

恋人・夫妻・情愛

恋人·夫妻·情爱

——现代婚恋难题解析

王 燕 鸣 著

农村读物出版社

一九八八年·北京

恋人·夫妻·情爱

——现代婚恋难题解析

王燕鸣著

责任编辑 郑耘 王伟琨

农村读物出版社 出版

秦皇岛市卢龙印刷厂 印刷

新华书店北京发行所 发行

787×1092毫米 1/32

6.5625印张 147千字

1988年10月第一版 1988年10月卢龙第一次印刷

印数1—30,000

ISBN7—5048—0401—0/Z·23

定价：2.10元

目 录

恋人篇

择偶面对现实 不可作茧自缚	(1)
老生常谈	(1)
漂亮面孔 ≠ 理想的爱人	(3)
现代择偶标准	(5)
两种错误倾向	(9)
择偶不是招贤 无须男强于女	(10)
联谊会上的见闻	(10)
择偶还是招贤	(11)
她们钻进了死胡同	(13)
挣脱自己编织的罗网	(16)
男人的“三怕”	(17)
不要横攀竖比	(18)
高仓健只有一个	(20)
假如你真的强于他	(21)
假如你真的不如她	(22)
要使对方爱你 关键在你自己	(24)
保留你的个性	(25)
淡化择偶的目的性	(27)
学会说一句良言	(29)
和对方进行情感交流	(30)
用真情代替盟誓	(32)

流氓当成“骑士” 只因爱屋及乌	(33)
姑娘和“骑士”	(33)
爱屋及乌	(33)
姑息迁就	(34)
缺点人人都有	(36)
哪种人不适合做丈夫	(37)
提出缺点的艺术	(39)
两个人克服一个缺点	(40)
爱情之风劲吹 事业之舟远航	(42)
红花绿叶	(42)
$1+1>2$	(44)
需要事业也需要爱	(46)
男人的爱和女人的爱	(48)
人生不无烦恼 恋爱之时更甚	(49)
烦恼不期而至	(49)
烦恼之一：父母干涉	(50)
烦恼之二：流言蜚语	(55)
烦恼之三：自我干扰	(56)
失身并非罪过 缄默未必不忠	(59)
两个失身女人	(59)
坦白未必从宽	(61)
守口如瓶就是欺骗吗	(62)
不要穷根究底	(63)
亡羊补牢不算晚	(65)
勒住野马之缰 避免欲海沉船	(67)
面对冲动的情欲	(67)

意想不到的麻烦·····	(70)
爱情≠性本身·····	(71)
不要被本能牵着鼻子跑·····	(72)
不要被欲火焚毁·····	(73)
更新贞操观念 合理医治创伤·····	(75)
男人的心思·····	(76)
贞操新释·····	(77)
失身种种·····	(78)
抚平创伤·····	(79)
不要身轻自贱·····	(80)
不要将错就错·····	(81)
失恋不必失意 悲剧巧转喜剧·····	(83)
失恋是正常的·····	(83)
两种失恋现象·····	(85)
六种失恋原因·····	(86)
失恋不失理智·····	(88)
失恋不失意志·····	(91)

夫 妻 篇

婚前之恋美好 婚后之爱更深·····	(93)
婚后的反思·····	(93)
爱和温柔到哪里去了·····	(96)
保持朦胧的神秘感·····	(99)
要继续谈情说爱·····	(100)

不要放纵自己.....	(102)
心要不断沟通 爱要付诸行动	(103)
互相沟通.....	(104)
给对方自由.....	(108)
给对方坦率.....	(109)
给对方温柔.....	(110)
给对方宽慰.....	(112)
男女虽然平等 仍有性别差异	(113)
大卫和蒙娜丽莎.....	(113)
性格.....	(115)
情感.....	(116)
献身精神.....	(118)
爱的需求与供给.....	(119)
不良情绪的排解.....	(120)
爱的表达方式.....	(121)
增强女性魅力 赢得丈夫之爱	(123)
“缺少点什么”的妻子.....	(124)
魅力的内涵.....	(125)
家务使女人窒息、愚钝.....	(126)
豪华富有就是幸福吗.....	(127)
并非合理的分工.....	(129)
只有不失去自己，才能不失去丈夫.....	(132)
保持异性交往 爱情友谊并存	(134)
授受不亲的时代过去了.....	(134)
爱情代替不了友情.....	(137)
正确的交往方法.....	(139)

