

談漫畫

沈同衡 著



上海人民美術出版社

漫 画 漫 谈

沈 同 衡 編 著

上 海 人 民 美 術 出 版 社

一 九 五 六 年

漫 画 漫 談

沈 同 衡 著

*

上海人民美術出版社出版

(上海銅仁路二五七號)

上海市書刊出版業營業許可證出〇〇二號

上海市印刷四廠印刷 新華書店上海發行所發行

*

開本 787 × 1092 紙 1/32 · 印張 2 1/16 · 字數 35,000

一九五六年十二月第一版

一九五六年十二月第一次印刷

印數 00,001—37,000

統一書號: T8081 · 1727

定價: (9) 二角八分

前 言

这里收集的十七篇短文，都是从我一九五四年下半年至一九五五年上半年陸續寫的一些有關漫画創作的短文中選出來的。由于是陸續寫的，并沒有一定的計劃，現在選出來編成这个小冊子也因此不可能有系統，只不过主觀地認為哪一篇應該在前、哪一篇可以放在后面些這樣地排了一下，并把內容略略作了增刪，很多篇的題目都修改了，想尽可能地使它們既能每篇獨立，也能互有關聯；同時，為便于說明問題，也附印了一些過去的漫画作品。

希望这个小冊子對於愛好漫画和學習漫画創作的青年讀者們有些幫助，也希望讀者們對它提出意見。

編著者

目 錄

發揮創造性.....	1
从生活中来.....	4
依靠形象.....	6
誇張和簡省.....	9
需要精練.....	12
恰当地运用比喻.....	16
幽默地諷刺.....	19
善意的批評.....	21
巧妙的構思.....	24
合乎情理的想象.....	27
不要勉強讓動物說話.....	31
“人格化”不宜濫用.....	33
連續漫画的特點.....	37
苏联展覽会展出的漫画.....	40
看了匈牙利漫画展覽.....	48
法国漫画家讓·艾飛.....	54
皮特斯脫魯普的連續漫画.....	58

發揮創造性

漫画家通过漫画的形象來表現他所要表現的主題的時候，總是要經過一番艰苦的構思，設計出最適合于表現这个主題的構圖，并且，这个構圖必須是要有所獨創的、別出心裁的，那樣才能使讀者感覺新鮮、有趣和生動，也才能使这个作品起更大的作用。

但是我們有些漫画作者却不是如此。他們不願意艰苦地構思，却常常采取偷懶的辦法，不惜一再地重複和搬用別人或自己的早已用過多次了的現成構圖，這樣，即使也能沒有什麼錯誤地表現出主題，然而讀者是會看厭的，他們反對這種老一套的表現方法。

例如對內批評的漫画，近來常常出現這樣的構圖，這一幅漫画是批評那些只看見自己的成績、并夸大這些成績，而看不見缺點的干部的。畫的是一個干部，用擴大鏡正在看寫着“成績”二字的一張紙片，而把寫着“缺點”二字的另一張紙片扔在一邊；那一幅漫画是批評那些不顧集體利益的個人主義者的，畫的也是一個干部，用擴大鏡正在看“個人利益”四字，而把“集體利益”四字扔在一邊；另一幅漫画是批評那些強調困難、拒絕接受先進經驗的人的，畫的仍然是個擴大鏡，擴大鏡下面是擴大了的“困難”二字，封面上寫着“先進

經驗”四字的一本書被扔在一邊；還有一幅漫畫是批評那些只計較待遇、不積極工作的人的，畫的也仍然是個擴大鏡，不過擴大鏡下面換上了鈔票，上寫“調整待遇”等字樣，而把寫着“工作計劃”的紙片扔在一邊。……諸如此類、千篇一律的漫畫構圖，我們看到的實在不少。象這樣的表現方法，雖然並不很好，但是第一個這樣設計和這樣畫法的作者，仍然應該說他是有創造性的，不過以後那些作者就只能算是不同程度的各種懶漢了。



