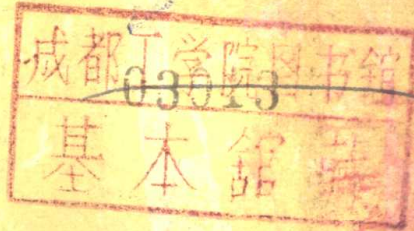


322201



林受辛 論文集

游國恩著



楚辭論文集

游國恩著

內 容 提 要

本書是作者數十年來研究楚辭所寫的專題論文集，上下卷共十八篇：
上卷九篇，曾以讀騷論微初集的名字出版過，係就楚辭文體的來源、作者的身世、文章的內容，以及歷來各家的註釋，多所闡發和辯證，現又重加校訂；下卷九篇乃近年所作，其中除開首六篇亦為專題論文外，最後紀念祖國偉大的詩人屈原、偉大的詩人屈原及其文學、屈原作品介紹三文，都是為紀念這一偉大愛國詩人逝世 2,230 年而作的介紹文章，論述了詩人所處歷史環境與其作品的思想性和藝術性。

楚 辭 論 文 集

游 國 恩 著

*

古 典 文 學 出 版 社 出 版

(上海康平路 152 弄 18 號)

上海市書刊出版業營業許可證出零銷陸號

上海市印刷三廠印刷 新華書店上海發行所發行

*

書 號 66

幅本 787×1092 紙 1/29 印張 11 5/29 字數 187,000

(原上海文藝聯合版印 5,000 冊)

一九五七年一月新一版

一九五七年九月第三次印刷

印數 25,001—35,500 定價 (7) : 00 元

目次

上卷

屈賦考源

五

賦的小引

五

屈賦四大觀念

七

餘論

五五

論屈原之放死及楚辭地理

六四

一 屈原放逐時地考略

六四

二 楚辭中沅湘洞庭諸水斷在江南證

七九

三 餘論

九七

甲 屈原不死於懷王入秦以前辯

九七

乙 離騷從彭咸確爲水死辯

一二一

丙 離騷美政說……………102

丁 雲中君非祀水神說……………106

戊 九章辯疑……………108

己 哀郢辯惑……………112

庚 釋民……………113

辛 釋故都……………113

論九歌山川之神……………115

一 論湘君湘夫人……………115

二 論河伯……………116

三 論山鬼……………117

離騷『后辛蒞醢』解……………118

天問題解……………119

天問啓棘賓商九辯九歌何勤子屠母而死分竟地解……………120

天問昏微遵跡有狄不寧何繁鳥萃棘負子肆情解……………121

天問古史證二事	一六四
---------	-----

楚辭講疏長編序	一八四
---------	-----

下 卷

楚辭女性中心說	一九一
---------	-----

一 引言	一九一
------	-----

二 以女性爲中心的「楚辭」觀	一九二
----------------	-----

三 餘論	二〇三
------	-----

論屈原文學的比興作風	二〇五
------------	-----

一 屈賦的特徵	二〇五
---------	-----

二 屈賦比興作風的來源	二一〇
-------------	-----

三 餘論	二一六
------	-----

楚辭用夏正說	二三三
--------	-----

說離騷秋菊之落英	二三三
----------	-----

楚辭九辯的作者問題	二三七
-----------	-----

一 整句的鈔襲·····	二四二
二 詞意的鈔襲·····	二四三
三 字面的鈔襲·····	二四四
讀楚辭隨筆三則·····	二四八
一 湘君湘夫人捐袂遺佩捐袂遺襟解·····	二四八
二 招魂籌縷綿絡證·····	二四九
三 宋人楚辭異讀·····	二五一
紀念祖國偉大的詩人屈原·····	二五三
偉大的詩人屈原及其文學·····	二七三
一 從端午節說起·····	二七三
二 屈原的政治生活和鬥爭失敗·····	二七四
三 屈原的文學及其影響·····	二七六
屈原作品介紹·····	二八三
一 離騷·····	二八四
二 天問·····	二九一

