

文科知识

百万个为什么

● 戏 剧 ● 主编：黄宗江



主编：冰心

文科知识

百万个为什么

戏剧

主 编 黄宗江

副主编 许国荣 刘乃崇

漓江出版社

• 文科知识：百万个为什么 •

戏 剧

黄宗江 主编

*

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路159—1号)

邮政编码：541002

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张12.375 插页4 字数266,000

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印 数：1—19,300 册

ISBN 7-5407-0614-7/G·57

定价：4.90 元

《文科知识：百万个为什么》

丛书编撰委员会

顾问 王首道 陈慕华 李源潮

总主编 冰 心

编委 (按姓氏笔划为序)

马学良	王 琦	王云缦	叶水夫	叶至善
吕艺生	刘硕良	李 侃	李 凌	张大本
张寿康	张宏毅	张晓影	陈 琳	陈海燕
宋世雄	宋安群	宋维真	杨牧之	沈宗灵
郑日昌	姜思毅	萧学文	萧 乾	袁行霈
聂震宁	龚正行	黄宗江	寇晓伟	彭 匈

执行主编 聂震宁

编写人(按姓氏笔划为序)

王一峰 王育生 刘乃崇 许国荣

刘宗武 黄维钧 童道明 蒋健兰

插图 丁 聪

文科知识——百万个为什么能够帮助青少年迅速方便地得到他们迫切追求的、关于德、智、体、美、劳各方面的文科广博知识！

冰



七十七
一九九〇

致 读 者

以趣味性知识导引青少年的求知欲望，以广博的知识扩展青少年的求知视野，并以此配合中小学文科课程的教学，弥补青少年读物“理盛文衰”的缺陷——这是我们编撰、出版这套《文科知识：百万个为什么》的宗旨。

选材力求新颖丰富，设问务必通俗有趣，知识注意深浅适度，语言尽量生动活泼——这是我们编撰者和出版者的共同主张。

冠之以“文科知识”，目的是区别于理科读物，当然不能说是一种严格的科学划分。有些学科（如心理学、军事、体育、生活知识等）既包含文科知识，又有许多理科知识，那么，介绍其中的文科知识则是我们的主要任务。而在文科知识中，有些问题可以同属几个门类，我们则以其主要的归属和通常的划分方式将它们划归其中一类。这是我们基于客观需要大致确定的编撰体例。

全套丛书22种26册，号称“百万个为什么”。从确定选题到编撰成稿，只有不到5个月的白天黑夜；从开始筹划到成书上市，也只有10个月的短暂光阴。我们深切感谢众多学者、专家、作家、艺术家的通力合作，他们以满腔热情为文科知识的普及倾注了大量的心血；我们同样也要感谢印刷厂和新华书店的大力协作，他们为这套丛书的印制和发行付出了辛勤的劳动。

最后，还要感谢广大读者，你们强烈的求知欲望和殷切期待，给予我们以信心和力量。愿大家能喜爱上这套丛书。望所有喜爱和关心这套丛书的朋友提出宝贵的意见。

漓江出版社

文科知识：百万个为什么(共22种)

总主编 冰 心

中国文学

袁行霈主编

外国文学(上、下)

叶水夫主编

文学知识与习作

叶至善主编

汉 语

张寿康主编

外 语

陈 琳主编

中国历史(上、下)

杨牧之主编

世界历史

张宏毅主编

哲学·经济·政治

陈海燕主编

法 律

沈宗灵主编

伦理道德

萧学文主编

战争与国防(上、下)

姜思毅主编

民 族

马学良主编

心理学

宋维真 郑日昌主编

新闻出版

萧 乾主编

音 乐

李 凌主编

美 术

王 琦主编

戏 剧

黄宗江主编

电影·电视剧(上、下)

