

**TIME
LIFE**

LOST CIVILIZATIONS

美国
时代生活公司
授权出版

失 落 的 文 明

*PERSIANS:
MASTERS OF
EMPIRE*

波斯人

帝国的主人

主编：戴尔·布朗

翻译：王淑芳

审校：吴 芬



华夏出版社
广西人民出版社



LOST CIVILIZATIONS

美国

时代生活公司

授权出版

失 落 的 文 明

波斯人 帝国的主人

PERSIANS: MASTERS OF EMPIRE

主编：戴尔·布朗

翻译：王淑芳

审校：吴 芬

华夏出版社

广西人民出版社

ARTS 05

图书在版编目(CIP)数据

波斯人：帝国的主人 / (美) 布朗主编；王淑芳译. - 北京：华夏出版社，2002.1
(失落的文明)

ISBN 7-5080-2596-2

I. 波… II. ①布… ②王… III. 波斯帝国 - 历史 - 普及读物 IV. K124-4-49
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 074080 号

Copyright © 2002 by Time-Life Inc. Published under agreement with Time Life Books B.V. Simplified Chinese Character translation © 2000 Hua Xia Publishing House and Guangxi People's Publishing House. All rights reserved.

No part of this Book may be reproduced in any form, or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval devices or systems, without prior written permission from the publisher, except that brief passages may be quoted for review.

Time Life is a trademark of Time Warner Inc."

北京市版权局著作权合同登记号：01-2000-0714

项目策划 王 进 彭庆国
版权代理 段长城 周 莉
美术编辑 李筱茜
文字编辑 王 进
装帧设计 李筱茜
封面设计 晓霞工作室
责任印制 郭宝恩
责任校对 李秀清 丁 华

华夏出版社 出版发行
广西人民出版社

(北京东直门外香河园北里 4 号 邮编：100028)

(广西南宁市桂春路 6 号 邮编：530028)

新华书店经销

深圳雅昌彩色印刷有限公司印刷

1/16 开本 13 印张 100 千字 2 插页

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5080-2596-2/G·1191

定价：65.00 元

本版图书凡印刷、装订错误，可及时向华夏出版社发行部调换

本书所有文字和图片均由美国时代生活公司独家授权，翻印必究。

《失落的文明》中译本序

李肇勤

中国社会科学院古代文明研究中心主任
夏商周断代工程专家组组长

不久以前，电视系列片《失落的文明》曾成为广大观众关注的一大热点，至今仍在不少人口边时时称道。这样一部介绍外国考古文化的片子，能在这里博得公众的欢迎，说明大家对人类遥远的过去普遍怀有特殊的好奇心理。

其实同样的情愫在世界各地人们的心底都存在。记得日本有一首脍炙人口的俳句：“在盛唐的时候，漫步于夜晚的长安市。”已消逝的古代文明，尽管是异国的，仍然能吸引后世的怀念与憧憬。

戴尔·布朗(Dale M. Brown)主编的这套《失落的文明》丛书，与同标题的电视系列片有密切关系。丛书英文标题为 Lost Civilizations，共有24卷，系美国时代生活公司出版。由于这套丛书真正做到图文并茂，深入浅出，在英语世界非常流行。相信以同样的理由，中译本也会为我国读者所喜爱。

《失落的文明》英文版每卷扉页上都有一段话，标明信的性质是“探索过去的世界，以考古学家与其他科学家的发现，把古代人及其文化生动地重现出来”。

考古学发现和研究的巨大成果，是这套丛书的主要基础。然而在这里，考古学不再是报告、简报的堆积和一般人读不懂的论文，而是丰富深刻又不枯燥烦琐，贴近人们的真实生活，适合大多数读者的需要。作为科学普及读物，应当说是十分成功的。

就我们这里的实际情况来说，这套丛书不只有益于非专业的读者们。现在国内还没有外国考古文物的博物馆，大学中外国考古的课程也较薄弱。《失落的文明》所包含的知识和材料，一些考古、历史、文博工作者也是不容易接触到的。试加浏览，一定有所收获。

