）····· 60

晏幾道

- 临江仙（梦后楼台高锁）····· 61
思远人（红叶黄花秋意晚）····· 62
阮郎归（天边金掌露成霜）····· 63
鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）····· 64

4 宋词三百首

御街行（街南绿树春饶絮）	65
蝶恋花（醉别西楼醒不记）	66
王 观	
卜算子·送鲍浩然之浙东	67
魏 夫人	
菩萨蛮（溪山掩映斜阳里）	69
苏 軾	
江城子·乙卯正月二十日记梦	71
江城子·密州出猎	72
望江南·超然台作	74
水调歌头（明月几时有）	75
浣溪沙（麻叶层层苧叶光）	76
浣溪沙（簌簌衣巾落枣花）	77
浣溪沙（山下兰芽短浸溪）	78
浣溪沙·端午	79
西江月·平山堂	79
水龙吟·次韵章质夫杨花词	80
定风波（莫听穿林打叶声）	82
西江月（照野弥弥浅浪）	83
念奴娇·赤壁怀古	84
念奴娇·中秋	86
临江仙·夜归临皋	87
卜算子·黄州定惠院寓居作	88
满庭芳（归去来兮）	89
青玉案（三年枕上吴中路）	91

蝶恋花（花褪残红青杏小）	92
西江月·梅	93
李之仪	
卜算子（我住长江头）	95
舒 亶	
虞美人·寄公度	96
黄 裳	
减字木兰花·竞渡	98
黄庭坚	
念奴娇（断虹霁雨）	100
水调歌头·游览	102
清平乐（春归何处）	103
谒金门·戏赠知命	104
秦 观	
满庭芳（山抹微云）	105
八六子（倚危亭）	106
望海潮（梅英疏淡）	108
千秋岁（水边沙外）	109
鹊桥仙（纤云弄巧）	110
如梦令（遥夜沉沉如水）	111
踏莎行·郴州旅舍	112
浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）	113
晁端礼	
绿头鸭·咏月	115

6 宋词三百首

清平乐（深沉玉宇）	117
赵令畴	
浣溪沙（水满池塘花满枝）	118
贺 铸	
六州歌头（少年侠气）	119
踏莎行（杨柳回塘）	121
青玉案（凌波不过横塘路）	122
半死桐（重过阊门万事非）	124
夜捣衣（收锦字）	124
杵声齐（砧面莹）	125
夜如年（斜月下）	126
剪征袍（抛练杵）	127
望书归（边堠远）	127
小梅花（缚虎手）	128
台城游（南国本潇洒）	130
陌上郎（西津海鹢舟）	132
仲 殊	
南歌子·忆旧	133
晁补之	
忆少年·别历下	135
迷神引·贬玉溪，时江山作	136
摸鱼儿·东皋寓居	138
永遇乐·东皋寓居	139
张 耒	
风流子（木叶亭皋下）	142

秋蕊香（帘幕疏疏风透）	144
周邦彦	
锁窗寒（暗柳啼鸦）	145
瑞龙吟（章台路）	146
风流子（新绿小池塘）	148
满庭芳·夏日溧水无想山作	149
兰陵王·柳	151
六丑·蔷薇谢后作	153
苏幕遮（燎沉香）	154
蝶恋花·早行	156
西河·金陵怀古	157
过秦楼（水浴清蟾）	158
毛 滂	
惜分飞·富阳僧舍作别语赠妓琼芳	161
苏 庠	
鹧鸪天（枫落河染野水秋）	163
谢 逸	
渔家傲（秋水无痕清见底）	165
千秋岁（楝花飘砌）	166
江神子（杏花村馆酒旗风）	167
叶梦得	
水调歌头（秋色渐将晚）	169
水调歌头（霜降碧天静）	171

朱敦儒

- 朝中措（先生筇杖是生涯） 173
鹧鸪天·西都作 174
水龙吟（放船千里凌波去） 175
相见欢（金陵城上西楼） 177

无名氏

- 九张机_{九首} 178

赵 佶

- 燕山亭·北行见杏花 182

李 纲

- 喜迁莺·晋师胜淝上 184
喜迁莺·真宗幸澶渊 186
苏武令（塞上风高） 187

李清照

- 点绛唇（蹴罢秋千） 189
如梦令（昨夜雨疏风骤） 190
浣溪沙（淡荡春光寒食天） 191
如梦令（常记溪亭日暮） 192
减字木兰花（卖花担上） 192
一剪梅（红藕香残玉簟秋） 193
醉花阴（薄雾浓云愁永昼） 194
渔家傲（天接云涛连晓雾） 195
念奴娇（萧条庭院） 197
永遇乐（落日熔金） 198
武陵春（风住尘香花已尽） 200

声声慢（寻寻觅觅）	201
行香子（草际鸣蛩）	202
清平乐（年年雪里）	203
吕本中	
采桑子（恨君不似江楼月）	204
踏莎行（雪似梅花）	205
胡世将	
酹江月（神州沉陆）	206
赵 鼎	
点绛唇·春愁	208
满江红（惨结秋阴）	209
蒋兴祖女	
减字木兰花·题雄州驿	211
宋 江	
念奴娇（天南地北）	213
向子諲	
如梦令（午夜凉生翠幔）	215
秦楼月（芳菲歇）	216
阮郎归·绍兴乙卯大雪行鄞阳道中	217
洪 皓	
江梅引·忆江梅	218
蔡 伸	
十六字令（天）	221
长相思（村姑儿）	222

李重元

- 忆王孙·春词 223

陈与义

- 虞美人（张帆欲去仍搔首） 225
临江仙（忆昔午桥桥上饮） 226

张元幹

- 贺新郎·寄李伯纪丞相 228
贺新郎·送胡邦衡待制赴新州 230
浣溪沙（山绕平湖波撼城） 232

胡 铨

- 好事近（富贵本无心） 234

岳 飞

- 满江红（怒发冲冠） 236
小重山（昨夜寒蛩不住鸣） 237

康与之

- 长相思·游西湖 239

黄公度

- 菩萨蛮（眉尖早识愁滋味） 241

葛立方

- 卜算子·席间再作 242

张 抡

- 蝶恋花（前日海棠犹未破） 244

陆 游

- 鹧鸪天（家住苍烟落照间） 246

钗头凤（红酥手）	247
卜算子·咏梅	249
秋波媚（秋到边城角声哀）	249
汉宫春·初自南郑来成都作	251
鹊桥仙·夜闻杜鹃	252
夜游宫·记梦寄师伯浑	253
诉衷情（当年万里觅封侯）	254
鹊桥仙（华灯纵博）	255
鹊桥仙（一竿风月）	256
浪淘沙·丹阳浮玉亭作	257
唐 婉	
钗头凤（世情薄）	259
范成大	
秦楼月（楼阴缺）	261
蝶恋花（春涨一篙添水面）	262
浣溪沙·江村道中	263
眼儿媚（酣酣日脚紫烟浮）	264
醉落魄（栖鸟飞绝）	265
杨万里	
好事近（月未到诚斋）	267
昭君怨·咏荷上雨	268
张孝祥	
六州歌头（长淮望断）	270
水调歌头·闻采石矶战胜	272
念奴娇·过洞庭	274