王云缙主编

舞 蹈

吕艺生主编

体 育

宋世雄主编

生活知识

张大本主编

学习方法

龚正行编著

目 录

什么是戏剧？	(1)
俗话说“内行看门道，外行看热闹”，为什么说话剧 也有“门道”？	(3)
为什么常说“有戏”、“没戏”？到底什么是“戏”？	(4)
为什么都说话剧是综合艺术？以何为主呢？	(6)
演员在台上的喜怒哀乐是真动感情还是假装的？	(8)
为什么说观众是戏剧三要素之一？	(10)
是不是长得帅就能当演员？	(11)
为什么有的戏让人有身临其境之感，有的戏偏偏弄得 跟生活不一样？	(13)
为什么高尔基说剧本是“最困难的文学样式”？	(14)
话剧有几种结构形式？	(16)
为什么话剧的布景这样五花八门？	(18)
舞台上的五光十色是怎样制造出来的？	(20)
话剧演员有什么诀窍能使一人千面？	(22)
演戏用的服装是怎么来的？	(23)

话剧演出中为什么有那么多道具？	(25)
大到炮火连天，小到秋虫夜鸣的音响是怎样制作出 来的？	(27)
为什么话剧里也有音乐和舞蹈？	(29)
话剧非得在台上演吗？	(31)
鲁迅为什么说悲剧是把崇高毁灭给人看？	(33)
那种逗人乐的戏叫什么剧？	(34)
话剧是不是真的跟生活一样？	(37)
是不是只要把口语写出来就成了台词？	(38)
导演为什么在戏单上名列前茅？	(40)
为什么戏剧的基本词汇不少出自古希腊词源？	(43)
马克思为什么特别看重埃斯库罗斯？	(44)
什么叫卡塔西斯？	(46)
古罗马戏剧为什么以喜剧为主？	(48)
哪一部东方戏剧最早获得世界声誉？	(50)
什么叫“三一律”？它是怎样制定出来的？	(51)
宗教剧是怎样出现的？	(53)
第一部表现农民起义的世界名剧是哪出？	(55)
为什么“假面喜剧”又叫即兴喜剧？	(57)
框式舞台始于何时？	(59)
古典主义戏剧的特征是什么？	(60)
为什么唐璜是出现次数最多的世界戏剧人物？	(62)
谁死于演出且无葬身之地？	(64)
为什么黑格尔说“没有冲突便没有戏剧”？	(65)
为什么情节剧产生在十八世纪末的法国？	(67)
歌德为什么说《浮士德》是他的主要事业？	(69)

为什么说哈姆莱特是最难演的一个角色？	(71)
托尔斯泰为什么不喜欢莎士比亚？	(73)
为什么有“表现派”与“体验派”之争？	(75)
《钦差大臣》当真是普希金送给果戈理的？	(76)
为什么说卡杰林娜是“黑暗王国的一线光明”？	(78)
为什么莫斯科艺术剧院的幕布上绣着只海鸥？	(80)
为什么说斯特林堡的《朱丽小姐》是自然主义戏剧的 代表作？	(82)
为什么把《玩偶之家》叫做“社会问题剧”？	(84)
契诃夫为什么赞赏梅特林克？	(86)
鲜明的产业工人形象首先出现于哪部世界名剧？	(87)
谁是第一位专职导演？	(89)
为什么说《六个寻找剧作家的角色》整个是“戏中 戏”？	(91)
布莱希特的戏剧观是什么？	(93)
《四川好人》的剧情发生在四川吗？	(95)
梅耶荷德为什么把一个戏献给梅兰芳？	(97)
东西方戏剧的主要区别在哪里？	(99)
奥尼尔为什么把他的家宅命名为“大道别墅”？	(100)
悲喜剧为什么产生得这么晚？为什么说《贵妇还乡》 是悲喜剧的代表作？	(102)
毛姆为什么中断戏剧创作？	(104)
第一个扮演列宁的演员是谁？	(106)
第一部荒诞派戏剧《秃头歌女》是怎样写出来的？	(108)
《愤怒的回顾》首演为什么会引起轰动？	(109)
为什么五十年代后兴起了小剧场戏剧？	(111)

