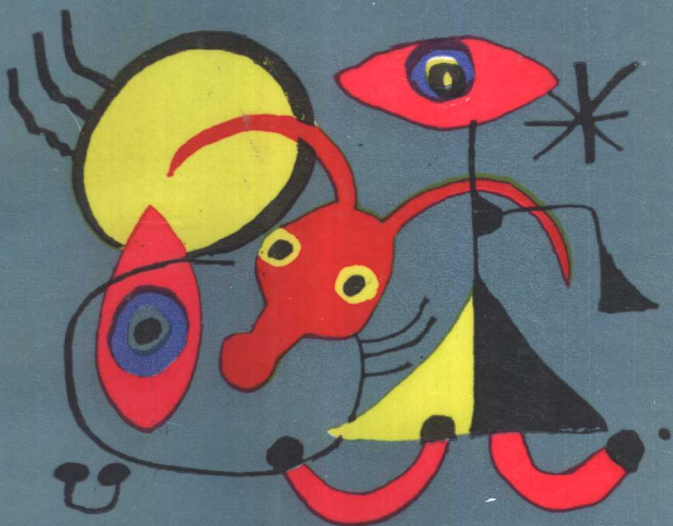


# 幻想的魅力

刘勇强著

LIU YONG QIANG ZHU



Niuducongshu • Niuducongshu

# 牛犊丛书

Niuducongshu • Niuducongshu

上海文艺出版社



# 幻想的魅力

HUAN XIANG  
DE MEI LI

刘勇强著

LIU GUO QIANG ZHU

牛犊丛书

NIUDUCONGSHU

上海文艺出版社

(沪)新登字103号

责任编辑：张辽民

封面设计：王志伟

牛犊丛书  
幻想的魅力

刘勇强 著

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 10.5 插页 3 字数 145,000

1992年5月第1版 1992年5月第1次印刷

印数：1—2,000册

ISBN 7-5321-0860-0/I·676 定价：4.40元

## 卷 头 语

文学观念在更新,美学思想在嬗变,传统文化在发展。时代正呼唤着变革。我国文艺理论研究领域,活跃着一支敏于思索,勤于耕耘,勇于创新,勇于开拓的青年生力军。他们犹如初生牛犊一样生气勃勃。为了反映他们的研究成果,记录他们前进的足迹,鼓励他们继续登攀,我们开辟了这块园地,名曰“牛犊丛书”。

“牛犊丛书”专收青年学人的文艺理论、美学研究和中外文学批评的专题论著,一般限于十万字以内。坚持四项原则,提倡百家争鸣。我们期待着探索的佳构、沉思的美果、新颖的华章、潜心的精制在这块园地中争芳斗妍!

书前有序,书后有跋,为一般著作通例。本丛书每种前有“编者与作者对话”一篇,使读者了解编者组稿意图、作者写作设想、本书主要内

ABH 85/04

容和其他有关情况,可视为序言,不妨先读。

愿初生的“牛犊”,在这自由的园地里,拉它几回犁,练它几身劲,吃它几丛草,喝它几口水,积累经验,增益才智,献出更多的奶和力,迎接更远大的前程!

上海文艺出版社

## 编者与作者的对话

**编者** “牛犊丛书”是一套以文艺理论著作为主的丛书，但我们还是接受了你的这部关于古代小说研究方面的专著。因为，看起来书中显示了浓厚的理论探索兴趣。

**作者** 承蒙不弃，十分感谢！确实，在这本小册子中，我努力探讨一些与古代小说非现实形象构成有关的理论问题。我觉得我们以前的艺术形象研究，过多的集中在单个人物性格的分析上，对形象构成的普遍规律重视不够。所以，我有意在这方面进行一些尝试。而且，在我看来，文艺理论与文艺批评应该有着更密切的联系。如果文艺理论总是以一种纯粹的思辨形式，凌驾于文艺实践及其基本反应——文艺批评之上，很容易变成近乎痴

人说梦的呓语；同样，如果文艺批评只是甘于充当某种理论的印证，或任凭感觉的驱使，也会使它最终弱化为一种“到此一游”的戏笔。现在，更严重的问题恐怕还是我们的文艺批评缺少理论建树的意义。其实，过去言必称的别、车、杜，其美学观点就主要体现在文艺批评论著中。近些年颇受国内学者称许的“复调小说理论”，也是巴赫金从陀斯妥也夫斯基的创作中总结出来的。那么，无比丰富的中国古代文学难道就不能提供具有当代意义的理论借鉴吗？

