

吴山
湖水

帆
部

绘
分

宋宝斋书画



一一七



陈鹤亭

山水部
分
吴帆
绘

图书在版编目 (CIP) 数据

荣宝斋画谱.127, 山水部分 / 吴湖帆绘. — 北京:
荣宝斋出版社, 2000.7

ISBN 7-5003-0496-X

I. 荣... II. 吴... III. 山水画 — 中国 — 现代 — 画册
IV.J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 61601 号

荣宝斋画谱 (127) 山水部分

作者: 吴湖帆

编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100735

地址: 北京市东城区北总布胡同 32 号

制版印刷: 人民美术印刷厂

经销: 新华书店总店北京发行所

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 6

版次: 2000 年 7 月第 1 版 印次: 2000 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1-10000 定价: 18.00 元

茶寶齋書畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代你畫的不讀，老子圖畫讀
是例外，好像作詩，亦不讀，唐
詩三百首，和血氣詞譜，是例外，
一樣，古人說，不以規矩不能成
方圓，這話講出，一个真理，就
是我們搞任何學問，而老，實，
史搞基本訓練，討論便宜，走捷徑
是不成的，為大眼，的，茶寶齋
畫譜，係過了中國，時代，畫，為，傳
統，又能顧到，為，時代，的，流派，且
看，重，其，有，生，活，氣，息，而，不，能，在，後
者，又，係，現代，在，手，的，以，前，定，這，地
的水，平，大大，超過，茶寶齋，以上，
直，得，歡迎，值，得，介紹，祝，諸
君，張，生，祝，畫，齋，大，成，大，成！

陳 敬



一九六二年一月



吴湖帆（一八九四—一九六八）初

名翼燕，后改名万，又名倩、倩菴，字通遼，东庄，号丑簃。苏州人。是著名的书法家、画家、鉴赏家、收藏家。

吴湖帆自幼受其祖父影响酷爱书画，遂研习『四王』、恽寿平、吴历、沈周、文征明、唐寅、仇英、董其昌等历代名家作品，取其精华，逐渐形成自己独特的画风。擅长山水兼花鸟画，他的画缜丽丰润、苍翠华滋、构思新颖，立意巧妙、氤氲飘渺，立体感强。代表作有《海野云冈》、《晓云碧嶂》、《双清图》、《云表奇峰》等。

前言

颜梅华

吴湖帆先生集中国山水画、书法、诗词和鉴赏家于一身，是闻名中外的现代著名画家。我是他晚年的弟子，深受他的教益。我把他对我的教学要旨简略地整理成几点心得体会，提供给美术爱好者参考。

湖师说：中国画和西洋画不同。西洋画不把文学和书法结合在画中，传统的中国画却讲究诗、书、画相互组合，融为一体。因此画家作画虽然是主要功课，但也需时时提高诗、书等文学修养。他甚至强调说：画可以二三天不画，书法却不可一日不课。只有诗、书、画三者配合得宜的作品。才会有高品位的优美意境和典雅的文人氣息。

在教学中，他不仅言教，而且身教，那时他已过古稀之年，在诗词方面还是经常虚心请教当时中华书局上海编辑部主编吕贞白先生。两人面桌对坐，共同研讨湖师填成的词。在切磋词意和声韵时，常为一字一音之争，推敲半天，斟酌再三，然后定稿。足见他创作态度认真。

随着年龄的增长，他的学识逐步地广博深邃，画风相应地起了变化。他青年时期的画、书均学董其昌，后来感有不足，就转而直接学习宋元诸家真迹。好在他家收藏历代名家书画真迹颇多，他悉心研究，提高技巧，增厚功力。中年时期他书法上专攻黄山谷、米芾。他画中的题识上，舍去一度使用的瘦金体，而以《多景楼》米字为基础，也融有其他诸家，有时还兼怀素大草。他成熟时期创作风貌，从整体上看，宋人的气息很浓。他孜孜不倦地追求艺术的动力是什么？我们可以在他常说的这句话中追索：『画家在生中要经常感到今是而昨非，不断创出新格。』遗憾的是他晚年两次中风，一度不能动笔，后来也动笔不多。

