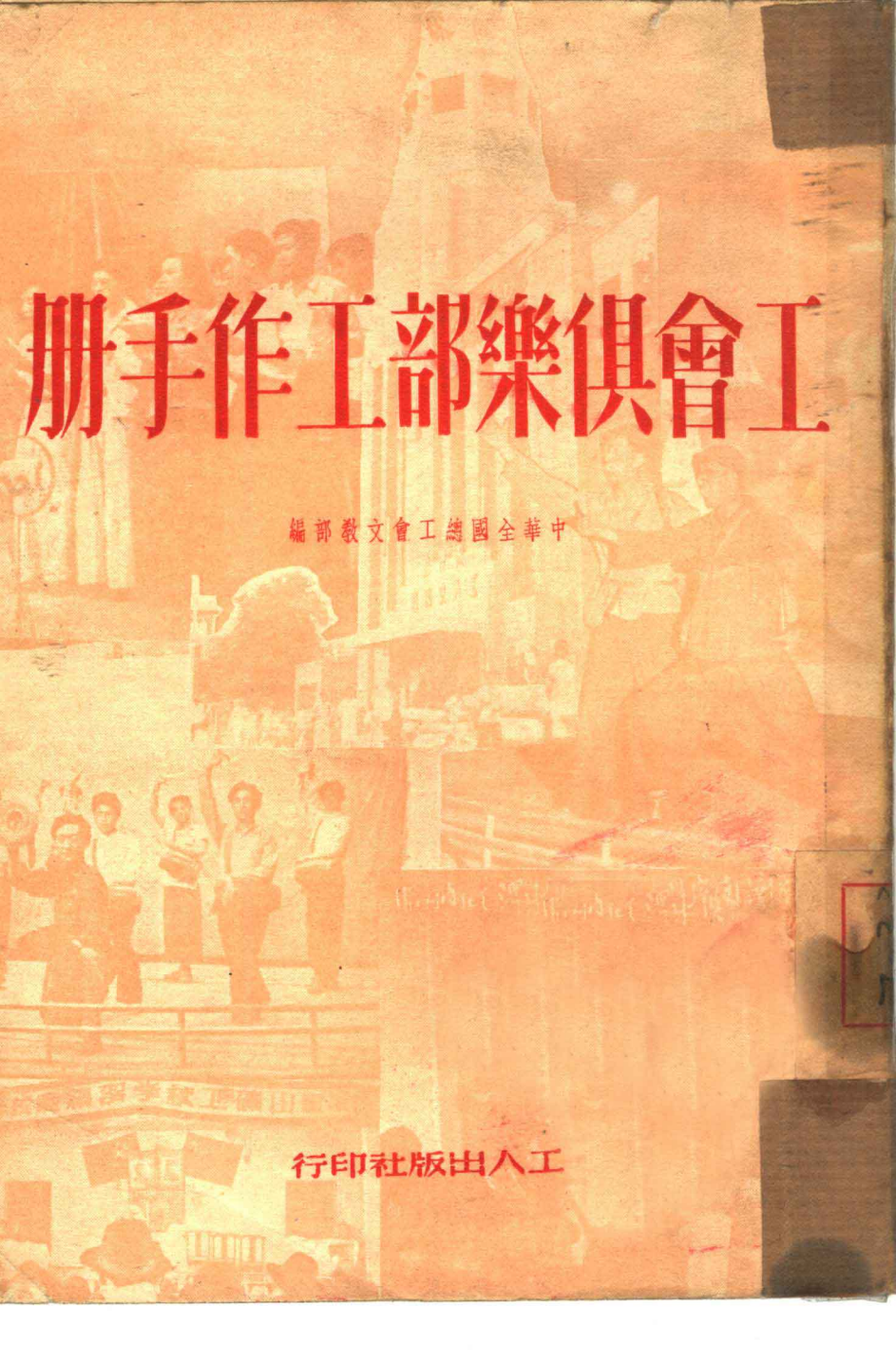




工會俱樂部工部作手冊

中華全國總工會文教部編

工人出版社印行

703.3
8020

工會俱樂部手工冊

中華全國工會文教部編

工人出版社印行

冊手作工部樂俱會工

編者

中華全國總工會文教部

出版者

工人出版社

印刷者

工人日報印刷廠

一九五二年一月北京第一版

北京西總布胡同三十號
電報掛號二三七三

[109] 1—5000

定價：2000元

目 錄

代序 辦好工會俱樂部	一
一 全國工會俱樂部工作會議文件	四
關於目前工會俱樂部工作的報告	四
工會俱樂部（文化宮）組織條例	一三
工會俱樂部（文化宮）管理委員會選舉條例	一七
工會俱樂部（文化宮）管理委員會工作條例	二〇
幾個工會俱樂部工作的介紹	二三
二 天津裝具廠工會俱樂部	二三
濟南寶豐麵粉公司的工會俱樂部	二五
旅大交通公司的『工人之家』	二七
張家口市工會俱樂部的幻燈工作	三〇
三 蘇聯工會俱樂部的工作	三一
斯大林汽車工廠的文化宮	三一
烏拉爾工人文化宮	三三
莫斯科『鑼錘』工廠俱樂部	三七

代序 辦好工會俱樂部

全國工會俱樂部工作會議閉幕了，我們慶祝這個會議的成功！

從這次會議上所搜集到的極不完全的統計數字中，可以看出廣大工人、職員羣衆在政治上獲得解放，生活上有了保障之後，就迫切地要求文化娛樂活動；工會俱樂部便成爲廣大工人、職員羣衆文化娛樂的中心場所。