



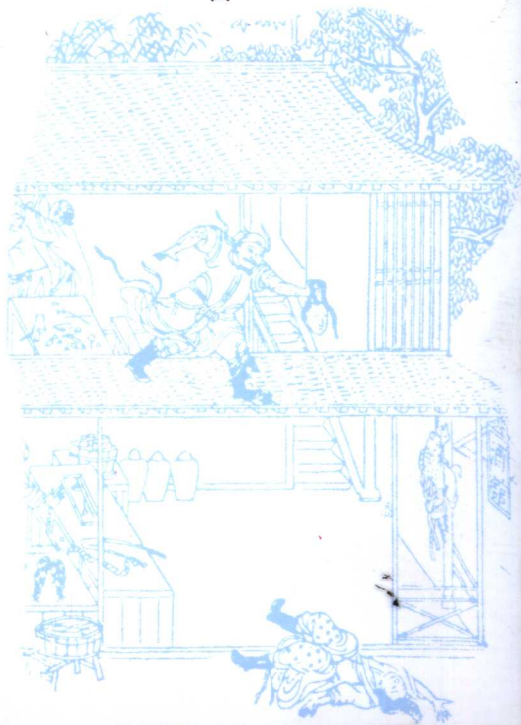
名著漫话

主编 宁稼雨

漫话

水浒传

宁稼雨 著



河北人民出版社



漫话

名著漫话

主编 宁稼雨

水浒传

宁稼雨
著

河北人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

漫话水浒传/宁稼雨著. —石家庄: 河北人民出版社,
2000.8 (2001.10 重印)
(名著漫话/宁稼雨主编)
ISBN 7-202-02755-0

I. 漫… II. 宁… III. 《水浒》研究
IV. I207.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 42397 号

丛 书 名 名著漫话

主 编 宁稼雨

书 名 漫话水浒传

作 者 宁稼雨 著

责任编辑 张 琦

美术编辑 李 欣

装帧设计 慈向群

责任校对 张三铁

出版发行 河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)

印 刷 河北新华印刷厂

经 销 新华书店

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 11.5

字 数 238000

版 次 2000 年 8 月第 1 版 2001 年 10 月第 2 次印刷

印 数 3001—6000

书 号 ISBN 7-202-02755-0/I·577

定 价 18.00 元

版权所有 翻印必究



丛书缘起

在我国古代文学的艺术宝库中，小说是一颗璀璨夺目的明珠。中国古代小说的历史源远流长，经唐宋而渐趋成熟，至明清则蔚为大观，成为一代文学之代表。古代小说是拥有读者最多的文学体裁，对社会，尤其是下层社会的影响也最大，一些经典之作可以说真正做到了家喻户晓。古代的读者从这些小说中汲取了多方面的精神营养，丰富了他们的历史和文化知识，提高了他们的文化素养和审美能力。所以说，小说对我国古代文明的发展有着特殊的贡献，有的作品甚至还传播到国外，成为世界人民的共同精神财富。

真正优秀的文学艺术作品，可以跨越时间的长河，保持永恒的艺术生命力，感染一代又一代读者。《红楼梦》、《水浒传》、《三国演义》、《西游记》、《金瓶梅》，就是这样的作品，它们是中国古典小说创作的艺术高峰，已经成为影响中国人文化心理和审美心理的重要组成部分，也是世界其他民族了解中国文化的一个重要窗口。





时至今日，这五部古典小说名著仍然拥有着极为庞大的读者群体，各种版本的发行量一直居高不下。不过，我们也应该看到，由于受到文化水平的限制，大部分读者还不能全面而准确地认识这些作品，有的甚至不免有诸多理解上的错误和偏差。随着时代的发展，对这五部古典文学名著的科学研究，也不断取得了一些新的认识和成果，但文学研究的深化和文学知识在读者大众的普及之间，仍然缺乏沟通和交流，这确实是一个不容忽视的现象。因此，在名著的研究和普及之间，多架起一些便捷、通畅的“桥梁”，应该是专家、学者和出版社义不容辞的责任。