跋

三	九章	二九六
甲	惜誦	二九七
乙	抽思	二九七
丙	思美人、哀郢、悲回風	二九八
丁	涉江、橘頌	三〇〇
戊	懷沙、惜往日	三〇一
四	招魂	三〇三
五	九歌	三〇六
		三二三

楚辭論文集

上

卷

屈賦考源

一 賦的小引

什麼是『賦』？毛詩豳民『明命使賦』，傳云：『賦，布也。』又小旻『敷於下土』，傳云：『敷，布也。』『賦』『敷』同聲，故管子山權數『賦藉藏龜』注亦云：『賦，敷也。』又『敷』與『賦』古並讀作重唇音；故詩『敷政優優』，左傳引作『布政優優』；『敷時繹思』，左傳又引作『鋪時繹思』。其實都是一個意義。（詳見錢大昕十駕齋養新錄五）。後來劉勰便根據這個意義下了一個『賦』的界說道：『賦，鋪也。鋪采摛文，體物寫志也。』（文心雕龍詮賦）同時鍾嶸詩品也說：『直書其事，寓言寫物，賦也。』朱子在詩集傳也說：『賦者，敷陳其事，而直言之也。』綜觀衆說，『賦』的意義很簡單：用現在新名詞來說，不過是修辭學上的『直說法』而已。

周禮春官：『大師教六詩：一曰『風』，二曰『賦』。』毛詩關雎傳亦云：『詩有六義，一曰『風』，二曰『賦』。』可見『賦』本是六詩的一種。所以班固兩都賦序

云：『賦者，古詩之流也。』顏氏家訓文章篇亦云：『歌、詠、賦、頌，生於詩者也。』後來這『六詩』的學漸漸的失傳了，於是只有『賦』單獨盛行起來，這便是劉彥和說的『六義附庸，蔚爲大國。』班固漢書藝文志的『詩賦略』中有一段話講他的來歷最明白：

古者諸侯卿大夫交接鄰國，以微言相感。當揖讓之時，必稱詩以諭其志。蓋以別賢不肖而觀盛衰焉。故孔子曰：『不學詩，無以言』也。春秋之後，周道寢壞，聘問歌詠，不行於列國；學詩之士，逸在布衣，而賢人失志之賦作矣。大儒荀卿，及楚賢臣屈原，離譏憂國，皆作賦以風，師古曰：『風』。咸有惻隱古詩之義。

由此可知賦的性質雖主鋪張，而他的作用却仍爲諷諫，與詩歌初無分別。屈宋以後，如枚馬諸人的賦，雖然變本加厲，『競爲侈麗閎衍之詞』，不免『勸百諷一』之譏，然而這不過是文體上的變遷，其實論其初旨端在於諷諫。我們只須看一看漢書司馬相如傳贊就明白了。

講到屈原的作品，本是名爲『楚辭』，並未自命爲『賦』的。用『賦』字題篇的是始於荀卿的『賦篇』。然而這是一個總題目，雖是分詠『禮』、『知』、『雲』、『蠶』、『箴』五事，却不會題作『禮賦』、『雲賦』等名稱。所以真正以『賦』爲題的頭一位，現在大概要算賈誼。（賈誼稍前的陸賈，漢志雖載他的賦三篇，今不可見。）

但漢人對於屈宋諸人的文章雖一面稱他爲『楚辭』（如漢書朱買臣傳云：『召見說春秋，言楚辭。』王褒傳云：『徵能爲楚辭九江被公，召見誦讀。』），而一面則仍稱爲『賦』。試看漢志『詩賦略』，打頭便是『屈原賦二十五篇』，與枚、馬諸人同例；而下文敘論中也說屈原作賦以風（引已見前）。不特班固如此，史記屈原傳亦云：『屈原既死之後，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辭而以『賦』見稱。』又云：『乃作懷沙之賦。』懷沙是楚辭九章的一篇，本無『賦』名，而太史公却明明稱他爲『賦』了。此外漢書賈誼傳及地理志，應劭風俗通六國篇都說屈原作離騷賦；王充論衡案書篇也說『賦象屈原、賈生。』可見漢人對於屈宋的作品——楚辭是一律當作『賦』看待的。