各地工會俱樂部在調劑工人生活，增進工人健康，提高工人、職員羣衆的政治、文化、技術水平，改善工人、職員某些舊的不良生活習慣等方面，都起了積極作用。因此，各級工會幹部，應該重視這個工作，主動把這個工作做好。

這次會議根據着目前中國經濟落後、文化落後與工會俱樂部是工人、職員羣衆文化娛樂活動的中心場所等特點，確定了工廠或車間的俱樂部爲當前工會俱樂部工作的重點。因爲這種設備簡單容易舉辦的俱樂部，就像家常便飯的小飯館一樣，能够經常地、實際地幫助工人、職員羣衆解決文化食糧，最受工人羣衆所歡迎。在這一方面比較典型的成功的例子，有大連港灣的車間俱樂部、海員工會的船上俱樂部、天津裝具廠的俱樂部、濟南寶豐麵粉廠的俱樂部等。全市性的文化宮，如北京、天津等

處，每逢禮拜天、假期，廣大工人、職員羣衆能够到那裏來一個文化娛樂「會餐」。這在目前中國的特殊條件之下，有着很大的政治意義。這種全市性俱樂部對於各工會基層組織的俱樂部與產業工會俱樂部負有組織與指導的任務（通過市總工會文教部）。至於那種建築規模宏大、設備富麗堂皇的俱樂部或文化館，如中長路及旅大某些中蘇合營的企業中所辦的，在目前只能作爲一種試驗，而不可能大量的舉辦。在活動的內容與形式方面，凡是通俗易懂、簡單易行（如小人書〔連環畫〕、大字報、黑板報等），能與工人的生活（如生產、學習等）密切結合；形式地方化、大衆化爲羣衆所喜聞樂見者（如秧歌、腰鼓、快板、數來寶、順口溜等），最受廣大工人、職員羣衆所歡迎，收到了很大的成效。