名著之所以能够成为世界各民族的骄傲，并常盛不衰，一个重要的原因在于它的经典性。经典是一个民族智慧的凝聚和浓缩。所以，有关经典著作的研究、教育和普及，就成为文明传承的一个重要方面。自五四新文化运动以来，我国一些著名的文学家、教育家，对经典教育表现出高度的重视和极大的热情，并做了许多开拓性的工作。朱自清先生在《经典常谈·序》中说到：“在中等以上的教育里，经典训练应该是一个必要的项目。经典训练的价值不在实用，而在文化。……做一个有相当教育的国民，至少对于本国的经典，也有接触的义务。”他还谈到：“经典给人知识，教给人怎样做人，其中有许多语言的、历史的、修养的课题，有许多注解，此外还有许多相关的考证，读上百遍，也未必能够处处贯通，教人多读是有道理的。”（《论雅俗共赏·论百读不厌》）叶圣陶先生也认为：“经典训练不限于学校教育的范围而推广到整个社会，是很有必要的。”（《重印〈经典常谈〉序》）看来，经典著作的普及与教育工作，确乎是关系到提高国民



素质的社会问题，对于这个优良传统，我们应该继承和发扬，在我们全面迈向现代化的今天，这仍然是一项极有价值和意义的事情。

基于这种认识，我们尝试着编写了这套“名著漫话”小丛书，目的就是帮助读者在阅读这五部古典文学名著时正误解惑，在作品与读者之间架起一座沟通的桥梁，引导大家更好地阅读和理解原著，从中获得更多的知识、趣味和美感。

一、本丛书是为普通读者而撰写的普及读物，旨在使读者在阅读这五部古典小说名著时，除了一般地了解作品的情节，熟悉作品的人物外，对作品的其他方面，也能有一个较为全面的把握，诸如作者、成书过程、版本流传、研究等方面，藉此扩大读者的知识面，帮助读者深化对作品本身的认识。

二、本丛书既然是一套经典普及性的读物，所以首先突出了它的知识性和趣味性。知识性是指所涉及的内容是普通读者关心的，而不见得是专家们感兴趣的话题；既有作品中的知识，也有与作品相关的知识。我们力图以准确的资料 and 正确的观点，对这五部古典小说名著的方方面面作出自己的评价，给读者提供参考。趣味性是指行文的风格尽可能轻松活泼，娓娓而谈，不故作高深语，语言通俗易懂。

三、在突出知识性和趣味性的基础上，本丛书还力求具备一定程度的学术性，使读者在鉴赏审美的基础上，对当前学术研究的新成果、新水平能有一定的了解；我们给读者提供的观点和知识，也力求体现出应有的理论层次，力戒陈词滥调和空泛之谈。

四、每本书的内容统一分为人物篇、意蕴篇、艺术篇、



篇外篇四个部分。“人物篇”是结合作品的具体情节，分析作品中的人物形象；还包括小说人物与历史上同名人物的联系与区别，小说人物的形成过程，以及有关小说人物的其他趣闻和传说，使读者对人物形象的性格特征的认识更为准确，以深入理解人物形象的含义及美学意义。“意蕴篇”是分析作品的寓意，在对作品的具体分析中探讨作者的创作意图和目的。“艺术篇”是从小说艺术的角度，分析作品艺术构思和艺术描绘的魅力所在，介绍作品在艺术上取得的成就。“篇外篇”主要介绍与作品相关的知识，如故事发生的历史背景，作者的真伪情况和生平事迹，作品的版本流传及在文学史上的地位和影响等等。

本套丛书的作者都是对古代小说有一定研究的教学和科研人员。我们希望能以这种深入浅出的漫话形式，在名著的普及工作中，起到一点儿微薄而有益的作用。不当之处，还请方家和广大读者批评指正。

宁稼雨

2000年3月





前 言

《水浒传》以北宋后期宋江起义的历史事件为题材，描写了梁山泊宋江起义的产生、发展和被招安失败的全过程。它第一次正面描绘了历来被视为洪水猛兽的绿林豪杰群像，揭示了中国古代绿林文化的内部蕴含和外部特征。它所描绘的绿林好汉形象和绿林文化习俗在民间具有广泛的社会影响，成为中国文化和中华民族性格的重要组成部分。

