

史晨前后碑



上海书画出版社

中

国

碑

帖

经

典

J292.22

14

中

国

碑

帖

经

典

史晨前后碑

封面设计 王 峥
责任编辑 方传鑫
技术编辑 吴蕃中

史晨前后碑

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路81号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 4.25

2000年8月第1版 2000年12月第2次印刷

印数 5,001-8,000

ISBN 7-80635-703-3/J · 1338

定价: 16.00 元

《史晨碑》简介

汉代是中国书法史的鼎盛时期，汉承秦制，朝廷官方文书以篆书为主，民间及下层官吏以隶书通用。因隶书比篆书省易，且书写快速使用方便，富于旺盛的生命力，促使上层统治者在诏书、金石刻辞及官方文件中使用，推动了文字的发展，致使隶书成为汉代的主要书体。

汉代流传下来的隶书主要分两类：一类是墨迹，书写在帛书、竹木简牍上，书写时间贯穿于整个西、东汉。主要有湖南长沙马王堆出土的帛书《老子》乙本，山东临沂银雀山出土的《孙臆兵法》，湖北江陵凤凰山出土的木牍，甘肃居延、武威、敦煌出土的竹木简牍等几十万字隶书。另一类是碑刻，书写年代除了《杨量买山地记》、《五凤二年刻石》、《麴孝禹刻石》等少量西汉刻石外，大量的是东汉碑刻隶书，流传至今有《乙瑛碑》、《史晨碑》、《礼器碑》、《张迁碑》、《华山碑》、《曹全碑》、《石门颂》等三百多种。一九〇〇年以前，由于汉简墨迹隶书尚未出土，最能代表隶书成就的，则是东汉碑刻隶书，清王澐曾评：『隶法以汉为极，每碑各出一奇，莫有同者。』

《史晨前后碑》，此碑两面刻，前碑称《鲁相史晨孔庙碑》，后碑称《鲁相史晨飨孔庙碑》，东汉建宁二年（一六九）立。前碑十七行，行三十六字；后碑十四行，行三十六字，现存山东曲阜孔庙，与《乙瑛》、《礼器》合称庙堂三巨制。此碑用笔严谨，结体方正。字体圆润，中宫紧密。提按轻重，笔力遒劲。波磔分明，温文尔雅。清万经评此碑：『修饬紧密，矩度森然，如程不识之师，步伍整齐，凛不可犯。』清孙承泽评：『字复尔雅超逸，可为百世楷模，汉石之最佳者也。』清方朔题跋：『书法则肃括宏深，沉古道』

厚，结构与意度皆备，洵为庙堂之品，八分正宗也。杨守敬评：『昔人谓汉隶不皆佳，而一种古厚之气自不可及，此种是也。』后世习隶者，均以此碑为楷则。

此碑流传版本较多，据王壮弘《增补校碑随笔》记：『穀』字中横波笔未损，『秋』字首撇未损者为明拓本。现以明拓本付梓，以飨读者。

方传鑫

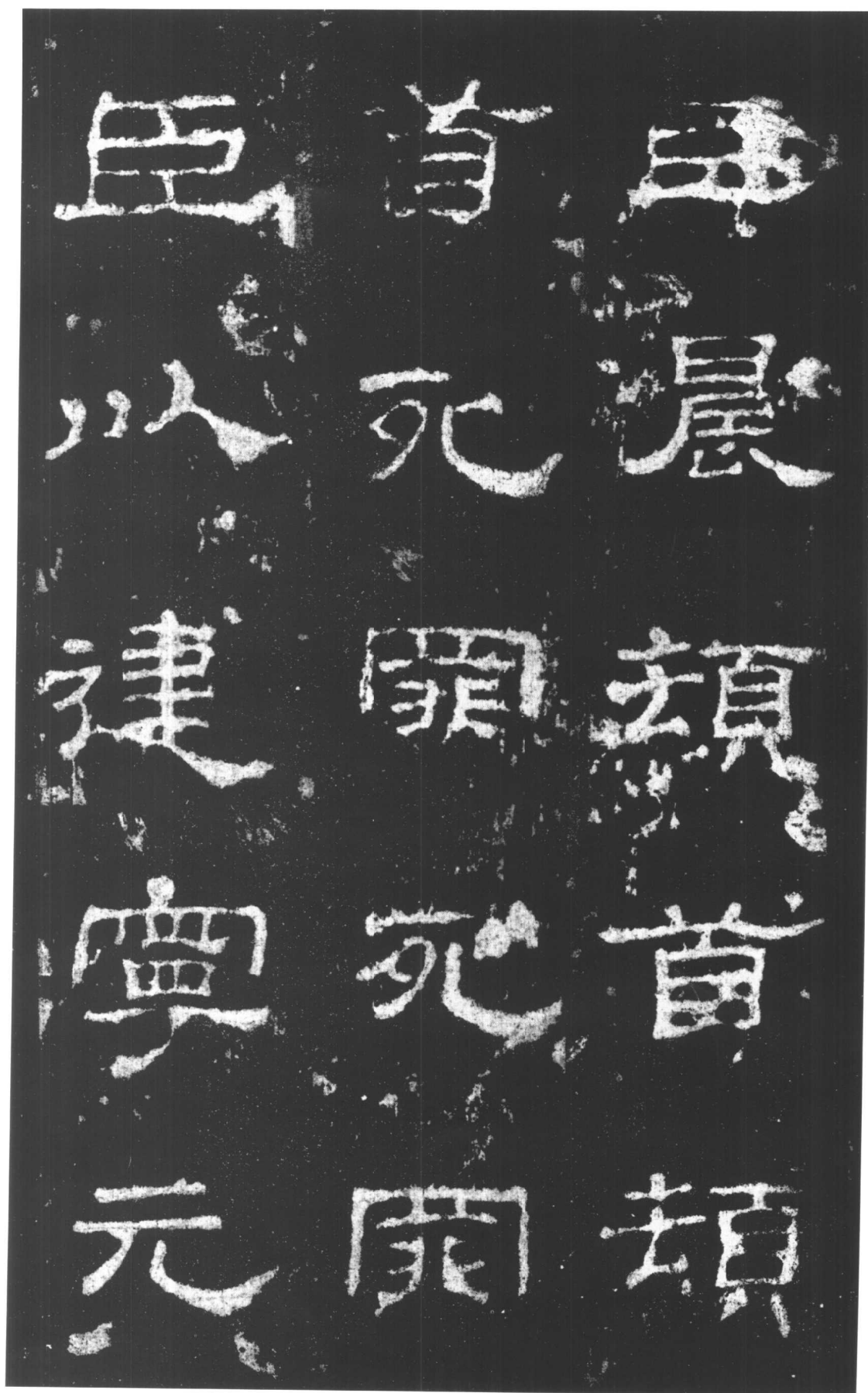


臣晨長史送
謙抑首死
一



是受任持守
得在奎婁周
知審察不敢





未對宮
行秋
豐飲酒
畔宮
復禮
孔子
宅

凡瞻拜
遊謁
靈神
所哭
馮視仰

肅肅猶孝
無公出酒
肅之祠臣
即

叙 案 以
小 食 奉
節 駸 錢
不 具 脩
敢 以 上

由 詢 臣 伏 延
孔 天 就 以 所
徒 曲 狩 獲 麟

爲漢制仁故
經援神契曰
京立未命帝