最近我在一篇小稿里，讨论过我们为什么有必要了解外国考古学的问题。有一种看法以为，中国历史悠久，遗存丰富，已经研究不完，中国人做中国考古就够了。窃以为这是不妥当的。中国的古代文明是人类文明的重要组成部分，如果不是将中国文明放到人类文明发展的大背景去考察，对中国本身的历史文化也很难真正有深入透彻的理解（《外国考古文化名著译丛》总序）。只有扩大我们的视野，才能认识中国文明的固有价值，才能阐述我们先民对整个人类的巨大贡献。

对古代文明起源和发展的探索，是极为重要的科学研究课题。大家知道，人类是分别在世界若干不同的地区，先后跨进文明的门槛的，而构成文明的种种因素，其萌现要更早得多。这些因素逐渐产生、聚合，推动文明的形成，究竟有着哪些条件，走了怎样道路，其间人类同其环境如何互动等等，都是饶有兴趣的争论中心。《失落的文明》各卷所展示的，正是文明肇端及其早期嬗变的轨迹，是后世人们久已淡忘了的，读

起来就像成人重看儿童时期的老照片一样，每幅图景都会唤起一丝渺茫的追忆。

文明发展的进程，绝不是简单直线的。历史上没有一种古代文明，不曾经历多次曲折，甚至倒退。有的文明，最后竟归于中断和湮没。相当多的文明创造，在时间的长流中又消失了，等到不少世代以后，才重新出现。人们称考古学是在寻找失落的文明，即是出于这样的缘故。在考古学家的锄头、手铲下，不知有多少次意外惊喜。传统上被认为只属于近世的好多事物，其实有着古远的源头。这自然不是《圣经》上讲的太阳底下并无新事，只是证明古代人的才能、力量不可低估，文明的历史比我们想像的更加复杂。

如果从艺术的角度去观察，古代文明的光彩就益为辉煌。翻阅《失落的文明》各卷，很容易看到各种古代文明均有独特的艺术风格，创作出令人惊异的大量珍品。许多杰作具有永恒魅力，后来者无法企及。在这里，考古学同艺术史会合起来，密不可分。