《水浒传》元末明初问世不久，对它的研究就开始了，直至今天还在不断进行。概括起来，对《水浒传》的研究大约有三种类型，一是政治的研究，从历代统治者把它视为“诲盗”之书而加以禁止，到文化大革命期间的“评《水浒》”运动，都是出于政治动机的研究或控制；二是学术的研究，迄今为止的数以百计的《水浒传》研究著作和论文多数是这样的研究；三是普及的研究，即面向社会普通读者，把普通读者阅读《水浒传》时可能和必然遇到的问题或障碍，以深入浅出的方式写出来，以提高读者的欣赏层次和知





识水平。在这三种研究中，第一种研究在今天显然是不可取的，第二种研究已经取得了丰硕而雄厚的成果，惟有第三种研究还比较薄弱。我们向社会奉献的这本小书，就是出于加强这个薄弱环节的目的。

作为一部古代文学名著，《水浒传》在中国是家喻户晓，人人皆知。但知道《水浒传》名字的人恐怕并不都完全了解和熟悉了这部作品。好比是一座美丽的宫殿，很多人只是在宫殿外边朦胧大略地观赏，而没有或不知道怎样到宫殿内部去领略每一细部的景致。我们写这本书的目的，就是让对《水浒传》有兴趣的人不仅保持对这部作品的朦胧观赏，而且还将随着我们走进《水浒传》这个雄伟殿堂中，去细细品味它的美丽所在；另一方面，通过对这些具体问题的知识性、学术性分析探讨，能够与有关的专家学者进行对话。需要说明的是，我们的知识性、学术性探讨，既不同于一些教科书式的面面俱到，板滞无神，也不同于学术论著那样艰涩深奥，令普通读者望而却步。

在内容上，我们将大致从以下几个方面组织文章：

在《人物篇》中，向读者交代书中人物的有关背景和来历。《水浒传》写了数以百计的各种人物，其中有的是历史上的真实人物，有的是作者虚构出来的人物；有的人物虽然是真实的历史人物，但他在小说里的故事却是虚构的；还有的人物是张冠李戴，把一个人的事迹放到了另外一个人物身上，等等。所有这些情况，我们都尽量将其考察梳理清楚，使读者了解《水浒传》中人物身份与历史原貌之间的相同点和相异点。同时，《水浒传》中一百单八好汉每人一个绰号，每一个绰号都有一个有趣的来历和别致的含义，对此，我们





也将尽量考察出这些绰号的来历或含义，以飨读者。

在《意蕴篇》中，将从两个方面阐释《水浒传》的内容含义。首先是事实的真假。《水浒传》所写的宋江起义在历史上实有其事，但历史上的宋江起义与《水浒传》小说中所写的宋江梁山起义的故事之间的真与假相差很大。拿历史上的宋江起义记载与《水浒传》梁山起义故事相比较，可以发现许多作者的艺术创造之处，也可以见到许多两者之间的有趣之处。比如历史上的梁山泊与今天的梁山泊是不是同一个地方，历史上宋江起义的时间与小说的描写有什么出入等等。其次是有关文化背景、典章制度和风俗民情的解释。《水浒传》是一个充满民俗风情的世界，但这个世界距离今天已经非常遥远。当时一些人们习以为常的风俗习惯在今天可能令人非常费解，比如宋江等好汉们脸上被打上的金印是怎么回事；武松在景阳冈酒店喝的是米酒还是烧酒；梁山好汉为什么要歃血为盟；梁山好汉为什么喜欢吃牛肉，而很少吃猪肉；为什么《水浒传》中的和尚没有好人，而道士却受到尊重；为什么《水浒传》中的女人要么没有女人味儿，要么就是坏女人等等。这些问题不仅常常是理解作品的障碍所在，而且也会引起人们的兴趣和求知欲望。

在《艺术篇》中，从小说艺术的角度，探讨《水浒传》艺术手法的有关问题，诸如结构的设计、情节的安排、人物形象的塑造等方面的技巧等。这些尽管都是小说写作专业方面的问题，但普通读者往往会从中把握作者的匠心，从“外行看热闹”进入到“内行看门道”的层次。