湖师重视继承传统，也清楚『创作的源泉是生活』。一次我拿自己的黄山写生稿请教他，他先引用明初山水书画家王履的『吾师心，心师目，目师华山』的学理肯定写生的重要性，接着他又叙说了自己的一件逸事：沪上收藏家钱镜塘得王履的《华山图册》，可惜内缺两幅，特地来请湖师补成。他将其补成后感叹地说：『这是我不得已而为之。虽类其笔，但难得其目师华山啊！』

由此可见，他非常重视『师法自然』。吴湖帆先生勤勉好学，知识渊博，底蕴丰满，艺术造诣非凡。广大美术爱好者都能从先生的画谱中获益裨益，有助于中国画的欣赏和创作。

張

一	竹石图(摹本)	二	竹石图(局部)	三	九江秀色	四	云表奇峰	五	山水	六	峒关蒲雪图	七	烟岚云瀑	八	皁谿之原	九	倩菴自寿图	一〇	枯木竹石图(摹本)	一一	春江渔隐	一二	拟赵松雪春山晴霭	一三	拟赵松雪春山晴霭(局部)	一四	潇湘雨过	一五	海野云冈	一六	海野云冈(局部)	一七	岳阳云梦图(局部)	一八	岳阳云梦图(局部)	一九	岳阳云梦图(局部)	二〇	岳阳云梦图(局部)	二一	岳阳云梦图(局部)	二二	岳阳云梦图(局部)	二三	岳阳云梦图(局部)	二四	岳阳云梦图(局部)	二五	岳阳云梦图(局部)	二六—二七	岳阳云梦图																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
富春山居图(摹本)	二八	富春山居图(局部)	二九	富春山居图(局部)	三〇	富春山居图(局部)	三一	富春山居图(局部)	三二	富春山居图(局部)	三三	富春山居图(局部)	三四	富春山居图(局部)	三五	富春山居图(局部)	三六	富春山居图(局部)	三七	富春山居图(局部)	三八	富春山居图(局部)	三九	富春山居图(局部)	四〇	富春山居图(局部)	四一	富春山居图(局部)	四二	瑞云峰																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							

竹石图(摹本)