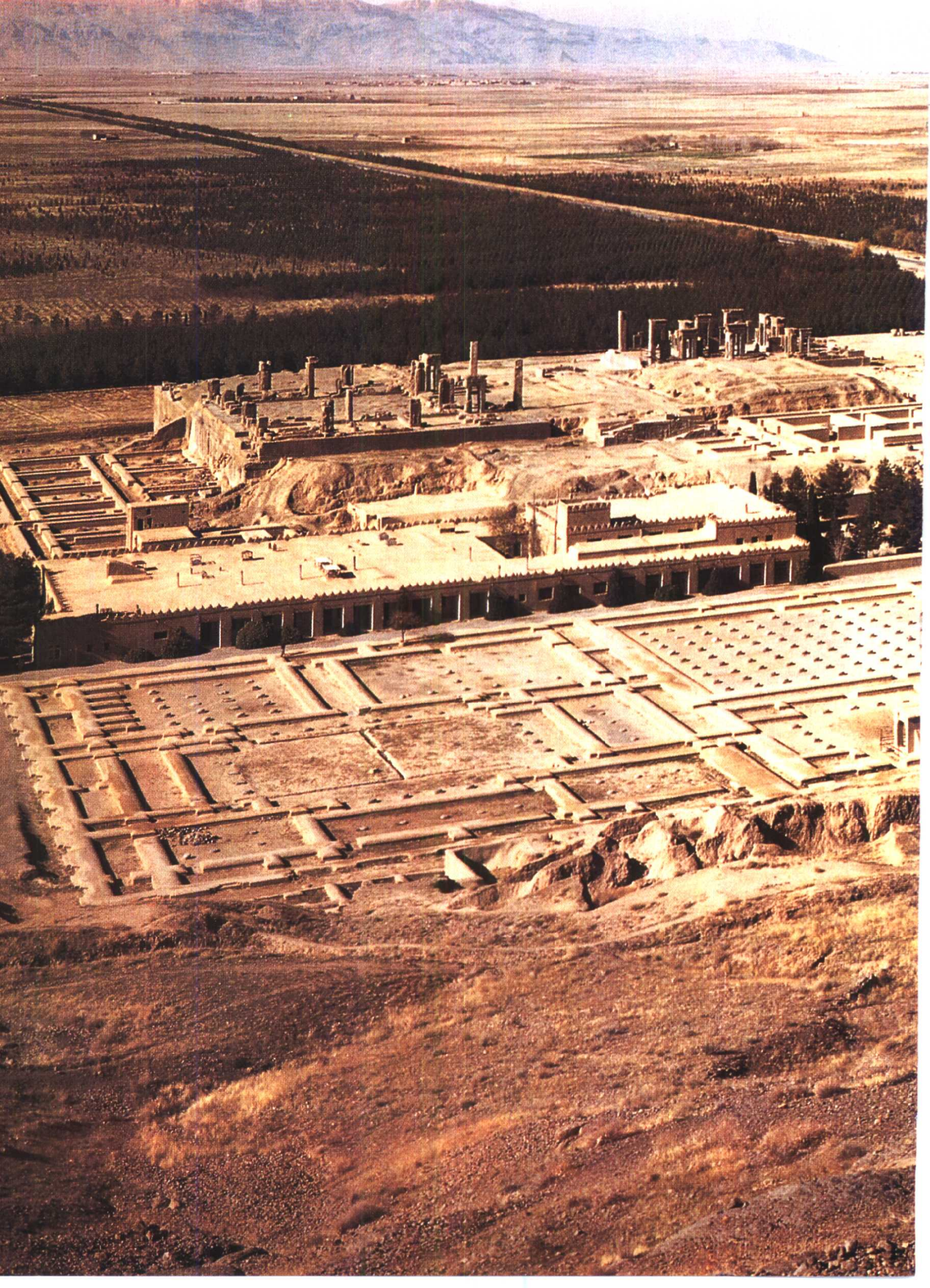
这套丛书可以作为艺术图集来欣赏，同时也可供前往世界各地的旅游者参考，了解那里不可错过的古迹名胜。书的各卷皆有地图和年表，与论介、考古遗址、文物相配合，还介绍了自然景观与一般人文风光。在有越来越多机会踏出国门的今天，更多地知道异国有哪些珍贵的古代文明财富，无疑会大为提高人们的游览兴致。