《篇外篇》主要介绍有关作者真伪及生平，作品的版本流传、地位影响等方面的内容。这些内容在一般的文学史、



小说史等书中讲得比较详细系统，我们不去一一重复。我们将选择这些问题中一些重要而又精彩的部分向读者作必要的介绍和勾勒。

在写法上，我们将本书的读者定位在具有高中文化程度以上的社会各阶层人士，每一篇文章解决一个问题。文字上尽量做到浅显明白，对于一些古代典籍中的原文，如果不影响理解内容，尽量将其变成现代白话文叙述。对于那些原文比较清楚，或翻译成白话文后容易走味的古文，则适当予以保留。既不去做那种让人读来生厌的繁琐考证，也不使文字流于庸俗，使之既健康质朴，又生动蕴藉。

本书引用《水浒传》，为人民文学出版社 1975 年版一百回校点本，《水浒全传》为上海人民出版社 1976 年版一百二十回校点本。

提出问题不等于解决问题，也许书中的内容没有达到我们预期的目的，希望专家和读者批评指正。我们愿意在这方面继续努力，把古典文学名著的普及工作引向深入。

作 者

1999 年 7 月于南开园



目 录

前 言.....	(1)
----------	-------

·人物篇·

宋江的绰号为什么叫“呼保义”？	(3)
宋江脑袋的价钱与叶子戏.....	(6)
宋江发明过春药吗？	(10)
“九纹龙”史进是不是历史上的史斌？	(12)
“九纹龙”为什么武艺平平？	(14)
《水浒传》中高俅故事的来源	(17)
《水浒传》中高俅的名字从何而来？	(19)
高衙内是高俅的“螟蛉之子”吗？	(22)
鲁达出家前是何许人也？	(24)
“花和尚”的绰号含义何在？	(27)
“镇关西”是鲁智深的绰号	(29)
《水浒传》以前的林冲是主角吗？	(31)





杜迁的绰号“摸着天”是什么意思？	(34)
“旱地忽律”如何解释？	(36)
吴用的姓名和绰号之谜	(38)
公孙胜的绰号“入云龙”是什么意思？	(40)
阮氏兄弟的绰号之谜	(42)
刘唐的来历与绰号	(44)
欧鹏的绰号“摩云金翅”是什么意思？	(46)
张青和孙二娘是怎么成为夫妻的？	(48)
白衣秀士王伦的生活原型是谁？	(53)
王伦为什么命运不佳？	(56)
丑化武大郎与“武松打虎”	(59)
武松的身份与形象为什么有些矛盾？	(61)
西湖武松墓是真是假？	(64)
为潘金莲说句公道话	(66)
晁盖之死的奥秘	(69)
九天玄女是何许人也？	(72)
“青面兽”杨志的原型是谁？	(76)
“混江龙”李俊绰号的由来	(79)
张顺与金华将军庙	(81)
杨雄为什么叫“病关索”？	(83)
“鼓上蚤”是指鼓上的跳蚤吗？	(86)
为什么偷鸡摸狗的关胜能在梁山居高位？	(88)
大刀关胜向金人投降了吗？	(90)
真假李逵辨	(93)
《水浒传》中李逵形象与元代“李逵戏”	(95)
李逵为什么叫“黑旋风”？	(97)



戴宗的“节级”是个什么官儿？·····	(99)
张横的绰号“船火儿”是什么意思？·····	(101)
女将“一丈青”扈三娘的来历·····	(103)
“母夜叉”名字的由来·····	(106)
“火眼狻猊”名字的来历·····	(108)
卢俊义凭什么坐上梁山第二把交椅？·····	(111)
“智赚玉麒麟”的情节从何而来？·····	(113)
燕青可能是太行山抗金英雄梁青·····	(116)
燕青为什么叫“浪子”？·····	(119)
董平的绰号为什么由“一撞直”变成了“双枪将”？···	(121)
孙立及其“病尉迟”绰号的来历·····	(123)
呼延灼的原型可能是呼延通·····	(125)
李师师到底姓什么？·····	(128)
李师师为什么叫“飞将军”？·····	(131)
宋徽宗见过宋江的《念奴娇》词吗？·····	(133)