壬寅初夏吳湖帆臨
心之作
松雪翁為

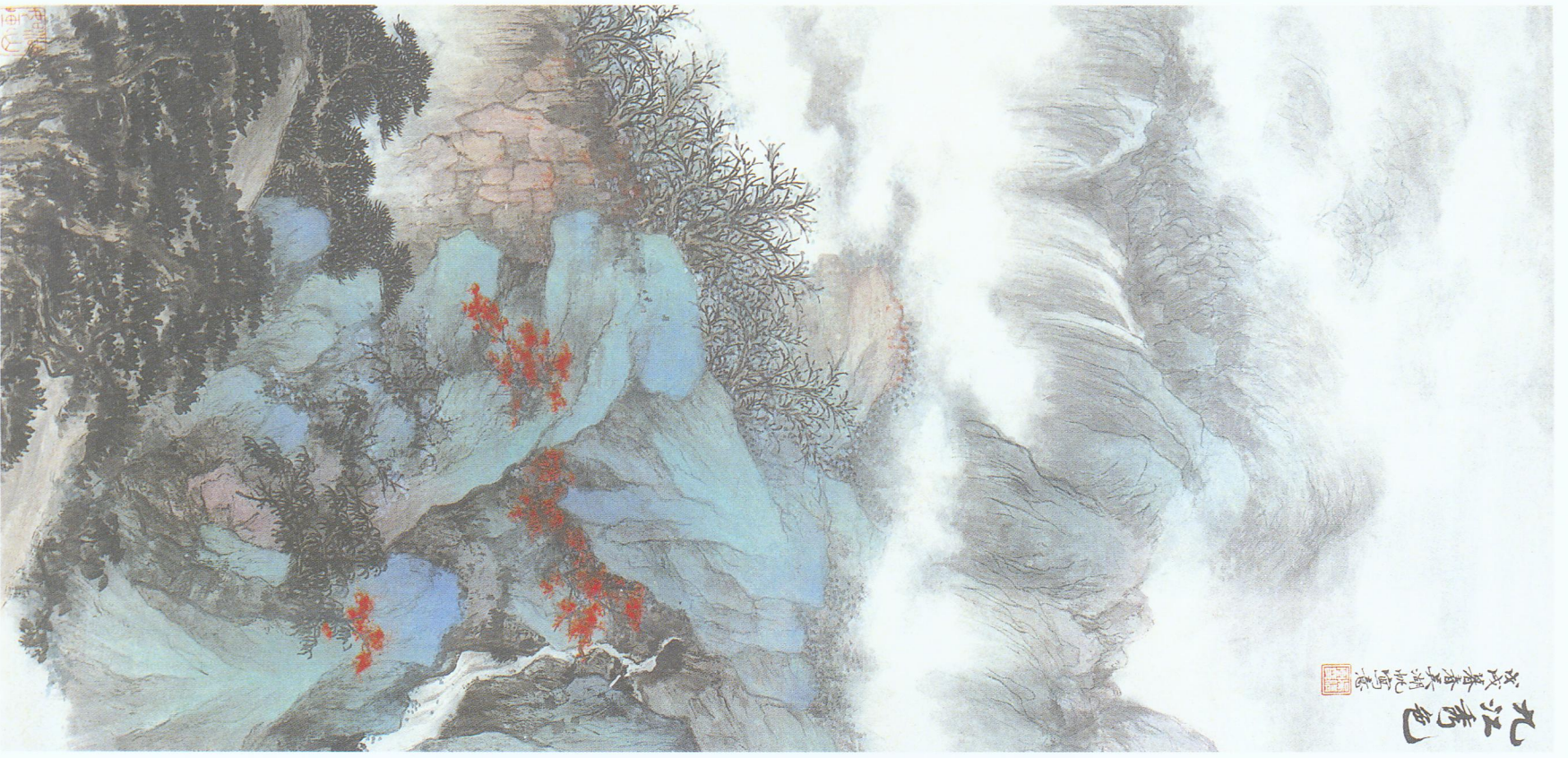
石如飛白
木如籀寫
竹還將八
法通若也
有人能會
此方知書
畫本來同

竹石图(局部)