**编者** 当代意义？

**作者** 是的，当代意义。在我阅读古代文学作品时，常常有这样一种感觉：它就像磁石一样，离它越近，它的吸引力越大。也就是说，它所蕴含的意义没有随着时代的变化而消失，甚或可以获得新的体认。即使那些极为原始贫乏的作品也是如此。例如拙作提到的“神助与阴谴”，是非现实形象构成中最单调平庸的。然而，古代作家那种善良天真的幻想和把道德检

验化为全社会自觉意识的努力，至今仍是文学创作与接受的基本心态，“善有善报，恶有恶报”也仍是众多作品的主题与模式。指斥其落后愚昧，从而彻底摆脱那种劝惩性质的虚幻赏罚，固然是方向，但我们也可以从古今社会意识的演变中去发现其必然性，甚至合理性。推而广之，古代文学研究也不能满足对遗产的整理与评估，还应该积极揭示其中深刻的人生体验及表达方式，使之与当代人的心智勾通。

**编者** 你很有雄心。

**作者** 不如说是一种希望。我希望古代文学研究能从它沉闷闭锁的小圈子里跳出来。就我个人的思维特点与智力水平而言，还没有进行这一工作的冲动。人们把研究分为两类。一类是阐释性的，它通常以较高的思辨水平，对研究对象作出富有哲学意味的解说；另一类是描述性的，它习惯于对研究对象作系统的爬梳剔抉，归纳概括。我大约属于后者。只不过我认为好的描述也能在使现象呈规律



性显现中，获得具有理论探讨价值的结论。我在书中谈及的前形象、叙事范型、审美形态等，虽远不够深刻，但作为对普遍现象的总结，却期待引起一些有志者继续探讨的兴趣。

**编者** 说到描述，我想到这几年学术界比较重视宏观研究。你的著作也是这一性质的。在有些人的观念中，宏观研究往往不够扎实，你怎么看这个问题？

**作者** 宏观研究容易流于空泛粗疏，正象微观研究容易流于狭深冷僻一样，都不是视角造成的。无论如何，宏观研究还是有它独到的魅力。现在正是北方初春，大自然刚刚从瑟瑟寒风中苏醒。漫步野外，会让人真切地感到“草色遥看却近无”的情景。宏观研究的意义正在于此。没有宏观的“遥看”，可能难以发现春天到来的信息已有漫山遍野的蓬勃气势。尽管“遥看”分辨不清具体的花花草草，却把握了潮流、趋向。

**编者** 你的意思是不能用微观的标准去衡量宏观研究？

**作者** 是的。宏观透视的准确与微观体察的精确有不同的性质和意义。从理论上讲，前者应建立在后者的基础上。然而，事实上人们很大一部分文学知识，包括学者的文学知识，都是通过间接的渠道而不是阅读原著获得的。这个观点是我最近偶然从一本法国人写的《文学社会学》中看到的。它使我受到很大的震动，因为作者恰好是以我这样的获得过文学学位、在大学里教授文学的30岁年轻人为例的。但我并不认为这仅仅是我这样的人的问题。当一个研究者在他的文章中言之凿凿地称引堂吉诃德大战风车的故事时，我们很难判断他是否真的读过塞万提斯的这部名著。同样，我们也无法弄清侈谈“精神胜利法”的人，对《阿Q正传》的了解是仅限于“儿子打老子”，还是知道得更多。名著如此，遑论其他？其实，那个法国人指出我们忽视或不敢正视的事实，并没有讽刺和贬低的意思。因为一个人的精力总是有限的，他只能在浩如烟海的文学典籍中尝鼎一脔。在这

种情形下，与其奢望所有的宏观判断都分毫不差，不如鼓励百家争鸣。虽然每个人难免挂一漏万，但只要我们在整体上始终保持一种拾遗补缺、纠偏正误的机制，还是有可能超越只见树木、不见森林的固陋的。