我工作的不壞呀！

其實，這個表現方法也的確並不很好，它們固然也表現了主題，也沒有什麼錯誤，但是我們如果進一步要求：這些漫畫能不能指出被批評者那種非社會主義的思想實質及其危

害性，而使被批評者和一般讀者獲得教育呢？它們不依靠藝術形象、只依靠幾個大字，也能起漫畫所應有的作用嗎？

……這樣，它們就很不夠了，在藝術上感人的力量也是很缺乏的。可是，我們的漫畫作者卻偏要輕易地信任這種現成的構圖，而毫不信任自己的創造能力，這真是令人無法理解。

如果光把標語口號和口頭上說說的幾個政治名詞，直接寫進畫面，加上個擴大鏡便算完成了一件漫畫作品，那不是創作，只不過是填公式而已。漫畫家要批評某一種錯誤的思想作風，就要對於這種思想作風進行分析和研究，抓住它關鍵的本質的東西，加以揭露和諷刺，並且要從實際的生活中去找出表現這種思想作風的具體和典型的事例，加以概括、集中和適當誇張地描繪出來，使讀者通過漫畫家這種藝術的描繪，一目了然而且幽默地看到這種思想作風是怎樣的錯誤，從而和作者一同去反對它；并使讀者從畫面的形象感到真切而富有說服力量。漫畫家不能離開實際生活，凭空地抽象地去畫些概念的文字圖解。必須記住：生活同樣是漫畫家最豐富的取之不尽用之不竭的創作源泉，某些以為漫畫家可以不需要體驗生活的論調是有害的。只有深入生活，熟悉生活，理解生活，從生活中去尋覓題材，觀察形象，創造最適合於主題需要的表現方法，這樣的漫畫家在創作上才永遠不會窘困。

一九五五年一月八日“大公報”

从生活中來

不要从別人的現成作品中去找公式、找捷徑，而要从自己的生產、斗争、學習和一切实际生活中去找題材、找形象。这已是所有搞繪画的人都一再說过，是誰都承認的了。漫画家自然也不能例外。

其实，这并不是什么不能做到的难事，以內部批評的漫画來說，作为一个漫画家，只要你隨時以先進的思想，以銳敏的眼光，站在正确的角度上，留心觀察你生活周遭的一切，你就会發現那些錯誤的滑稽可笑的事情，和某些人們种种不正确的思想和行为，你选取其中适合于漫画表現的典型的生動的事例，形象地表現出來，加以批評，加以諷刺，使讀者能清楚明白而且有趣地看懂你的这幅漫画，那么，基本上你是達到了創作的意圖了。当然，觀察的方法，分析的能力，表現的技巧，都是決定作者能否从生活中找到典型的題材和生動的形象而成功地表現出來的重要条件，但是，这些条件也就是要在你的不断實踐中逐漸創造、增長和提高其水平的。

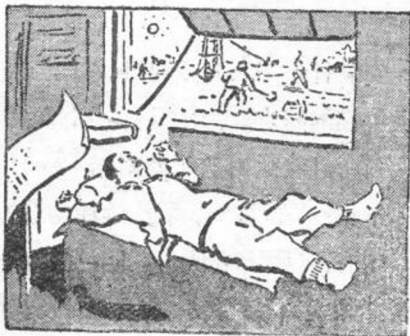
这里介紹的一幅漫画“一个農村干部的工作日”，是六月十五日發表于“河南日報”的。这幅漫画的原作者王献身，并不是專業的漫画作者，帮他改画的馬云峯，是“河南日報”的

美術干部，也还不能与知名的漫画家相比。但是，这幅漫画却画得相当好。作者从画面形象上，十分顯明地給我們指出了这个農村干部的官僚主义作风：脱离羣众，脱离实际，只会滔滔不絕地叫嚷些農民所听不懂和不要听的教条，而毫不与農民的生產和生活联系在一起。并且，大家劳累了一整天在斜月西沉的深夜需要休息的時候，他倒精神百倍、口若悬河，大家正在陽光下忙碌地耕作的時候，他却攤手伸脚、仰天酣睡，这种反常的“工作日”，事实上也够令人發噱的了。而“夜晚作大報告，白天睡大头觉”，这个有趣的口語化的副題，更对照分明地點出了这幅漫画