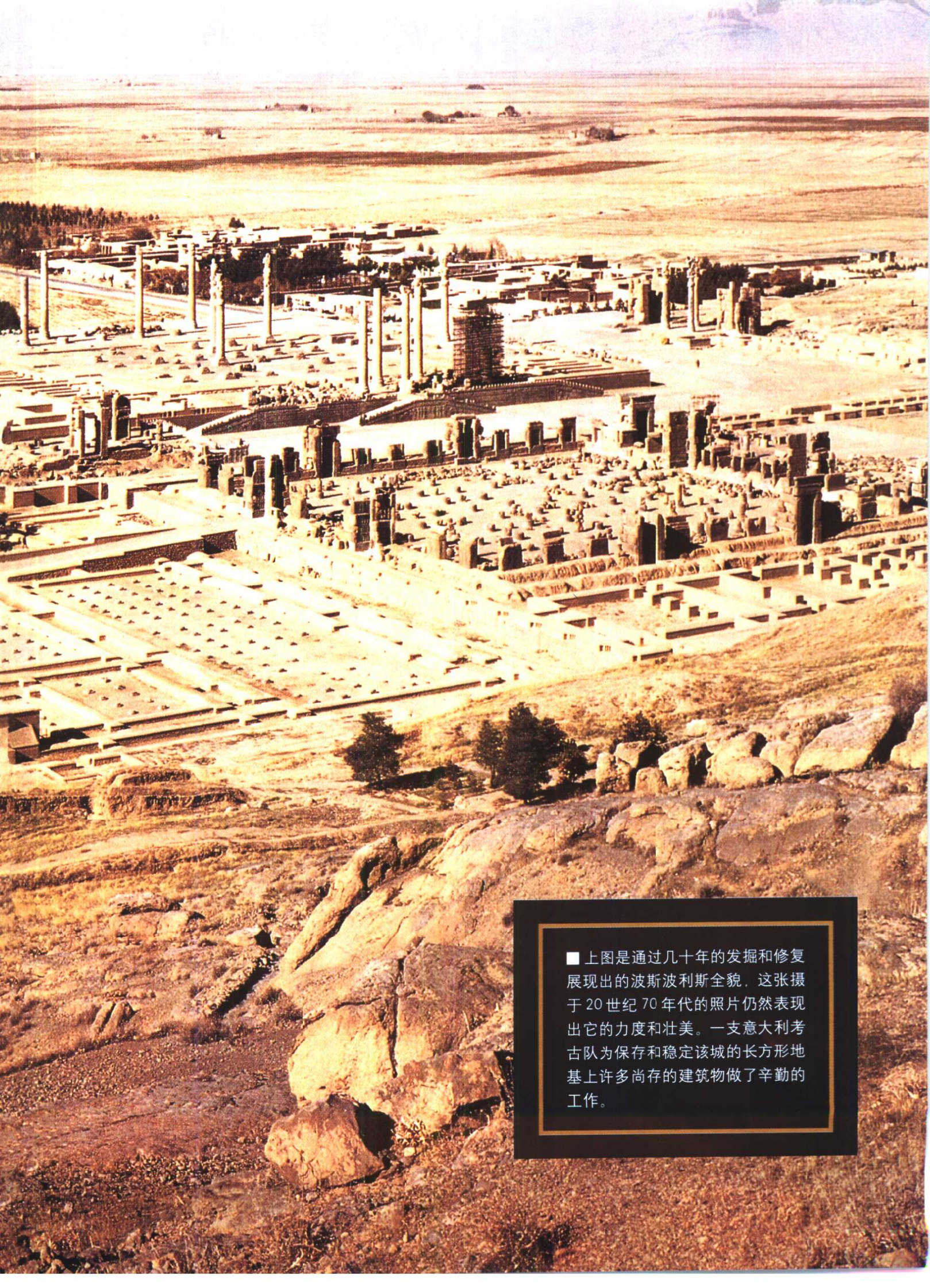
《失落的文明》这套丛书的整体设计较好，古代世界的各种文明，包括新旧大陆，基本都已覆盖。各卷呼应配合，但均有独立性，便于单独阅读。卷的编排灵活，比如庞贝就自成一卷，使重点突出了。多数卷

的选材、论述是适当的。难免的是,《古代中国——尘封的王朝》一卷在中国学者看来,尚有不足之处。这反映中外学术界仍有必要进一步交流沟通。

美国时代生活公司的《失落的文明》丛书是普及性读物,但其内容终究有其专业性,尤其是翻译成中文,殊非易事,复制书内这么多的图片也有难度。华夏出版社和广西人民出版社费尽心力,在不长的时间里组织推出了这套中译本,实在值得赞赏和感谢。

2001年12月1日





■ 上图是通过几十年的发掘和修复展现出的波斯波利斯全貌，这张摄于20世纪70年代的照片仍然表现出它的力度和壮美。一支意大利考古队为保存和稳定该城的长方形地基上许多尚存的建筑物做了辛勤的工作。



本书顾问：

卡罗尔·比尔 华盛顿特区纺织品博物馆东半球收藏品部主任，至今仍担任布鲁克林博物馆、敦巴顿橡胶园、皇家安大略博物馆、史密森学会及其它机构顾问。他在叙利亚、约旦、黎巴嫩、埃及、伊朗和土耳其做过广泛的现场考古工作，撰写了大量的文章介绍中东纺织品。

罗伯特·卡尔·亨瑞克逊 史密森学会保存物分析实验室的研究协作者，专攻近东考古，熟谙陶器的生产与分布、居民点居住模式与复杂社会的发展和动力，对本书的初期开发和筹划都曾提供帮助。