什么叫“贫困戏剧”？	(113)
什么叫“戏剧就是RRA”？	(115)
为什么“旁白”在十九世纪末不时兴了？	(116)
谁是写了《千岁人》的长寿剧作家？	(118)
在中国，话剧是舶来品吗？	(120)
春柳社的功绩是什么？	(122)
南开三大“女演员”是谁？	(123)
现代话剧头一个剧目是什么？	(125)
什么叫“爱美的”戏剧？	(126)
为什么公认洪深为中国话剧三大奠基人之一？	(128)
为什么说“有了南国的戏，新剧才恢复了生命”？ ..	(130)
左翼剧联的历史作用表现在哪些方面？	(132)
为什么称唐槐秋为“奇人”？	(133)
为什么说《雷雨》带给中国剧坛一声春雷？	(135)
“夏衍”是谁？	(137)
《赛金花》的风波有几桩？	(138)
《庐山之雪》是出什么样的戏？	(140)
为什么说抗日战争时期是话剧的黄金时代？	(142)
根据地演剧的特色是什么？	(144)
“演剧队”是干什么的？	(145)
谁第一次把中国话剧带进了白宫？	(147)
重庆为什么要搞“雾季公演”？	(148)
《屈原》为什么轰动一时？	(150)
有部写话剧历史的话剧叫什么？	(152)
为什么沦陷后的上海话剧持续繁荣？	(154)
“西南剧展”是怎么回事？	(155)

你知道50年前有个孩子剧团吗？	(157)
是谁双目失明还上台演戏？	(159)
为什么建国初期要建立剧场艺术？	(161)
为什么称《钢铁是怎样炼成的》是“建立剧场艺术的奠 基成名作”？	(162)
什么是“北京人艺风格”？	(164)
为什么焦菊隐的名字与北京人民艺术剧院密不可分？	(166)
南“黄”北“焦”，“南黄”是谁？	(167)
粉碎“四人帮”后的文艺复苏，为什么先从话剧开始？	(169)
七十年代末为什么会出现话剧热潮？	(171)
为什么八十年代出现观众上座率普遍下降的趋势？ ...	(173)
如何评价八十年代话剧的创新探索？	(174)
“关于戏剧观念更新问题”的讨论为什么没有结论 性意见？	(176)
《搭错车》能算作话剧吗？	(178)
像于是之那样棒的演员是哪所戏剧学院培养的？	(180)
《茶馆》为什么能够“出口”？	(181)
你知道《茶馆》的台下功夫吗？	(183)
郭、老、曹、田建国后有哪些新作问世？	(185)
为什么叫李默然为“邓大人”？	(186)
演儿童剧为什么要由成年演员扮演儿童角色？	(188)
我国举办过哪两位外国戏剧家的戏剧节？（一）	(190)
我国举办过哪两位外国戏剧家的戏剧节？（二）	(192)
为什么我国兴起小剧场运动？	(193)
校园戏剧为何几起几落？	(195)
八十年代末为什么兴起“小品热”？	(197)

话剧是即将消亡的“夕阳艺术”吗? (198)

元旦晚会上《超生游击队》那种让人笑痛肚子的戏也是话剧吗? (200)

什么是戏曲,为什么它是世界古老的戏剧文化之一?... (203)

戏曲是怎样形成的? (204)

什么是戏曲程式? (206)

什么是曲牌体、板腔体? (208)

什么是“南戏”? (210)

什么是“杂剧”? (211)

什么是“传奇”? (213)

什么是“花雅之争”? (214)

“南昆、北弋、东柳、西梆”为什么被称为中国戏曲

的四大声腔? (216)

关汉卿为什么被列为世界文化名人? (217)

何谓“古戏四大家”? (219)

为什么《赵贞女与蔡二郎》的故事流传至今? (221)

为什么《西厢记》里“红娘”成为专用名词? (222)

《昭君出塞》的故事为什么历来受重视? (224)

为什么《还魂记》、《紫钗记》、《邯郸记》、《南柯记》并

称为“临川四梦”? (226)

为什么说《桃花扇》将“南朝兴亡遂系于桃花扇底”?... (228)

有哪些戏是写“七月七日长生殿”的故事? (229)

杨家将的戏为什么广泛流传? (231)