一个農村干部的工作日



夜晚作大報告



白天睡大头觉

王獻身原作 馬云峯改画

的主題。

由于这幅漫画的题材内容及其所表现的具体形象，都来自实际生活，并且是相当典型的，因此它使人感到的是新鲜、真实、有意思，而不是枯燥、乏味、老一套，虽然作者在绘画技术上还有不足之处，但是仍然不失为一个成功的漫画作品。

这个例子告诉我们，年轻的漫画作者要相信和发挥自己的创造能力，勇敢地深入生活，观察生活，研究生活，千万不要带着几个现成的公式，去到处乱套和随意乱填。

一九五四年八月二十四日“文汇报”

依靠形象

安徽日报于六月六日发表了一幅漫画，作者是两位大约还很年轻的同志。画的是：一个女孩子赶着两条牛，正在犁田。画旁註着这两头牛的对話——

牛左：“是哪个掌犁，这样带劲？”

牛右：“喂，老伙计，咱们还是老实点，人家刚从学校毕业，又学会了生产，文武全才呀！”

这幅漫画的作者的创作意图，是可以从这两句对话中猜测得出来的，那就是：歌颂“刚从学校毕业”的、参加了农业生产



產的青年，既有文化，“又學會了生產”，所以是“文武全才”！

這種歌頌，無疑是很好的；目前各地正有大批知識青年特別是高小和初中畢業生，響應黨的號召，投入生產，決心把自己的青春獻給家鄉和祖國的建設，發表這類主題的畫，是很適時的。

可是，這幅漫畫的實際效果卻並不圓滿。這是因為作者還缺乏處理題材和藝術表現的能力，還不善于從生活現象中選取和抓住主題的重要部分來加工表現，也還不很懂得運用漫畫的特點，誇張和突出主題的手法，以致這幅歌頌性的漫畫沒有歌頌出來，在畫面上顯得十分平淡，沒有幽默，沒有漫畫的趣味。

歌頌知識青年參加農業生產，主要應歌頌他們熱愛勞動

和爱家乡、爱祖国的精神，歌颂他们把知识和劳动相结合，
给我国农业进行社会主义改造增长了重要的力量和有利的条件。这幅漫画，想借助两条牛的对话来称赞学会了生产的知识青年是“文武全才”，而从这幅画的形象上却根本看不出作者所要表现的主题。

一切绘画艺术，主要都须依靠形象来表现。但是这幅画却依靠了两条牛对话的文字。如果没有这段文字，它就根本不象一幅漫画，现在虽有这段文字，事实上从画面形象看来，仍然不象一幅漫画，或者至多只能算是一幅简单的类似纪录性的速写的东西，谁也不能明白这幅画原来还有什么歌颂的意思。画中那女孩子高高地举着打牛的鞭子，两条牛又象是正在生气，看起来倒好象不是歌颂反而是批评什么似的。

目前的确流行着一种不依靠形象、只依靠标题或文字说明的漫画，特别是歌颂性的漫画，常常完全借助于动物的说话（如小鸟说话、老鼠对话等等），而毫不注意形象的描绘和刻划。当然我并不是反对利用对话文字来点明主题的这一种漫画形式，但是只有对话文字而没有漫画形象的画，却实在不必算是一种漫画。

漫画应有漫画的特点，漫画的形象一般都是经过作者有意识地夸张的，使它特别鲜明、简练、有趣，通过漫画的形象，读者不但能非常醒目地看懂这幅漫画的意思，而且能感到滑稽、发噱，令人要笑出来，漫画要能从笑里发挥教育作

用。我們不要顧慮自己的創作經驗還較少，繪畫技術也還較差，只要加強創作實踐，掌握漫畫的特點，努力提高政治、藝術修養，從各方面鍛煉自己，是可以逐漸克服創作道路上所必然要遇到的那些困難的。

成功一定屬於堅持苦練、辛勤勞動而永不灰心的人。

一九五四年八月卅一日“文匯報”