霍莉·皮特曼 曾任大都会艺术博物馆古代近东艺术部主任14年之久，现为宾夕法尼亚大学专攻古代近东的艺术史副教授，她曾在塞浦路斯、伊朗、伊拉克和叙利亚进行广泛的现场考古。

迈克尔·罗夫 曾任伊拉克境内不列颠考古学院院长，现为加利福尼亚大学伯克利分校副教授，德国慕尼黑大学近东考古系教授。他在伊朗境内做过彻底的考古发掘，其中包括在米堤亚遗址泰佩努什扬五个发掘季的考古工作。

《失落的文明》丛书工作委员会

主任 林建初 张华斌

副主任 江淳 王进

委员 区向明 彭匈 王进

温六零 段长城 彭庆国

李筱茜 郭宝恩

失
落
的
文
明

- 1 辉煌、瑰丽的玛雅
- 2 波斯人——帝国的主人
- 3 古印度——神秘的土地
- 4 罗马——帝国荣耀的回声
- 5 希腊——庙宇、陵墓和珍宝
- 6 拉美西斯二世——尼罗河上的辉煌
- 7 圣地——耶路撒冷
- 8 北欧海盗——来自北方的入侵者
- 9 东南亚——重新找回的历史
- 10 埃及——法老的领地
- 11 伊特鲁里亚人——意大利一支热爱生活的民族
- 12 凯尔特人——铁器时代的欧洲人
- 13 非洲——辉煌的历史遗产
- 14 安第斯之谜——寻找黄金国
- 15 早期欧洲——凝固在巨石中的神秘
- 16 古代中国——尘封的王朝
- 17 安纳托利亚——文化繁盛之地
- 18 美索不达米亚——强有力的国王
- 19 印加人——黄金和荣耀的主人
- 20 北美洲——筑丘人和崖居者
- 21 苏美尔——伊甸园的城市
- 22 庞贝——倏然消失了的都市
- 23 灿烂而血腥的阿兹特克文明
- 24 爱琴海沿岸的奇异王国