漢人所以稱『楚辭』爲『賦』者，因爲『辭』與『賦』的實質本無區別。試看卜居、漁父二篇本非騷體，也被列在『楚辭』集中；而司馬相如的長門賦、大人賦，班固的幽通賦，張衡的思立賦等篇，都是騷體的形式，却從來沒有人目他們爲『辭』的。即此一端，便知漢人稱屈子的文爲賦，不是沒有根據的。

二 屈賦四大觀念

現在要講到本題了。屈原的辭賦是從何處來的呢？說來話長。照前人的說法，賦生於詩，但是屈原的文章自有他的來路，決不是如此簡單。如果我們要徹底明瞭他的來

源，還得從古代學術思想的流別中探究。（我從前在楚辭概論裏論楚辭的起源，曾舉出三點：一、關於北方文學的；二、關於南方文學的；三、關於楚國的——風俗的，音樂的，地理的。這都與本文注重內容的思想者無關。）章學誠說：『夫楚辭，屈原一家之書也。』（文史通義文集）又說：『相如辭賦，但記篇目。（自注云：『藝文志，司馬相如賦二十九篇，次於屈賦二十五篇之後；而敘錄總云，『詩賦二百六家，一千三百八十一篇。』蓋各爲一家之言，與離騷等。』）皆成一家之言，與諸子未甚相遠。』這不能不說是目錄學家泥古的偏見。古代學有專門；九流十家固然都是專門學問，辭章後來也成專門學問；所以漢志著錄，便把他緊接着十家之後，論其用意或在於此。你看朱買臣被召言楚辭，被公應徵誦讀，這都說明楚辭有專門的授受，西漢時便少有人能『言』，少有人能『讀』，所以要徵召朱買臣及被公。（周禮春官大司樂以『樂語』教國子興、道、諷、誦、言、語。鄭注，以聲節之曰『誦』，可知古人所謂『誦讀』，並非一件容易事。）這等專門之學，直至隋代還有人能懂。試看隋書經籍志云：『有僧道衡者，善讀之，能爲楚聲，音韻清切；至今傳楚辭者，皆祖衡公之音。』這都是楚辭後來變成專門學問的例證。但不能因此便說楚辭原來便是什麼專門的學問。

古者九流之學各有所自出，辭章之學也有所自出；如果說九流出於王官，也不等於說楚辭必然出於王官。因爲辭章之學是文學，和其他學術究竟不同，因此漢志（或向歆

父子）也未嘗明言，這是耐人尋思的。現在我們應該這樣說：楚辭家者流，主要出自民間，但多少受些史官及義和之官的影響；但如說：辭賦家者流，蓋出於道家及陰陽家，是不正確的。如果我們認識到這一層，那麼便不難探索屈賦的來源。

我們研究楚辭若稍肯留心一下，很明顯地可以看出屈賦中的四種觀念，即：

（一）宇宙觀念。宇宙的觀念就是自然的觀念。這種觀念以天問中爲最多，離騷及遠遊次之，他篇則甚少。（纂辨遠遊非屈原所作，未審。）

（二）神仙觀念。神仙的觀念就是出世的觀念。這種觀念以遠遊一篇爲代表，離騷中亦多有之。

（三）神怪觀念。神怪的觀念全是幻想的觀念。這種觀念以招魂中爲最多，天問次之，他篇絕少。（招魂非宋玉作，已詳辨拙著楚辭概論中。）

（四）歷史觀念。歷史的觀念也可說是善惡因果的觀念，或教訓勸戒的觀念。這種觀念以離騷、天問爲最多，他篇次之。

以上四種觀念彼此互有關係。現在且看他們是從那裏來的。

屈原何以會想到關於宇宙的許多問題呢？王逸楚辭章句天問序云：「屈原放逐，憂心愁悴；彷徨山澤，經歷陵陸；嗟號昊旻，仰天歎息。見楚有先王之廟，及公卿祠堂，圖畫天地、山川、神靈，琦瑋儵倬，及古聖賢怪物行事，周流罷倦，休息其下。仰見圖