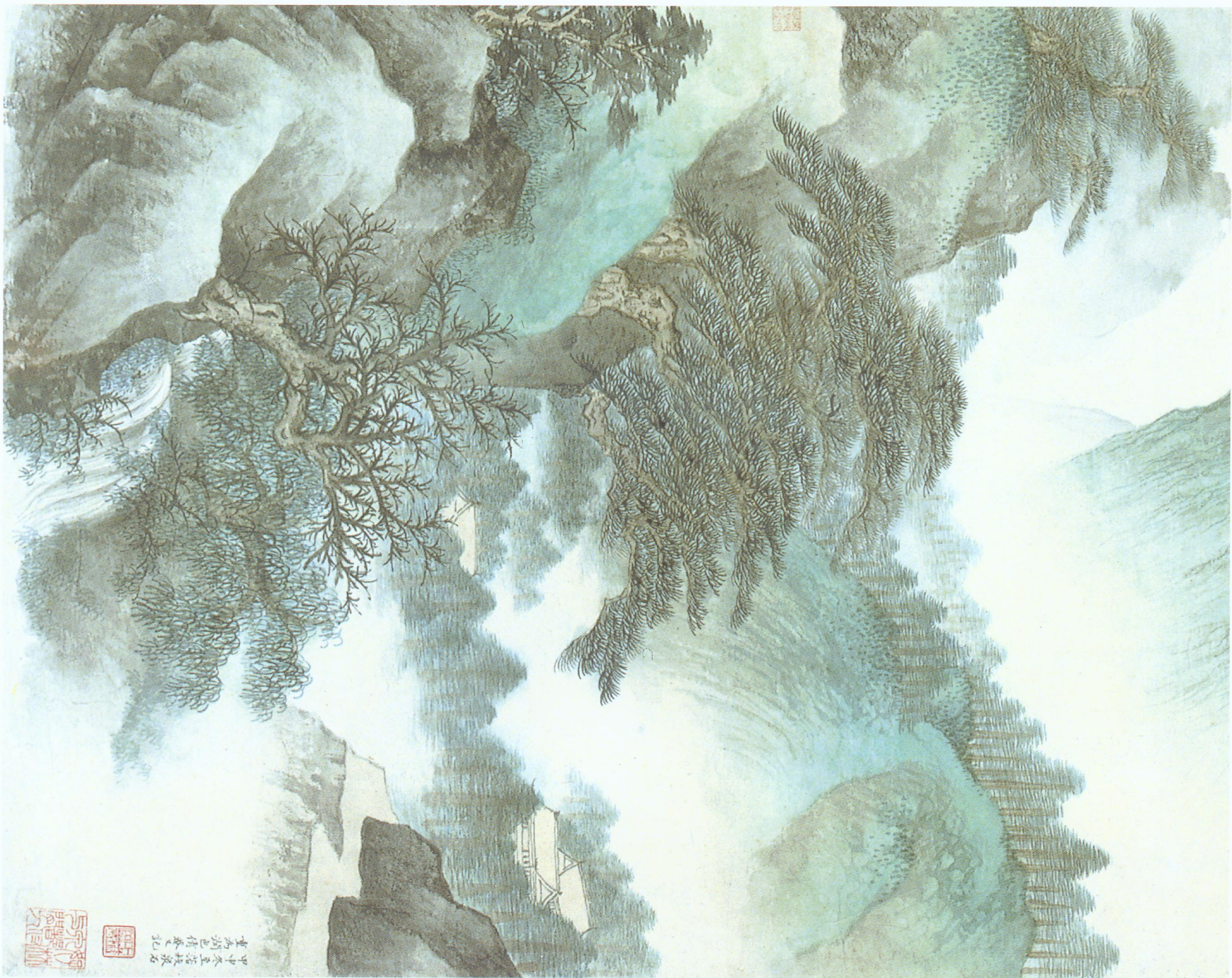
九江秀色



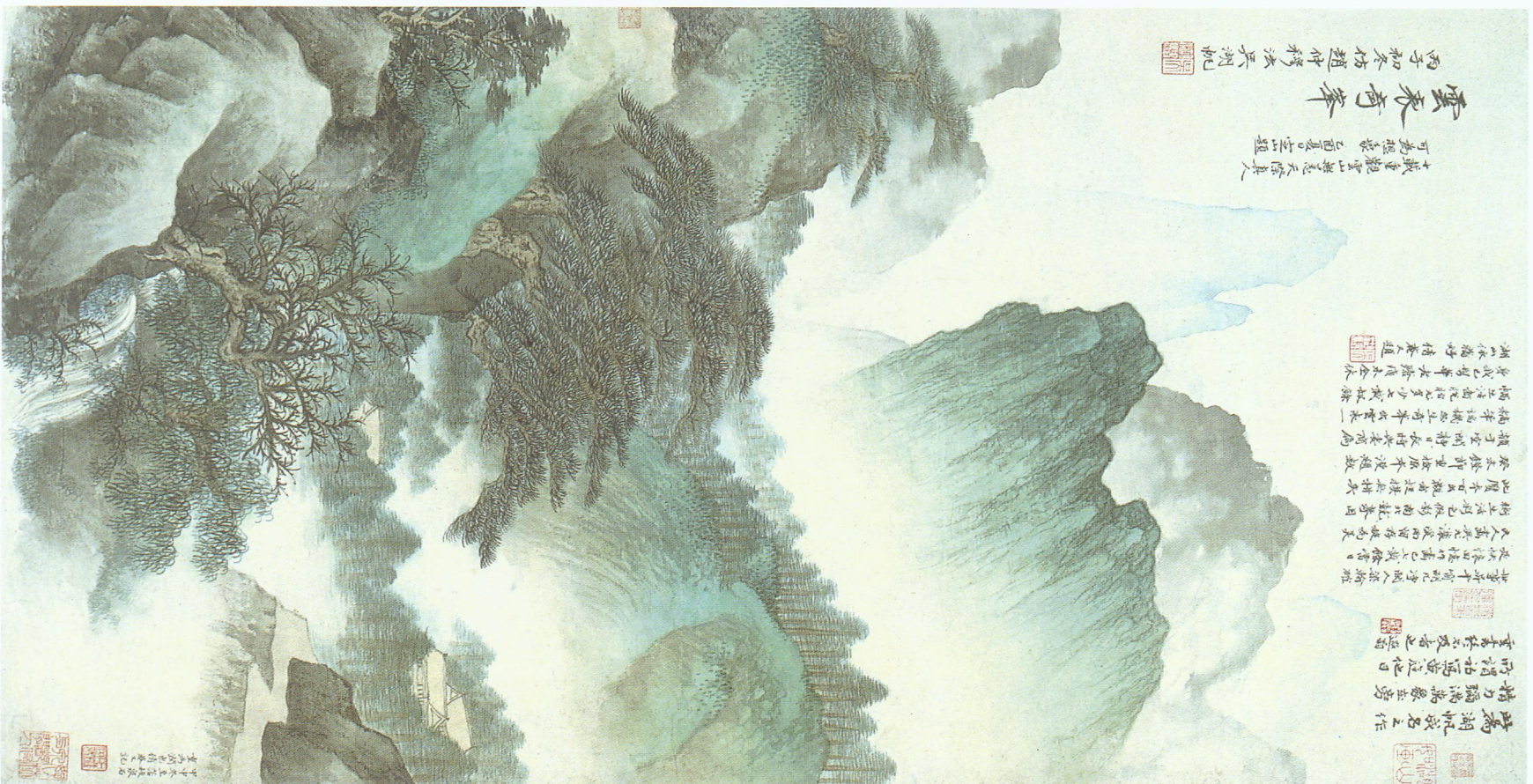
九江秀色（局部）