奥克苏斯河



金战车

尼萨

北



沙漠

沙里奈科特

沙达德

泰佩亚哈

阿曼湾

里海

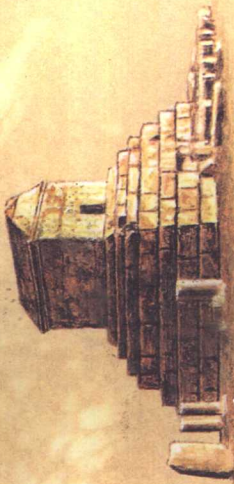
泰佩马里克

厄尔布尔士山脉

德黑兰

泰佩西阿尔克

沙漠



居鲁士墓

帕萨尔加德

波斯波利斯

安善

比沙普尔

陶克

古尔

王子头像

波斯湾



赤陶器皿

哈桑卢

济危伊

扎格里斯山脉

埃克巴坦那

泰佩努什扬

戈丁泰佩

塔基布斯坦

贝希斯敦

泰佩巴扬

苏尔克杜姆

卢里斯坦

苏撒

哈夫特泰佩

乔加赞比尔

乌鲁克

巴比伦

宽口陶器



凡湖

底格里斯河

幼发拉底河

尼尼微

尼姆鲁德

哈特拉

阿舒尔

杜拉欧罗波斯

底格里斯河畔的塞琉西亚

泰西封

巴比伦

乌鲁克

巴比伦



哈特拉雕像



目 录

第一章 众神之国怎样成了波斯人的国土 /1

HOW THE LAND OF THE GODS BECAME THE LAND OF
THE PERSIANS

通往发现的飞行航线 /40

FLIGHT PATHS TO DISCOVERY

第二章 我是居鲁士，世界之王 /51

I AM CYRUS, KING OF THE WORLD

波斯波利斯：鬼城的辉煌 /86

PERSEPOLIS: A GHOSTLY GRANDEUR

第三章 大流士的帝王之矛所及的广阔范围 /99

THE DAZZLING REACH OF DARIUS'S IMPERIAL SPEAR

帝国的贡物 /134

THE TRIBUTE OF EMPIRE

第四章 帝国的兴衰与兴起 /145

THE RISE AND FALL-AND RISE-OF EMPIRES

悦目的宝物 /183

TREASURES FOR THE EYE

年表：波斯历史的漫长历程 /192

THE LONG MARCH OF PERSIAN HISTORY

第一章

众神之国怎样成了波斯人的国土

HOW THE LAND OF
THE GODS BECAME THE LAND
OF THE PERSIANS

公元前647年左右，位于今天伊朗西部的强国埃兰被它的敌人亚述人击败。当它的征服者亚述巴尼拔奏凯而归，回到今天伊拉克境内的尼尼微后，他召来一位文书来记录他的胜利。若非他让人把自己洋洋得意的言辞刻于干泥圆筒版，再隆重地放入王宫一堵墙内，他的话可能已湮没无闻。在过了约2400年后的公元1854年，英国人亨利·奥斯汀·莱亚德正在对尼尼微进行发掘，他的主要助手伊拉克人霍姆兹德·拉萨姆把这个圆柱形铭文从它古老的藏身之处释放出来。这一发现使拉萨姆激动欲狂，他接着拆开了王宫中可找到的、可能藏有其他铭文的每一堵墙。

那一段激发了拉萨姆如此热情的原文，揭示亚述巴尼拔是一位为美索不达米亚人几个世纪以来遭受的屈辱对埃兰人进行惩罚的报复者：“苏撒，这座伟大的、神圣的城市，他们神祇的住所，他们举行宗教仪式的场所，被我征服了。我进入了它的宫殿，我住在里面尽情欢乐；我打开了聚积着黄金、白银、货物和财富的国库……埃兰过去的国王们从苏美尔、阿卡德和巴比伦

■ 这个与真人一般大小的、黏土制作的头像出土于公元前1000多年埃兰苏撒城一座墓中。它躺在一具骷髅旁边，可能是这位死者的肖像。埃兰人是巴比伦人凶猛的敌人，也是一流的波斯人的前辈。

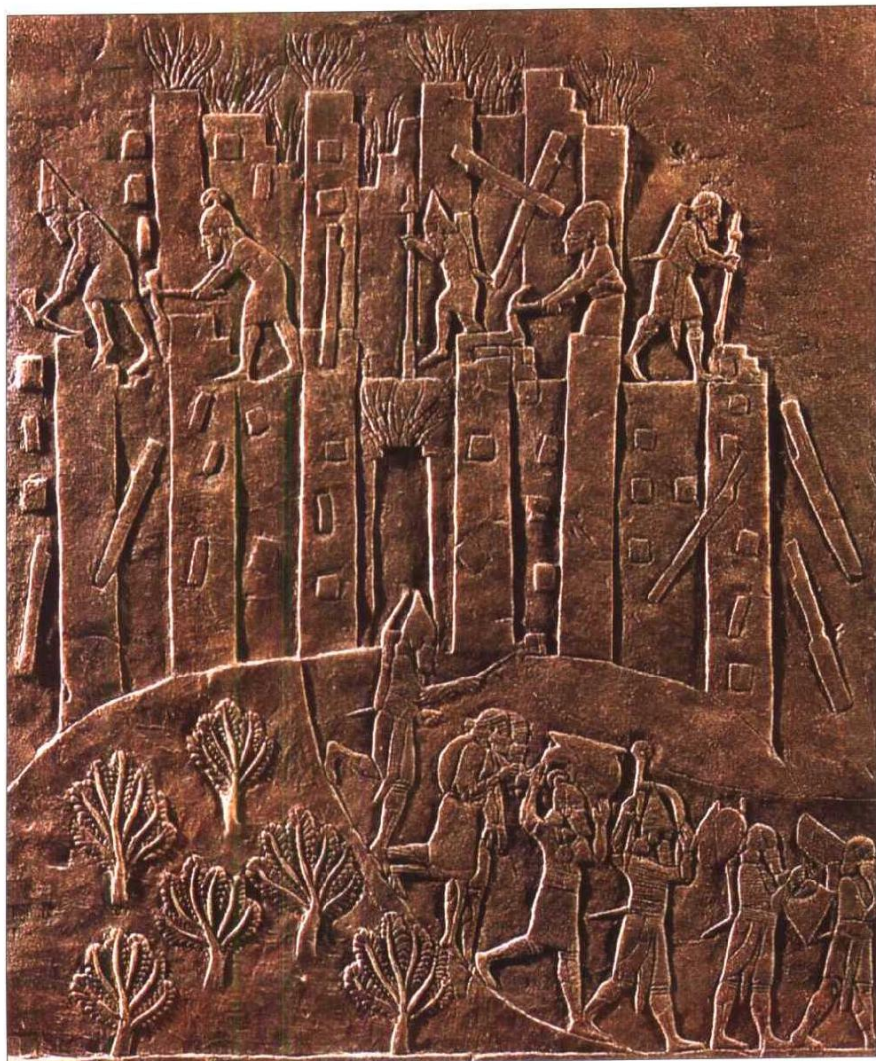
劫掠并运走的那些宝物。我破坏了苏撒的金字形塔庙。我捣烂了它闪闪发光的铜号角。我把埃兰的神庙夷为平地；他们的男女神像被我碾碎迎风撒落。我毁坏了他们古老的和最近的国王们的陵墓，使它们曝于天日下；我把国王们的尸骨运往遥远的阿舒尔地域。我蹂躏了埃兰诸省，在它们的土地上撒上了盐粒。”