夸張和簡省

去年八月五日，福建日報發表了兩幅一套的漫畫，題目叫做“在學校里和在家里”；八月廿七日，東北日報也發表了兩幅一套的漫畫，題目也叫做“在學校里和在家里”。

很淺巧，這兩套漫畫，不但題目相同，構圖和表現方法相似，主題也都是批評某些教育工作者表面上響應黨的号召，鼓勵小學畢業生參加工農業生產，而實際上非常輕視勞動，責罵愿意參加生產的自己的子女“沒出息”。這種情況，在教育工作者中，目前還不是個別的。因此，這兩套漫畫所提出的批評，都是及時而正確的，都有一定的教育作用。

但是由於這兩套漫畫在表現技巧上有差別，因而它們產生了不同的藝術效果。

前面那一套，看起來有點象是普通連環圖畫中抽出來的

在学校里和在家里

“……畢業了，你們里面有許多同學將要參加工農業生產，這是一件多么光榮和值得慶賀的事呀！……”



“沒出息！誰要你種地？考不上你別見我！”

（原載“福建日報”）



在学校里和在家里

“同學們：考不上中學的話，就應該積極參加生產……勞動是最光榮的……”



“你要考上中學，一套新衣服；若是考不上，你他媽就給我滾，要飯吃去吧，你就不是我的兒子！……”

（原載“東北日報”）

兩幅，或者象是小学語文課本里的兩個插圖，也象是兩張普通的速寫，……但是不象漫画。是的，这一套漫画在表現方法是缺乏漫画的特點的。这套漫画，主要人物是这位被批評的教師，作者應該运用誇張的手法，突出地表現这位教師表面上高喊“勞動光榮”和实际上缺乏勞動觀點的這兩種互相矛盾的态度，有意識地在形象上強調这个矛盾，使兩種矛盾的态度形成非常強烈的、极其可笑的对照。同時，學生們在教師的兩種不同态度下所引起的不同反应，也應該加以誇張地刻划，如果把學生們在听到教師大談“勞動光榮”時所流露出來的欣喜和听到同一教師反对他儿子参加生產時所感到的驚疑，对照地強調地刻划出來，是可以增強这套漫画的說服力量和藝術趣味的。其次，在这套漫画上有些可以簡省甚至不必画出來的東西，例如玻璃窗、磚牆、室外的走廊等等，同主題根本没有什么關係，作者却不厭煩瑣地一一画上了，因此主要的人物形象和矛盾關係，反而不能明顯突出地讓讀者看清楚。虽然画了这么多的東西，但是画上表現的“在学校里”和“在家里”的环境區別，仍然很不清楚，“在家里”看來倒象是在学校的办公室里。

应当誇張的沒有誇張，应当簡省的沒有簡省，就使这套漫画缺乏突出的、生動有趣的漫画形象，并使画面嘈雜、繁雜，顯得呆板和平淡，沒法通过形象產生令人發笑和深刻諷刺的力量。

漫画的一个主要特點，就是發笑和諷刺，为了達到这个要求，作者在处理題材、考慮表現方法和刻划形象的時候，必須懂得誇張和簡省。画中主要的和關鍵的地方，要大胆地誇張，使主題突出，幽默可笑；次要的和不必要的東西，要大胆簡省，使画面清晰，沒有多余累贅的形象。

在这兩套漫画中，后一套比較好，就是因为后一套漫画的作者較能掌握漫画的特點(当然这一套漫画也还不是十全十美的)。試把这两套漫画細細地互相比較，它們可以幫助我們理解所謂漫画的特點，和理解什么样的画叫做漫画。

一九五五年一月二十日“文匯報”

需要精練

說話、寫文章，需要精練，作漫画也需要精練，可以簡省的地方應該竭力的簡省。一幅漫画的精練，和这个作品內容的豐富和趣味的深厚，是并不矛盾的。

“漫画”月刊第三十七期，曾刊登过刘小青同志的一套四組对比的漫画，共八幅，題目是“自己的財物和公共的財物”，是諷刺某些自私自利、不愛護公共財物、对自己的東西又是非常吝惜的學生的。作者是一位教師，他根据自己在学校生活中所遇見的具体事例創作了这一套漫画，讀者的一般反映是良好的。但是，要談到精練的話，这套漫画还有些