要想和睦相处 小事也应计较	(141)
鸡毛蒜皮的厉害.....	(141)
结婚前后之不同.....	(143)
对方说话时你怎样“听”	(146)
妻子做饭时你干什么.....	(150)
对方生日时你怎么表示.....	(153)
夫妻互谅互让 冲突迎刃而解	(156)
吵出来的忧虑.....	(156)
争吵规律 A B C.....	(158)
冲突一：攀比.....	(161)
冲突二：指责.....	(163)
冲突三：求同.....	(166)
冲突四：嫉妒.....	(167)
避免冲突二原则：道歉和幽默.....	(169)
发现婚外之恋 不要惊慌失措	(174)
为报夺夫之仇.....	(174)
孤独和不被理解.....	(176)
生活单调乏味.....	(178)
孩子出世，情爱转移.....	(180)
缺少爱的投资.....	(182)
恼火对方的挑剔指责.....	(183)
偷爱者的自白.....	(184)
心灵上的重负.....	(187)
最优对策.....	(189)
婚姻确实死亡 分手乃为幸事	(192)
病毒.....	(192)

死亡婚姻的认识.....	(193)
困扰.....	(196)
挣扎.....	(198)
喜悦.....	(199)

恋 人 篇

择偶面对现实 不可作茧自缚

恋爱，是每个年轻人都要经历的。但是，如何使恋爱尽快获得成功并顺利地进入下一个环节——结婚，却不是轻而易举的。尤其随着社会的进步，现代文化的发展，人的情感越来越细腻，对意中人的要求也就越来越高。所以，实事求是地选择一个合适的恋人，实为恋爱成功的关键，是婚姻幸福的基础。

老生常谈

谁都知道，选择恋人不是选购商品，不易直观地辨别优劣、决定取舍；要选择一个能够和自己终生相守的生活伴侣，而这个选择则是一个集生理、心理、伦理、美学为一体的复杂的精神活动过程，必须通过较长时间的观察、接触、交谈，从外到内地了解对方，才能决定“娶”、“嫁”。那种只凭视觉和听觉器官感知和直观身体外形的择物式的择偶方法，十有八九是要失败的。

事实上，不管人们承认不承认，谁都希望自己的意中人英俊潇洒、美丽端庄，尤其是经人介绍而相识的男女，在第一次接触中，留给对方最深的印象，恐怕就是各自生理上的特

点了。一般地说，如果其它方面基本相同，那么，有魅力的要比没有魅力的更使人爱慕。比如，身材高大魁梧结实、面孔轮廓清晰、肌肉强健的男性和体态苗条轻盈、肌肤圆润光泽、明眸皓齿桃腮的女性很容易使对方动情。这些实乃人之常情，无可非议。

应该说，所有的人都希望自己的恋人富有魅力，但是很显然，在这方面并不是每个人都能如愿以偿的。普遍的情况是，一方所具有的魅力基本上是和对方大致相同的。

在择偶时，男性和女性在要求上还有一些差别。身体方面的吸引，对男性来说似乎比女性更重要。男性对女性更多地使用性吸引和身体特征的标准，而女性对男性则更多地使用人们在互相交往中所具有的品质标准，更看重对方所具有的生存能力。实际上，也就是那种一直被不少人使用着的“郎才女貌”的择偶模式。