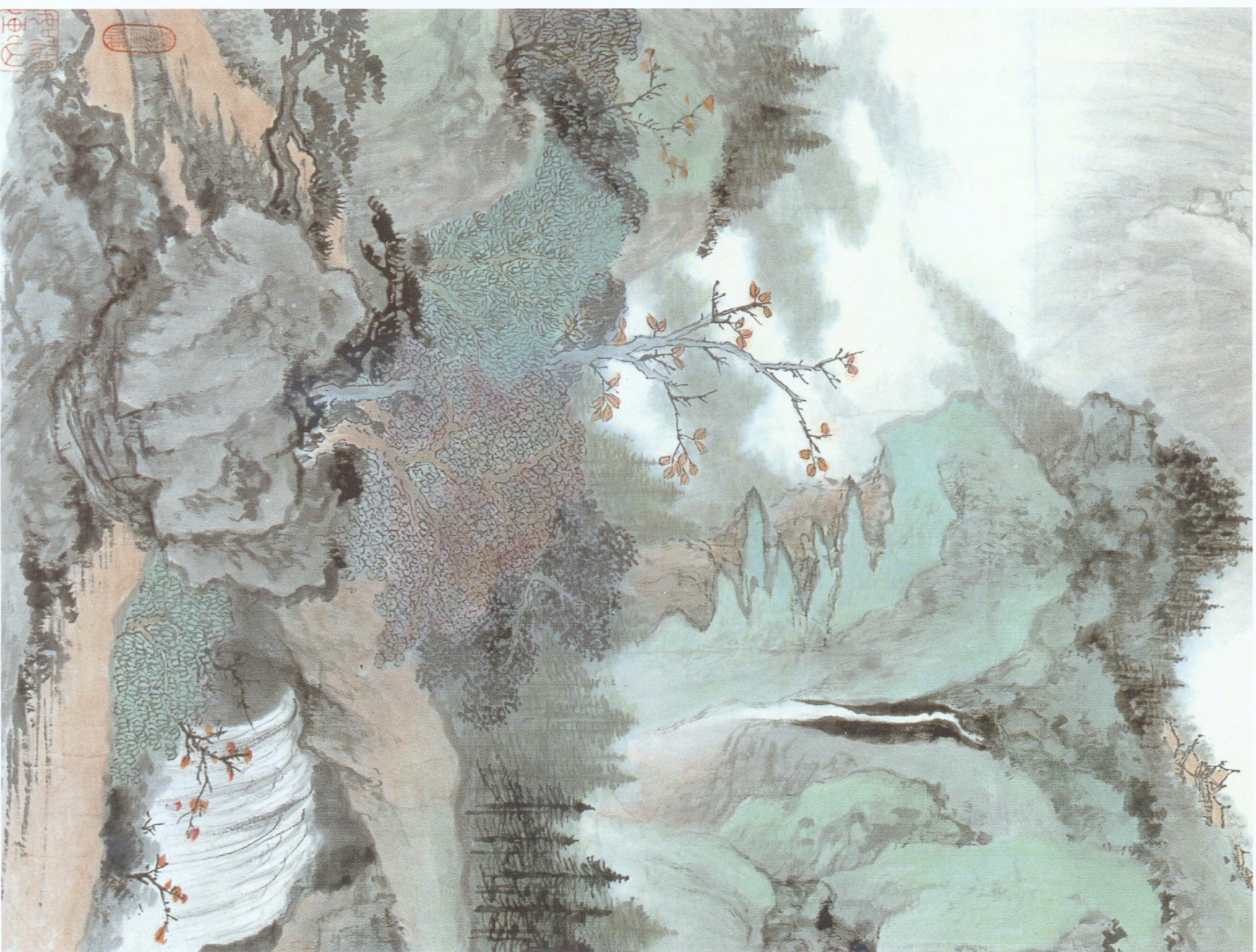
云表奇峰（局部）



云表奇峰



山水（局部）



山水

峒关蒲雪图（局部）



峒关蒲雪图