由於目前許多作工會俱樂部工作的幹部，不曉得怎樣管理俱樂部，俱樂部的具體工作是什麼。這次會議特別根據蘇聯工會俱樂部及我們自己已有的經驗，制定、討論並通過了工會俱樂部的組織條例、俱樂部管理委員會的選舉條例及工作條例，使各地在工作中有所依據與遵循。在這次會議上批判了目前在俱樂部的收費問題上的兩種錯誤思想：一種是單純的營利觀點，缺乏爲工人羣衆服務的思想。大連港灣俱樂部就以此而引起工人的不滿。在這一方面，工人羣衆反映最多的是對各地影片經理處，他們單純爲了營利，不給工會俱樂部的影院放映頭輪片子，不許工會俱樂部半價優待會員，不讓鐵路電影放映隊在張家口放映新片，引起了各地廣大工人羣衆極大的不滿；另一種就是我們一些長期過供給生活的人的供給觀點，什麼都是供給不要錢。因此，俱樂部就不但不能添置新的設備，有的連現狀也難以維持。在這個問題上正確的道路應當是：一方面要有爲工人羣衆服務的觀點；另一方面又

必須有依靠工人羣衆出力、（自己辦）出錢（收費），才能把工會俱樂部辦好的觀點。收費不僅爲了使工會俱樂部的經費逐漸能够自給，而且要使廣大工人、職員羣衆對於工會更加擁護愛戴。

工會俱樂部是工人文化生活中不可缺少的一部分，是一個羣衆性的要求。這次會議各地代表一致希望各地黨與行政方面能够幫助與維護學校及其他文化機關團體一樣的予以幫助與維護，不要隨便佔用工會俱樂部的房屋與傢具，使各地的工會俱樂部在各地黨與企業管理方面的幫助與維護之下，能够得到迅速地壯大與發展。

（工人日報社論）

一 全國工會俱樂部工作會議文件

關於目前工會俱樂部工作的報告

——中華全國總工會文教部副部長馮宿海在全國工會俱樂部

工作會議上所作的報告

一 一般情況

隨着工會工作的開展，工會俱樂部的工作也逐漸發展起來。據北京、天津、上海、南京、濟南、青島、張家口、唐山、石家莊、太原、瀋陽、旅大、哈爾濱、廣州、撫順、鞍山、本溪、峯峯煤礦等十八個城市及工礦區極不完全的統計，工會基層組織的俱樂部，即有七三三個，參加俱樂部活動的各種工人、職員，即有二八二、一二七人（缺石家莊的）。鐵路一個產業工會即有文化列車三個，工會基層俱樂部二三〇個；海員工會僅華東區上海市即有輪船俱樂部七一個，機關俱樂部一四個，碼頭俱樂部三個，水上俱樂部二個。這些俱樂部，有的並已成爲工人、職員羣衆文化活動的中心，例如天津的裝具廠俱樂部，濟南的寶豐麵粉廠俱樂部，大連海港造船廠的車間俱樂部等，在結合生產，配合學習方面，都起了積極的作用，得到了羣衆的歡迎和擁護。全市性的工人文化宮如北京、天津、上

海、大連、張家口、青島、哈爾濱、廣州、武漢、本溪、撫順等處有一六個，並且都組織過球賽、畫展、電影放映、話劇演出比賽、報告、講演、舉辦各種文藝訓練班等，幫助了工廠文藝文化活動的開展；如北京勞動人民文化宮，開辦以來即舉行了兩次工人遊園大會，參加的工人達八萬以上。有些工人文化宮、俱樂部，如北京、天津、上海、唐山、張家口等處，初步制定了各種工作條例與管理制度，取得了一些管理經驗。

俱樂部的活動形式是多種多樣的，據北京、天津、旅大、上海與濟南五個城市的調查，不下二十五種之多。這些活動，對於加強廣大職工的團結，提高工人、職員羣衆的階級覺悟，鼓舞工人的生產情緒，提高工人的文化水平，發揮工人的藝術天才，提倡正當娛樂，改變工人、職員羣衆舊的生活習慣，樹立新的勞動態度，增進工人、職員羣衆的身體健康等方面，都起了積極的作用。而海員俱樂部則更負有團結國際海員的作用與任務。