然而，随着时代的发展，教养程度、思想觉悟、生活等等多方面水平的提高，年轻人选择恋人的标准也在发生变化。男青年不仅要求女方貌美，而且也要求其心美，而女青年也在原来的“德才兼备”的标准中加上了对其身体方面的要求。换言之，不论是男性还是女性，都在尽可能地追求恋人的完美。

既然如此，我们就很难给恋人们规定出貌美和心美两者的先后顺序，也很难明确两者的主次关系。因为，在很大程度上，它取决于人的心理作用，即心理学中的“光环作用”。有时，一个人首先发现对方非常漂亮，随之他（她）就觉得，这个人的各个方面（包括品德、作为等等），都象他（她）的外形一样“漂亮”——即使实际上常常并非如此。由于人们在择偶时有意无意地受这种作用的影响，所以

一般情况下，相貌较好的青年人是不难找到恋人的。

漂亮面孔 ≠ 理想的爱人

显然，容貌如何，在择偶中起着很重要的作用。那么，是不是说，一个人只要有了一副堂堂仪表的身材和花容月貌，就能够在择偶中稳操胜券呢？很显然，答案是否定的。因为外表并不是择偶时唯一而决定的条件，美丽的外表只是使自己具有一种优势，而这种优势往往只是暂时的，其作用，充其量也只是给恋爱的成功增加了一种可能性。而人的精神境界、文化水平、广阔的视野、乐观的性格等等特点，才是择偶的首要的和重要的条件。我们常常见到这种现象，一个相貌平平或有些丑陋乃至缺陷的人，却因为有着崇高的品德和横溢的才华，而被认为有着非常的魅力，得到很多人的崇敬和青睐，並很快获得了美满的婚姻。是一种内在的精神魅力，使他并不引人注目的外貌具有了某种内在的和谐。

其实，人应该承认这样一个事实：生活中绝顶漂亮的人并不多见，大多数人所具有的都是一副普通、平凡的外表。所以，择偶时，最重要也是最本质的则是观察对方是否有和自己相同的理想和追求，对生活意义的看法是否一致。因为，“真正的爱情不在于彼此互相注视，而在于共同注视着一个方向。”这种思想基础的一致与和谐，会使爱情产生强烈的“共鸣”和“共振”，而这股巨大的爱的合力又会激励着双方对一个共同目标的共同追求。

生活中的例子很多。有一位颇有才华的青年作家，在一次偶然的机会里结识了一位漂亮妩媚的姑娘。姑娘的美丽使他心旌摇动，魂不守舍。在他的强烈追求下，不久，姑娘就成了他的妻子。新婚时，他双臂拥着妻子，心里默默地感谢

上帝：事业上踌躇满志，生活里美人相伴，我太幸运、太幸福了！奇妙的爱情鼓动着创作的激情，他常常伏案疾书，夜不成眠。而他的漂亮妻子呢？嫌弃他工作枯燥，人不风流。她整日浓妆艳抹、花枝招展、吃喝玩乐、游手好闲。稍稍指责两句，她便火冒三丈，高声喊叫：“又不是我让你娶的我！你愿意自讨苦吃！我就这样，你管不着！”粗野无礼，形同泼妇。到后来竟发展到摔盆砸碗，撕书烧稿的地步。小伙子衣带渐宽、创作搁浅，眼看着自己的事业就要毁于自己妻子的手里，他断然提出和她离婚。然而万万没想到，妻子一阵冷笑之后说道：“哼！没那么容易！我又不是玩艺儿，别人想要就要，想扔就扔！让人家戳我脊梁骨？办不到！”

当初曾使他迷恋、追求，甚至神魂颠倒的那张脸，现在居然是那么丑恶！日子过不下去，婚又离不了，宝贵的时光全耗在吵架生气上，全耗在往返法院的路上。漂亮的脸蛋不仅没有给他带来幸福，反而使他濒于毁灭。他恨自己以貌取人，他恨自己浅薄庸俗。不过，惨痛的代价终于使他明白了一个道理，那就是：理想的爱人绝不仅仅只是一张漂亮的面孔。