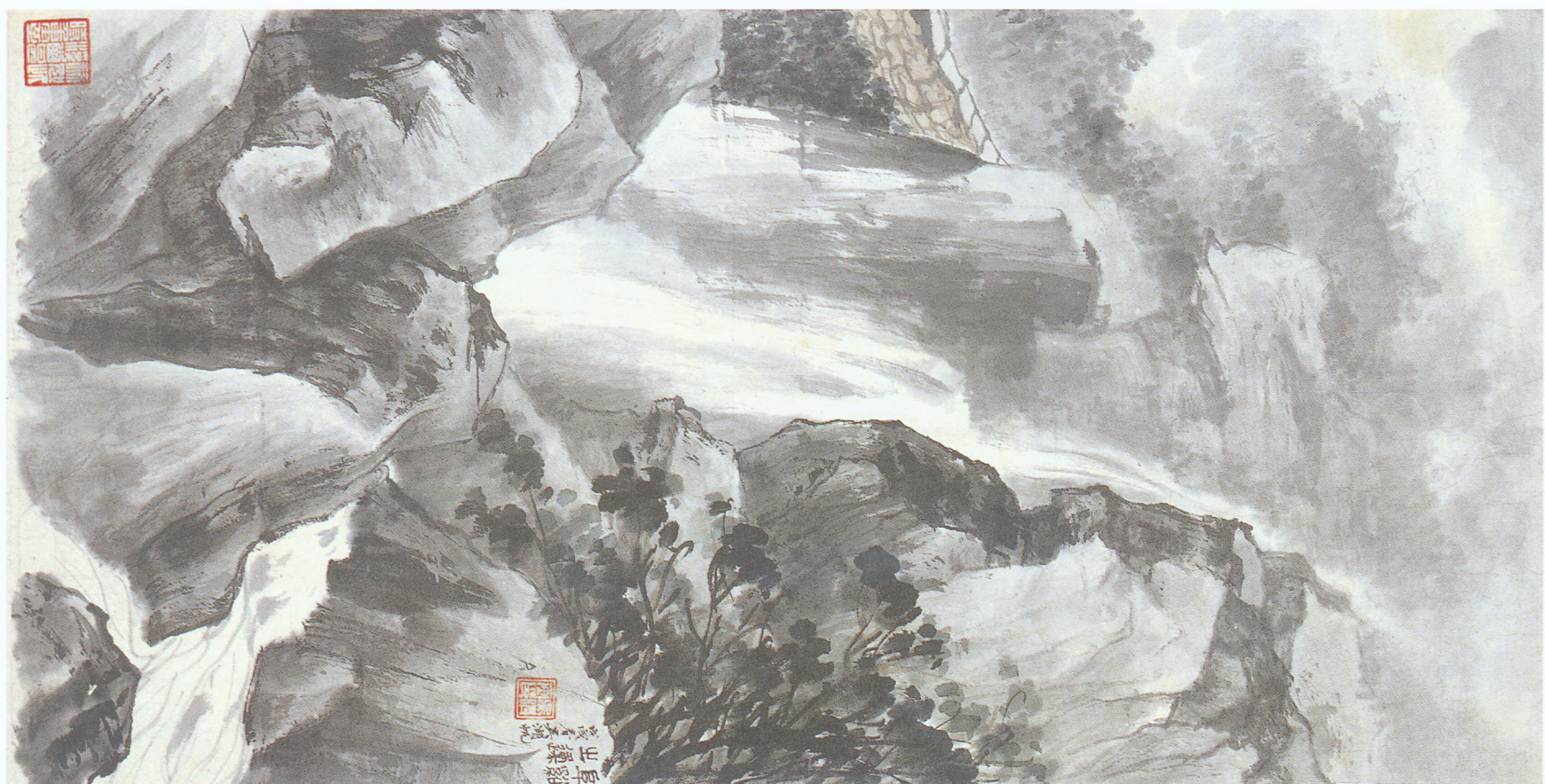
烟岚云瀑



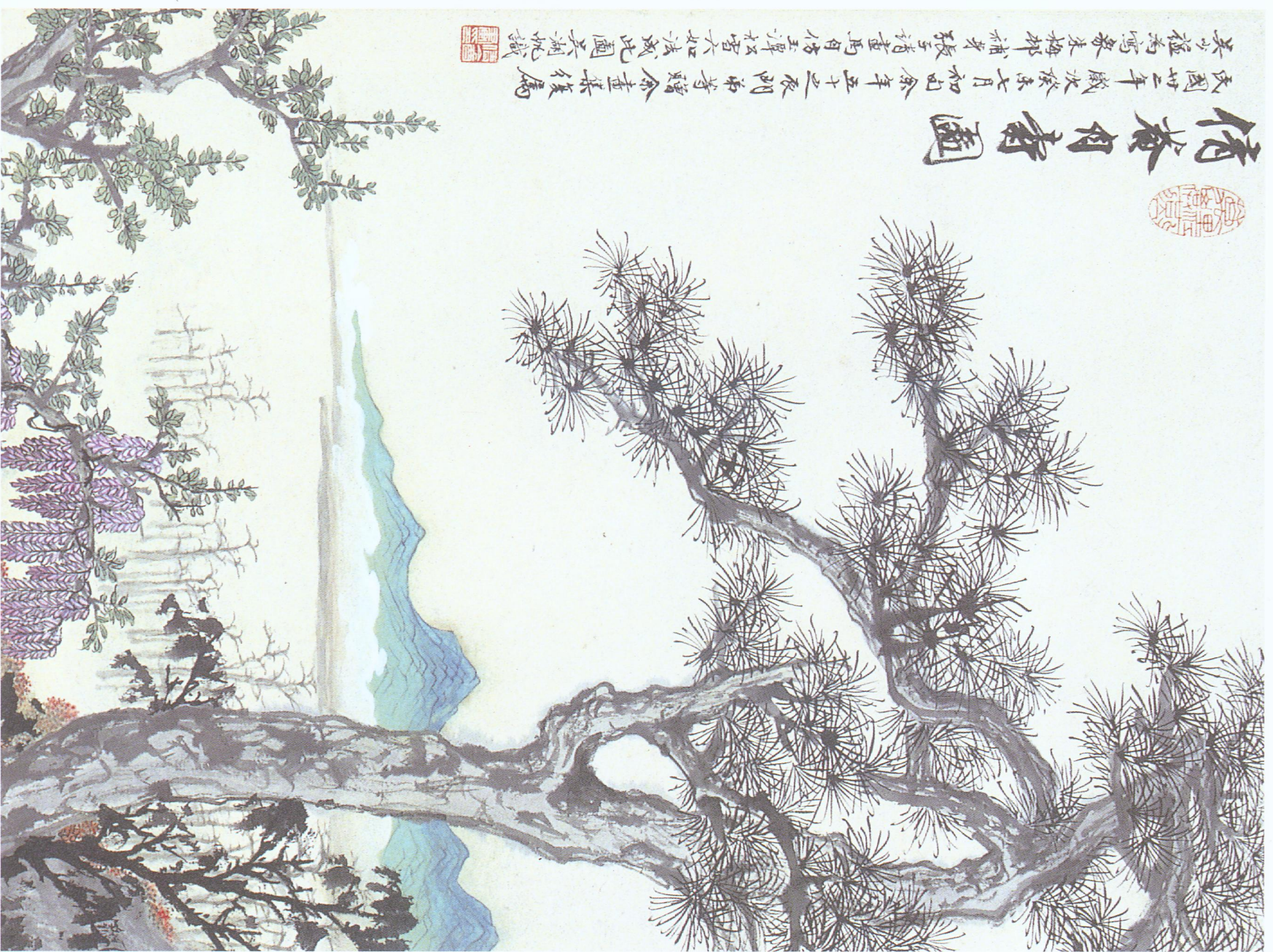
阜谿之原（局部）



阜谿之原



倩庵自寿图（局部）