二 三個特點

各地工會俱樂部表現出以下三個特點：

(一) 是自發性。各地俱樂部的各種活動，大半是在解放以後由工人羣衆自發地組織起來的，先有了各種工會俱樂部的活動而後才建立工會俱樂部的形式。這說明廣大工人、職員羣衆，當其在政治上已經解放，生活上有了保障之後，對文化娛樂的要求，是迫切的、不可遏止的。

(二) 是文藝性。各地俱樂部的各種活動中，文藝活動成了中心內容與主要形式，其中尤以戲劇、秧歌和歌詠爲最，幾乎無廠無之。據濟南三月份新華工廠、鐵路大廠、公路運輸局、發電廠、工業局二廠等五個廠的統計，參加俱樂部活動的八八七人中，參加文藝活動的即有六〇八人，佔百分之六十八以上。在天津，參加俱樂部各種活動的一二、一六三人中，參加文娛活動的即有一一、六七一人。

(三) 是突擊性。俱樂部的許多活動，大半是不經常的，一般都是到了紀念節日或宣傳週之類的日期，就熱熱鬧鬧的活動一陣，過後，即消沉下去，剩下一個空房子，冷冷清清的。

三、六個問題

由於各地生產與業餘文化教育逐漸走上了軌道，伴隨這些情況，俱樂部工作便發生了如下六個問題：

(一) 是與生產及學習相結合的問題。有些同志一提到俱樂部三個字，就馬上聯想到遊藝室，說：『俱樂部不過是個玩玩的地方』；而爲工廠、行政與工人所歡迎的技術宣傳、生產鼓動與先進生產經驗交流的工作，却大部不算在俱樂部工作的範圍之內，這是造成行政與工會領導對俱樂部工作不重視的重要原因之一。從而，便又產生了與各方面爭奪時間的現象。許多工廠的時間，多已排定：如一、三、五爲業餘學習時間，二、四、六爲黨、政、工、團開會時間，再加班加點，就根本沒有俱樂部

的活動時間。

(二) 是聯繫實際從實際出發的問題。工會俱樂部的活動，不從工人的實際情況出發，不以普及為主，提倡演大劇、唱大合唱；如北京仁立地毯工廠編了一個『誰救了他』四幕十場的大話劇，爲了迎接『七一』，發動了工人排演，每夜排到十一、二點，有的工人甚至不學習請假去排戲，致該廠六月份生產任務降低了百分之十（當然可能還有其他原因）；鋼鐵廠的劇團，因爲排戲耽誤生產，工人減了薪，劇團因而也垮了台等。

(三) 民主作風，專人負責與聯繫羣衆的問題。許多工廠俱樂部的幹部，多半是由上級指定，不是民主選舉產生，再加上作風不民主，不大接受羣衆的意見。有些俱樂部的負責幹部則兼職過多，使多種工作集中在少數人身上，顧此失彼，形成上下不通氣，左右不聯繫，包辦代替，包而不辦的現象。

(四) 建立組織系統與領導系統問題。有的俱樂部與劇團、秧歌隊是平列的組織；有的文工團包括體育組織。而領導關係也是多頭的，有的由工會領導，有的由黨、團領導，有的則是黨、政、工都領導，但又都不領導；有的獨自在那裏搞，無人過問。這樣使工會俱樂部工作的開展上，受到了不少的影響。

(五) 確定經費來源，建立嚴格的預決算制度問題。目前俱樂部的經費來源不一，有的使用文教費，有的靠行政，還有的使用一部分勞保金；有的收費，有的不收，沒有建立嚴格的預算、決算制

度。這種經費收支無計劃、無制度的現象，是工會俱樂部工作無計劃、無制度的具體表現。同時因為離開了羣衆監督，就難免產生浪費甚至貪污現象。

(六) 俱樂部工作的重點問題。過去把重點放在全市性的俱樂部、文化宮的建立與健全上，而沒有放在工廠或車間俱樂部上，但全市性的文化宮距離遠，來往不便，服務對象不具體，不易與生產和學習相結合，因而也就不能更好的爲羣衆服務。