大家都知道我国古代的政治家和军事家诸葛亮吧？他年轻时便以学识渊博，才华出众而名扬遐迩，很多人上门说亲，而且尽是漂亮女子。可是诸葛亮全部谢绝，只是娶了一个尽管黄发、黑肤、貌丑但却聪明贤慧的女人为妻，在她的帮助下，使自己成为了历史上的杰出人才。

正象歌德所说：“外貌美只能取悦于一时，内心美才能经久不衰。”选择恋人是为了组成家庭生活，而不是为找供人观赏的“花朵”、展销的“商品”。因此，美貌和美德交相辉映，固然理想；形体上的不完美亦可以

由心灵的美好来弥补；而金玉其外，败絮其内之人的恋爱往往孕育着悲剧。

· 现代择偶标准

过去，常听有的年轻人在回答介绍人“想找个什么样的对象”时说：“只要对方人老实，会过日子就行了，”“什么情趣、爱好、理想，都是瞎掰，房子、票子才是真的。”随着时代的发展，这种选择恋人的低标准被渗入了一种高尚的精神追求。现在有哪个女青年愿意找一个三脚踢不出屁来的老实疙瘩？又有哪个小伙子愿意找一个只会刷锅洗碗铺床叠被的“家庭妇女”？人们注重的，除了对方的“老实”，“会过”之外，还有以下方面，构成了现代青年择偶新标准。

1. 气质类型的互补性

所谓气质，是指人的典型的、内在的心理特点。它包括胆汁质、多血质、粘液质和抑郁质几种类型。所谓互补性，则是指在择偶时，人们往往倾向于追求那些与自己有着相反气质的人。比如，一个支配型的男人往往娶一个被动型的女人，爱唠叨的女人也许会嫁给一个少言寡语的男子。正是这种互补性，使恋人之间相得益彰、不断地满足对方的需要，以此形成一种巩固的关系。就象那些爱聊天的人，只有那些爱听聊天的人才能满足他的需要。也就是说，因为各自的角色不同，所以就要用各自不同的行为来互相补充。

气质，是一种看不见摸不着，但却感觉得到的东西。比如有的人想找“高仓健”，“杨在葆”式的丈夫，说穿了，就是想找他们那种气质类型的人。

那么，到底哪种气质的人更适合做为自己的恋人呢？这要由你自己的气质类型来决定。如果你是活泼型的，最好选

择一个沉静型的；如果你是暴躁型的，最好选择一个抑郁型的，等等。这种不同气质的互为补充，能使双方都达到心理上的平衡。假如一个支配型的男人娶了一个和他一样的女人，后果便可想而知。

2. 审美情趣的同一性

生活中，每个人都在自觉或不自觉地评价着他周围的一切事物，并在这个评价中得到一种来自精神需求和来自社会生活中心理追求的满足。这种满足，就是一种精神的、智力的审美享受。而审美情趣的高低、审美能力的大小，是和一个人的受教育程度、文化艺术的修养紧密联系的。具体表现为对现实生活中的真、善、美，假、恶、丑，荣与辱，雅与俗持什么样的标准和态度。如果观点一致，审美情趣相同，无疑能推动恋爱向纵深发展。反之，如果一方认为丑的，而另一方认为是美，一方认为恶的，另一方则认为是善，双方的关系立即会出现不和谐，恋爱就很难进行下去。所以说，恋人之间审美情趣是否一致，对双方能否继续恋爱关系，起着重要作用。

当然，由于热恋中的双方都不可避免地存在着服从对方、取悦对方的心理状态，甚至觉得大可不必因为对一种事物的不同看法而影响恋爱关系，因此，有时也会违心地使自己迎合对方的审美情趣，达到暂时的和谐一致。