亚述巴尼拔本以残暴闻名，他这么残忍不仅仅是为对付他的敌人，也是为给那些受他奴役的附庸国造成心理上的威胁。作为一个大帝国的元首，他是一长串的古都城邦——苏美尔、阿卡德、巴比伦和阿舒尔——的末代统治者之一，他们曾经统治幼发拉底河和

底格里斯河之间肥沃的冲积平原，也就是美索不达米亚。然而纵使他在叙述对埃兰人的征服之时，美索不达米亚王朝时代已在衰落。最终权力的中心要移到东南部，即今伊朗境内的山区和平原地带，那里的人民正因他们奇妙的城市苏撒被毁而感到悲痛。

苏撒城处在从低地国家到山区最近的路线上，许久以来其地理位置一直令人嫉

■ 亚述巴尼拔把对埃兰发动的野蛮的战争得意洋洋地记录在尼尼微王宫的这块浮雕上。它描绘了公元前647年一座埃兰城市被洗劫的情景。当亚述士兵用镐和铁撬推倒城墙，搬走掠夺物的时候房屋上升起浓烟。亚述人的近距离作战技术使他们轻而易举地打败了太依赖于弓箭防御的埃兰人。



■ 下图是法国艺术家朱尔斯·乔治·邦杜所作的油画。图中的土墩容纳了苏撒城的废墟。当他于1905年在波斯旅行期间为这幅油画作草图时，法国考古学家雅克·德·摩根正在全力对苏撒卫城进行发掘。这幅15英尺高的作品显示出一些20世纪的磨损。它留存了涉水的苍鹭展示的永恒的田园牧歌风光，却没有透露出阴影中的苏撒城土墩展开的考古学方面一连串紧张刺激的事件。这座古老的、著名的城市在一连串的民族——埃兰人、阿契美尼德人、塞琉西人、帕提亚人和穆斯林——手中延续了几乎5000年，最终在公元13世纪被蒙古人毁灭。

妒。它位于波斯湾北部大约130英里处，那里是美索不达米亚平原和东部一片地貌奇特而丰富的地带的交汇处。尽管东部这片区域包含着两块无法居住的、多盐的沙漠，它的周围却是肥沃的高原。该区的北部有高高的山口通入中亚。再往东去，较低的山地是今天阿富汗和巴基斯坦的国界线。中西部耸立着扎格罗斯山脉，隐约俯视着西部的平原。

这些山区的河流和小溪哺育了高高的山谷和干燥