中国有多少戏曲剧种？	(233)
为什么梆子系统的剧种繁多？	(234)
蒲剧“五大名伶”都是谁？	(236)
豫剧“五大名旦”都是谁？	(237)
“四大徽班”是什么时候进京的？	(239)
京剧为什么能成为最有代表性的剧种？	(240)
为什么有“同光十三绝”之称？	(243)
为什么人称谭鑫培为“伶界大王”？	(245)
为什么人称杨小楼为“国剧宗师”？	(246)
为什么人称王瑶卿为“通天教主”？	(248)
“南欧、北梅”都是谁？	(249)
京剧“四大名旦”都是谁？	(251)
京剧“四大名旦”的本戏主要作者都有谁？	(253)
“南麒、北马、关东唐”都是谁？	(255)
京剧“四大须生”都是谁？	(257)
为什么称盖叫天为“江南活武松”？	(259)
京剧“花脸三杰”是哪三位？	(261)
周恩来为什么说：“一出戏救活了一个剧种”？	(263)
为什么称广东粤剧为“南国红豆”？“龙头凤尾腔”为 谁所创？	(265)
越剧“十姐妹”是怎样团结起来的？	(267)
评剧是怎样形成的？	(268)
评剧“四大名旦”都是谁？	(270)
什么是“两小戏”、“三小戏”、“对儿戏”、“群戏”？ ..	(272)
以地方山歌、小调为主调的有哪些剧种？	(273)
“夫妻双双把家还”为什么倍受人们的喜爱？	(275)

二人台和二人转是一回事吗？	(276)
为什么称莆仙戏、高甲戏、梨园戏为中国戏曲活化石？	(278)
为什么歌仔戏的命运多舛？	(279)
川剧有几种声腔？	(281)
为什么川剧有四大河道之分？	(283)
为什么说康圣人“功盖三庆会”？	(284)
“坐科”是怎么回事？	(286)
“富连成”科班在京剧发展中有什么功绩？	(287)
“中华戏校”和科班是一回事吗？	(289)
鲁迅为什么赞“易俗社”是“古调独弹”？	(290)
戏曲有哪些“行当”？	(292)
生行分哪些门类？	(293)
旦行分哪些门类？	(295)
净行分哪些门类？	(297)
丑行分哪些门类？	(298)
什么是“反串”和“两门抱”？	(300)
为什么有“男旦”和“坤班”？	(302)
演出时为什么要“检场”？	(304)
什么是“灯彩”、“火彩”？	(305)
为什么说“救场如救火”？	(307)
什么是“钻锅”、“卯上”、“洒狗血”？	(309)
什么是“荒腔、走板、不搭调”？	(310)
为什么戏曲乐队有“文场”、“武场”之分？	(312)
什么是“四梁四柱”、“挑大梁”、“全梁上霸”？	(313)
“底包”和“旗锣伞报”有什么不同？	(315)

什么是“龙套、上下手，神仙、老虎、狗”？	(316)
什么是“破台”、“封箱”、“打炮”？	(318)
为什么把戏装也叫“行头”？	(320)
为什么说“宁穿破，不穿错”？	(321)
戏衣一般分为几大类？	(323)
“古装”、“时装”、“旗装”有什么不同？	(325)
盔头、髯口、假发和戏鞋主要有哪些类别？	(326)
为什么“砌末”是戏曲演出必不可少的？	(328)
为什么说脸谱的不同颜色代表着不同的性格？	(330)
“变脸”是怎么回事？	(332)
为什么说“千斤念白四两唱”？	(333)
什么是“起霸”、“走边”？	(335)
戏曲为什么讲究“四功五法”？	(336)
什么是毯子功？	(338)
什么是把子功？	(340)
什么是连台本戏？	(341)
“文明戏”和“时装新戏”有什么不同？	(343)
什么是“社戏”、“行戏”？	(345)
什么是“堂会戏”？	(346)
什么是“义务戏”、“搭桌戏”？	(348)
什么是“大轴戏”、“压轴戏”？	(349)
我国现存的最古老的戏台有哪些？	(351)
旧戏班里的“祖师爷”是谁？	(352)
有些演员为什么被称为“梨园世家”？	(354)
什么是“内廷供奉”？	(355)
为什么戏曲界称业余演员为“票友”？什么是“玩票”、	