但是，请不要忘记，婚姻是两个人终生相守，而不是瞬间聚合，她需要的是永久的和谐，而不是暂时的趋从。实际上，任何一个人都不会为了另一个人而彻底地改变自己的全部审美情趣。即使有时会有部分的改变，双方达到了暂时的协调，也不应掉以轻心，因为双方是在热恋中，而热恋中的双方是较少理智成分的，他（她）可以说一些对方爱听而自

己不想说的话，也可以做一些对方喜欢而自己不愿做的事。可是，一旦感情冷却下来，无论是谁，都很难忍受那种为了别人而活着的感觉。所以，如果双方的审美情趣确有很大的差异，又无法异中求同，那么最好的办法还是尽早地分手，既不要委屈自己，也不要勉强对方。

3. 知识水平的高深性

在当今的信息社会中，知识成了人们赖以生存的重要手段，没有知识、或者知识浅薄，迟早会被时代所淘汰。因此，即使在择偶过程中，恋人知识水平的高低也被列为重要条件。不少年轻人在决定是否和对方建立恋爱关系时，首先了解的是“他是什么文化水平？”“有没有大专学历？”

“有什么专业特长”等等。他（她）们都希望自己的恋人有着高深的学识，丰富的智慧，因为这是比金钱和地位都要宝贵、而且是取之不尽、用之不竭的财富。尤其是女人则更加看重男子的学识、智力和才能。福楼拜笔下的女主人公包法利夫人，就是因为丈夫智力低下，平庸无能，缺乏思想而痛苦，感到同他在一起枯燥乏味。因此，且不说没有知识不能适应飞速发展的现代化需要，就连选择恋人都要受到制约。这说明，现代年轻人的价值观念正在改变，他（她）们已不能够再忍受那种无知的狭隘、愚昧；他（她）们也不再把婚姻仅仅看成是个人和家庭的私事。他们把自己和时代连结起来，把婚姻和社会联系起来。

另外，知识水平的高低，还体现一个人的文明程度。一般地说，一个文化水平较高的人待人接物，谦虚和蔼，彬彬有礼，言谈举止，得体适度，优雅洒脱，和这样的人在一起，不能不说是一种美的精神享受。相反，一个口出污言秽语，行为粗俗卑劣，品质自私贪婪的人，连起码的处事之

道、人之常情都无从谈起，又怎么能够产生出高尚的爱情呢？

这里需要提醒的是，学历是知识的象征，但二者并非绝对的正比例关系。一个人的文化修养也并非完全能用一纸文凭完全反映出来，世界上有的政治家、思想家、文学家、艺术家、科学家就没受过高等教育。所以，片面地把学历作为择偶的唯一标准也是不妥当的。

人对知识的追求是没有止境的，在科学的海洋里，人们都在力图使自己的知识更加广博，高深。但是，事物不可能沿着一个平面发展，人也不可能具有相同的知识水平。人的千姿百态，带来知识水平的参差有别。同性之间不一样，异性之间也不一样。这时，择偶的年轻人就要尽量注意选择和自己知识水平相当的异性，而不要悬殊太大。有的女青年，不管自己是个什么水平，哪怕是个初中生，也执意要求对方非大学生、研究生不可。这样一来，无形之中，她把自己从广大的择偶范围逼进了一条窄胡同，在自己制造的胡同里摸索着、等待着。即使后来她幸运地碰到了个高学历的男性，也令她骑虎难下。因为二人之间过大的距离，使双方，特别是她自己感到相处得紧张而不自然。久而久之，由于没有共同语言，缺少必要的交流，她便很自然地产生了一种自卑心理。即使后来他们勉强结合，双方也都致力于缩短这个距离，也是鞭长莫及的。因为，爱人并不是老师，家庭也并非学校。最后的结果，要么是痛苦的维持，要么是不欢而散。

所以，在知识水平上，实事求是地估计自己，恰如其分地要求对方，是成功地选择恋人的一个不可忽视的方面。

总之，由于每个人的生理条件、年龄大小、以及所从事