·意蕴篇·

洪太尉掘出石碣放走妖魔故事的来源·····	(139)
施耐庵构思“洪太尉误走妖魔”一节的起因·····	(141)
“三十六天罡”、“七十二地煞”的数字来历·····	(144)
“天罡地煞”该褒还是该贬？·····	(147)
“天罡地煞”是模仿寺庙罗汉而来·····	(150)
“押司”的权力有多大？·····	(153)
京城八十万禁军“都头”怎么会跑到县里去？·····	(156)
《水浒传》写文身的用意何在？·····	(158)
作者设计王伦这个形象用意何在？·····	(161)





梁山好汉排过几次座次?	(163)
张炎的《解连环·楚江空晚》词被宋江剽窃	(168)
梁山好汉的文化程度	(170)
梁山好汉的籍贯和民族	(172)
为什么《水浒传》中的女人多为荡妇?	(174)
梁山好汉的结拜风气	(177)
梁山好汉为什么要起诨名?	(180)
曾头市是影射金朝	(182)
《水浒传》中“太乙混天阵”的来历	(184)
“替天行道”的含义是什么?	(187)
《水浒传》褒扬道家, 贬抑佛家	(191)
《水浒传》宗教态度的矛盾对立之处	(194)
《水浒传》对佛道二教的态度是不偏不倚吗?	(196)
梁山好汉中的和尚道士是“平分秋色”吗?	(199)
《水浒传》袒护的是道教哪一派?	(203)
公孙胜的“五雷天心正法”是什么来路?	(207)
《水浒传》的人格美感	
——“勇武阳刚”之气	(210)
《水浒传》中“义”字的不同含义 (一)	
——象征正义的“义”	(212)
《水浒传》中“义”字的不同含义 (二)	
——象征团结合作的“义”	(214)
《水浒传》中“义”字的不同含义 (三)	
——不分是非的“江湖义气”	(217)
《水浒传》中“义”字的不同含义 (四)	
——花钱买来的“义气”	(220)





《水浒传》用计是否在“三十六计”之内?	(223)
《水浒传》中的兵器有多少种?	(228)
梁山好汉为什么要“大碗喝酒, 大块吃肉”?	(230)
为什么梁山好汉喜欢多吃牛肉, 少吃猪肉?	(233)
蒙汗药的秘密何在?	(235)
武松在景阳冈酒店喝的是什么酒?	(238)
白胜在黄泥冈担的是什么酒?	(240)
王婆给西门庆五道茶的含义何在?	(242)
李逵博钱是一种什么游戏?	(244)
什么是“折叠纸西川扇”?	(246)
何为“御赐金铃吊挂来西岳降香”?	(248)
“打金印”是怎么回事?	(250)

· 艺术篇 ·

“假事真情”	
——《水浒传》的创作思想	(255)
“同而不同”	
——《水浒传》的人物塑造方法	(257)
“化工肖物”	
——《水浒传》的艺术境界	(260)
“趣为第一”	
——《水浒传》的消遣娱乐功能	(263)
《水浒传》的语言风格	(266)
细致而精练的描写	(268)
一般情节 两样笔墨	(270)
人物性格从类型化向性格化的过渡	(273)





《水浒传》的人物出场（一）	
——林冲出场见性格·····	(275)
《水浒传》的人物出场（二）	
——李逵出场的多重作用·····	(277)
《水浒传》的人物出场（三）	
——鲁智深“亮相”的味道·····	(279)
《水浒传》中的“背面铺粉法”·····	(282)
《水浒传》中的“衬染之法”·····	(284)
《水浒传》中的“舒气杀势”·····	(287)
《水浒传》中情节高潮的“弄引法”·····	(290)
《水浒传》故事结尾的“獭尾法”·····	(292)
《水浒传》中两条线索的“鸾胶续弦法”·····	(294)
巧妙处理相同相似故事类型的“正犯法”和	
“略犯法”·····	(297)
“草蛇灰线法”是优是劣？·····	(300)
为《水浒传》“不善写花月”一辩·····	(302)
《水浒传》的作者为了情节而牺牲人物性格·····	(305)
《水浒传》中的地理方位错误·····	(308)

· 篇外篇 ·

谁是《水浒传》的作者？·····	(313)
施耐庵有无其人？·····	(315)
施耐庵为什么叫“耐庵”？·····	(318)
“施耐庵之墓”的故事·····	(320)
《水浒传》书名是什么意思？·····	(323)
水泊梁山今在何处？·····	(326)