四 怎樣辦好工會俱樂部

首先必須弄清工會俱樂部的作用是什麼？工會俱樂部是廣大工人、職員羣衆及其家屬的業餘文化娛樂活動的中心場所。通過俱樂部的各種文化、藝術、體育活動，以提高他們的政治、文化、技術水平，加強職工間的團結，增進他們的身體健康，幫助他們樹立主人翁的思想和新的勞動態度，以保證生產任務的完成。爲此：

(一) 要想把工會俱樂部辦好，俱樂部的一切活動必須與生產結合，爲生產服務。生產工作搞不好，工會俱樂部的工作是難以搞好的。例如大連遠電和交通公司的工人，在一九四七年生產沒有搞起來的時候，工人就對文化娛樂活動不大感興趣，但至四七年以後，生產有了發展，工人、職員的生活得到了改善，便普遍的要求文化娛樂，於是就組織了毛澤東俱樂部；交通公司的工人、職員更在業餘時間以義務勞動建築了工人之家，開展了文藝活動，加強了生產宣傳鼓動工作，鼓勵了勞動生產情

緒。由此證明：俱樂部不僅是工人勞動生產的結果，而且也是推動勞動生產的有力工具。我們有些同志認為俱樂部只是一個娛樂場所，不把生產鼓動、技術宣傳等工作，當作俱樂部內工作的認識是錯誤的。因此，一切工會俱樂部必須把生產鼓動、技術宣傳與先進生產經驗的交流等工作，作為俱樂部工作的重要內容。那麼，俱樂部工作怎樣才能與生產結合呢？

第一、在俱樂部裏舉辦新紀錄創造者、勞動英雄、模範工作者的報告和座談會，宣傳他們的先進生產方法與生產經驗。

第二、俱樂部應該組織生產技術座談會、研究會、組織技術參觀展覽等。

第三、舉辦勞動英雄工作法的陳列室，以生產指數、生產圖表、勞模照片的展覽等，來說明創造發明、合理化建議、改良技術對國家經濟建設的意義。

第四、利用各種方法，如閃電報、瞄準報、黑板報、紅黑榜、光榮牌、競賽牌、漫畫、挑戰畫、廣播、生產圖表、生產標語口號、流動紅旗、典型介紹、幻燈、小報以及通過各種文藝形式，進行生產宣傳鼓動工作。

第五、在較大的俱樂部中，還可以配合行政組織生產技術研究室、業餘技術研究班，用實物教學的方法進行技術教育。

(二) 目前俱樂部的文藝工作方針，應以普及為主，並為生產和學習服務。

由於中國工人的文化落後，因而在文藝生活上，他們迫切要求的是『雪裏送炭』，如『識字好』、

『三快運動』等短劇、小人書（連環畫）、快板、順口溜、數來寶等，使工人、職員利用業餘時間，既得到了休息又增加了知識，推動了生產和學習。天津裝具廠、郵局工會、中紡五廠及天津市工人文化宮的圖書館的統計，看小人書的，佔工人讀者的百分之七十到八十，這是值得我們深切注意的。所以：

第一、要發動工人中的各種積極分子，組織美術組、音樂組、舞蹈組、武術組、戲劇組、京劇組、大鼓組、雜耍組、曲藝組、平劇組等等。但一定是真正的愛好者，給他們以領導和幫助，使大家都有參加一種文藝工作的可能與表現自己藝術天才的機會，做到『八仙過海，各顯其能』。