**编者** 你很狡猾，既为自己预先开脱，又说得入情入理。

**作者** 话虽如此，我在写作时还是尽可能占有原始资料，以做出自认为大致不离谱的分析。当然，我也乐于信从别人的研究成果。

一九九一年四月九日。

牛犊丛书  
已出书目

艺术家和友人的对话

中国新文学整体现

小说本体思考录

空间诗学导论

告别古典主义

现代主义的囍斯

躁动与喧哗

小说艺术的现在与未来

冒险的旅行

幻想的魅力

吴亮著

陈思和著

程德培著

陈振刚著

李洁非著

张陵著

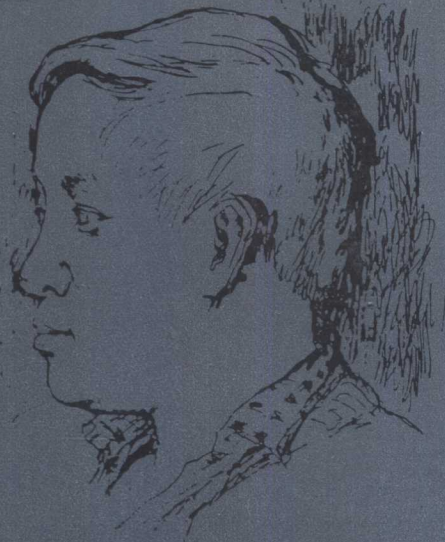
裘小龙著

蔡翔著

殷国民著

吴俊著

刘勇强著



一九六〇年七月生于江西南昌。高中毕业后曾在某农场桔园工作数月，果实尚未成熟就去上大学了。以后连续攻读硕士、博士学位。现在北京大学中文系任教。

这样简单的经历对于文学研究来说未必相宜。所以我喜欢那些不太复杂的作品。即使复杂的，也愿从简单去看，以致于相信世界本该是简单的。

也因此，我一度倾心于现代人觉得幼稚的鬼呀神呀之类小说，并且有了这本小册子。尔后至今，复沉醉于《西游记》，沉醉于它能使人忘怀得失，独存赏鉴，尤其为孙悟空对自由、自尊、自娱的追求心驰神往。

刘勇强

# 目 录

## 编者与作者的对话

小引 失落的缪斯 .....	1
第一章 雾失楼台 .....	7
一、上古神话·宗教神话·艺术神话 .....	7
二、“鬼神一节,说话甚长” .....	16
三、桂冠之误 .....	24
第二章 幻想的前提 .....	31
一、想象力的推动 .....	31
二、前形象的提供 .....	39
三、对一个模式的简要说明 .....	52
第三章 “拘儒”思想的超越 .....	60
一、从“子不语”到“姑妄言之” .....	60
二、“画鬼易画人难”的偏见 .....	67
三、驱神弄鬼的动机 .....	73
第四章 鬼神世界的巡礼 .....	79

一、准备阶段(上):会生长的土地 .....	79
二、准备阶段(下):庄骚两灵鬼 .....	89
三、唐前志怪:文学与宗教的共同构造 .....	93
四、唐人传奇:走向自觉的幻想天地 .....	104
五、宋元话本:开拓与回流 .....	110
六、成熟阶段(上):《西游记》及其他 .....	117
七、成熟阶段(下):《聊斋志异》及其他 .....	123
第五章 叙事范型之一:爱情婚姻系列 .....	130
一、幽情单绪的高唐云雨 .....	130
二、富丽华贵的荒野艳遇 .....	138
三、情意痴迷的梦飞魂离 .....	145
第六章 叙事范型之二:游历见闻系列 .....	154
一、超凡脱俗的天国仙境 .....	155
二、诧异惊心的阴司冥府 .....	160
三、荒谬奇谲的殊方绝域 .....	165
第七章 叙事范型之三:矛盾冲突系列 .....	174
一、光怪陆离的降魔斗法 .....	174
二、阴气逼人的凶宅妖鬼 .....	181
三、不屈不挠的冤魂复仇 .....	191
第八章 艺术功能的文化底蕴 .....	199
一、美化与丑化:双色的社会 .....	200
二、心理与哲理:深邃的人生 .....	207
三、神助与阴谴:道德的劝惩 .....	218
第九章 变形规律 .....	229

一、艺术合理性·····	230
二、情感与梦幻·····	239
三、真与幻的交融·····	246
第十章 审美形态·····	255
一、意象合一的幻象·····	256
二、立象见意的象征·····	261
三、意深象隐的叠影·····	268
第十一章 舞台上的鬼神形象·····	279
一、从祭坛到舞台·····	281
二、世界大戏场·····	291
三、“戏不够，神来凑”·····	300
四、鬼神形象的戏曲艺术功能·····	308
结语：鲁迅笔下的地狱和鬼魂·····	317



## 小引 失落的缪斯

朋友,当你还嬉戏于老祖母膝下时,一定听过田螺姑娘、七仙女的传说吧?当你稍大一些,也许更醉心于齐天大圣翻天覆地的闹三界和风风火火的降妖伏魔的故事中;而当你步入多梦的青春岁月,蒲松龄精雕细刻的花妖狐魅是不是也曾使你心荡神怡?也许你早已不相信世上有所谓神仙鬼怪、天堂地狱,但你却仍然乐于接受小说中使人胆颤惊心的神出鬼没的故事。即使后来纷纭的世事使你很少再有耽溺幻想的闲暇和心绪,你大概也不会否认,那些神奇诡谲的故事连同它们所蕴含的情感、智慧和教益,都已深深刻印在你的脑海心田。是的,那些飞扬流动的美丽幻想,哺育过我们民族的一代又一代。它是一个令人惊叹而又无比丰富的艺术创造,如同马克思称赞的古希腊神话一样,具有永久的