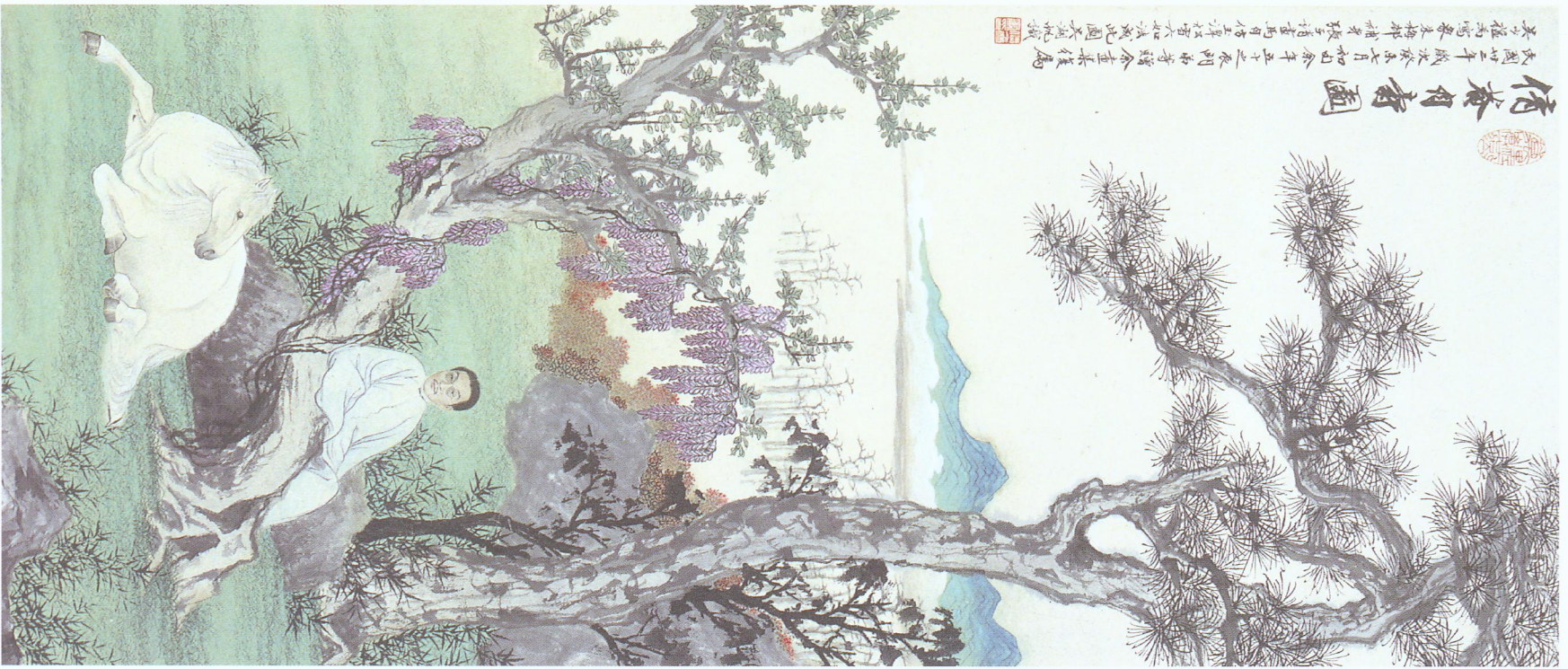


倩庵自寿图

民国廿二年歲次庚辰七月初由余年五十一之辰明希寄贈余畫集後屬
吳少穆為寫畧朱梅邨補寄張子清畫馬自仿王昇松雪六如法成此圖吳湖帆識



倩庵自寿图



倩庵自寿图

民國廿二年歲次庚辰七月初由余年五十一之辰明希寄贈余畫集後屬
吳少穆為寫畧朱梅邨補寄張子清畫馬自仿王昇松雪六如法成此圖吳湖帆識



竹石图



枯木竹石图（摹本）