第二、要利用各種晚會，演出小型節目，如說大鼓、拉洋片、集體舞、活報劇、驢皮影、傀儡戲、雜耍等，一般半個鐘頭到一個鐘頭即可解決問題。

第三、克服燈光和舞台的限制，能够在廣場、房間演出，應多組織宿舍的小型晚會，如清唱晚會、音樂會、美術流動展覽會、歌詠會及組織觀摩、表演、比賽、座談會等，由羣衆自己組織，發動各種人才和積極分子參加工作，使大家有什麼本事獻什麼本事。在有益於工人、職員羣衆身心健康的的前提下，大家喜歡搞什麼，能够搞什麼就搞什麼，使大家各得其所，要充分發揮俱樂部活動的羣衆性，使之真正成爲廣大工人、職員羣衆進行文化娛樂活動的中心場所。

第四、文藝要反映目前工人的生產與學習的熱情，編演生產與學習模範的短劇，組織各種晚會，幫助動員工人生產與學習。如石景山鋼鐵廠演了『夫妻識字』，許多婦女進入業餘學校，重視了文化

學習。

第五、各文藝團體自己組織起來，按照業餘學校計劃參加學習，使自己的業務與文化學習能夠得到相互的發展，同時，也解決了時間上的矛盾。

第六、專業的文藝工作團體，應該多到工人中演出與參加輔導，幫助工人創作，培養工人文藝工作的骨幹，實行『就地開荒，人去留種』的辦法。

第七、我們要求各地電影管理局對於供給工會俱樂部影片，即使不能優待；也應與其他電影院享受同等的待遇。不要光拿四、五輪的片子，使工人看不下去。

(三) 俱樂部的領導要民主，要做到大家辦大家享受。因為，發動工人、職員積極地、廣泛地參加俱樂部的各種工作，是搞好俱樂部一切活動的前提。因此，領導上就必須民主，不應該有任何強迫命令。為此必須：

第一、各俱樂部要組織管理委員會，在俱樂部所在地的工會委員會統一領導之下，負責俱樂部的日常工作。但俱樂部管理委員會必須是由工會會員民主產生的，消除兼職過多和委派現象，必須從工人、職員羣衆中大量提拔與培養俱樂部的工作幹部。

第二、俱樂部管理委員會應根據人力物力條件的可能與工人、職員羣衆的要求，制定自己的工作計劃，並按期作出總結，向羣衆報告，使一切活動能夠得到廣大羣衆的擁護和監督。

(四) 各級工會俱樂部工作，是各級工會整個工作的一個重要組成部分。所以應歸各級工會委員

會統一領導，由文教部具體負責；同時，各級工會組織應經常幫助與檢查工會俱樂部的工作。

(五) 俱樂部經費的來源應明確規定，並建立自己的會計制度。俱樂部經費的來源有三：

第一、文教經費用於工會俱樂部之部分；

第二、俱樂部各項活動的售票及其他收入；

第三、政府、行政與資方的補助。

關於俱樂部活動的收費問題，必須明確規定。有些同志主張俱樂部一切活動完全不收費的思想，是過左的不正確的。至於工會俱樂部的活動，那些應收費，那些不應收費，收多少，在收費問題上，會員與非會員應如何區別，都應作出明確的規定，提交全國總工會批准後施行。

(六) 俱樂部工作的重點，應該是放在產業工會與工會基層組織上，那樣才能經常的聯繫工人、職員羣衆而爲他們服務。過去我們把重點放在地方工會的文化宮上，這是對的，合乎中國工會工作發展的規律的。由於中國的這種特殊條件，地方工會的俱樂部，在今後相當的一個時期內還有重大的作用，但我們必須認清這種發展的方向，把重點逐步轉到工廠俱樂部和產業工會俱樂部的建立與健全上，否則俱樂部工作也很難以密切與當前具體的生產與學習相結合。

總之，工會俱樂部的工作，已經逐步地開展起來，並且做出了不少成績，起了不少作用，創造了很多的經驗，要根據這些已有的經驗，經過這次會議把全國工會俱樂部的工作向前推進一步，使之真正成爲廣大工人、職員及其家屬的文化娛樂活動的中心場所。