

翠玉珍藏与鉴赏

全套收录二百五十多件珍贵翠玉彩图



- 鉴别真的优劣的翠玉和其原石货的窍门
- 纠正民间荒谬的鉴别法及错误观念
- 揭穿坊间B玉与C货鱼目混珠和弄虚作假的伎俩

登录号	258
分类号	T393.5
种次号	1

辽新登记7号

2000·4 30

翠玉珍藏与鉴赏

英豪著

辽宁民族出版社出版(沈阳市和平区北一马路108号)
内蒙古新华书店发行 诚成彩印有限公司
长沙市瑞景电脑分色中心制版

开本:889×1194 1/16 内彩印张:5
印数:1-4000
1997年1月第1版 1997年1月第1次印刷

责任编辑:金苍大 责任校对:杨文忠
封面设计:李明华 版式设计:张心汇

ISBN7-80527-740-0/J·98
定价:38.00元

翠玉珍藏与鉴赏



1993年卡地亚设计的翠玉项链，由27颗“老坑玻璃种”满绿翠玉珠（直径为15.4至19.2毫米）组成，扣子镶上红宝石和钻石，曾为BARBARAHUTTON及PRINCESS NINA MDIVANT所拥有，后来，在太古佳士得拍卖行以550多万港币成交。



辽宁民族出版社

1042851

目 录

前 言	3		
第一辑 弄虚作假		第三辑 神仙难断	
玉纹与天然裂纹	9	神仙难断寸玉	52
翠玉有“宝光”吗	10	凭“水口”鉴别翠玉	53
玻璃光与树脂光泽	12	老坑种与水皮矿	55
翠色与晶体的分界	13	“新山仔”与水产翠玉	56
廉价翠玉不保值	17	“新山仔”不宜投资	57
有色无种透明度差	19	翠玉的带状绿	59
翠色忌蔫、老、邪、花	20	翠玉的假皮	61
芙蓉种与油青种	22	靠皮绿和错位绿	62
红外线绿鉴别翠玉	23	一绺折半价	64
民间鉴别法荒谬	27	裂绺的形式	65
B 玉卖老坑种价钱	29	“截绿绺”和“皮包水”	66
强酸破坏玉质	30	隐蔽性的裂绺	67
入胶与漂色	31		
紫罗兰玉也有 C 货	33	第四辑 此时无声	
垫色粘合的作伪法	36	翠玉的悲惨故事	70
		最初的玉石买卖	71
第二辑 鱼目混珠		翠玉的原产地	72
现代的人造翠玉	38	云南翠玉来自缅甸	75
日本玉与魔谷玉	39	云南的翠玉买卖	76
冻感不能作准	42	此时无声胜有声	77
东陵石冒充翠玉	43		
充头货无翠性	44	* 本书所载部分翠玉精品曾在	
鱼目混珠的假翠玉	45	太古佳士得和苏富比两大国际	
独山玉和岫岩玉	47	拍卖行拍卖。	

前言

中国人特别喜欢翡翠，民间人士多数俗称为翠玉。老坑玻璃种A货的升值率甚高，更永久不变。但是为强酸侵蚀、用高温高热入胶造底的B玉和染色C货的“寿命”却甚短。

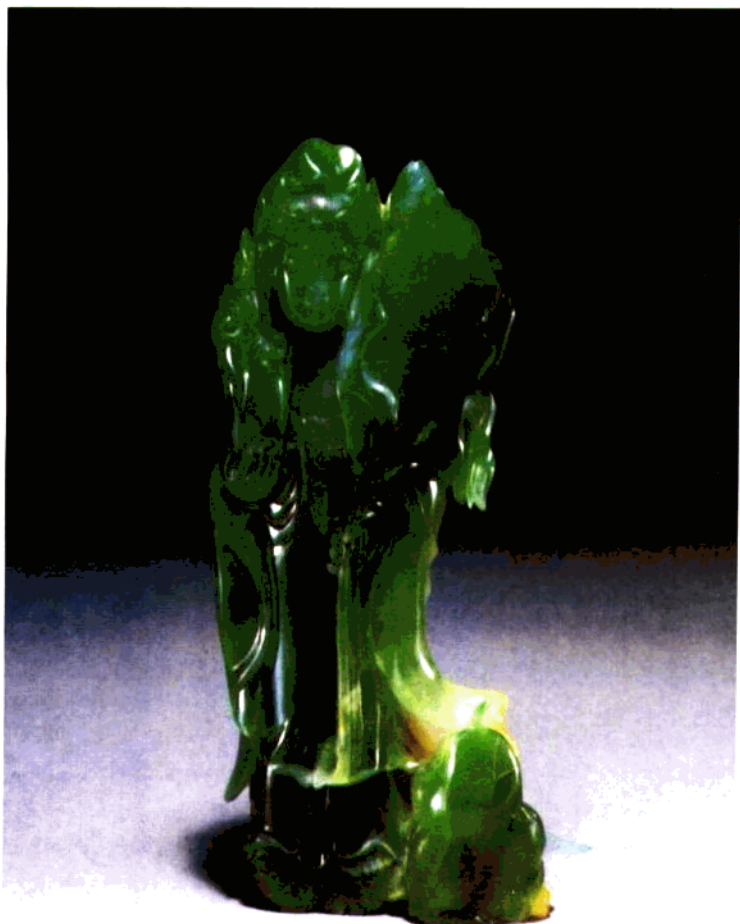
由于上等满绿的翠玉有价，帮民间有不少弄虚作假和鱼目混珠的货色。我们为了保障自己作为消费者的利益，必须学晓鉴别真伪好劣，方为上策。



紫檀象牙嵌翠玉薄意花卉纹八方灯一对，大清乾隆年制款，工艺精绝，皆高约11厘米，约值360万港币，曾在苏富比拍卖。



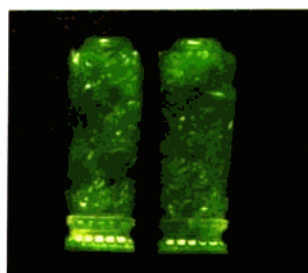
一九三三年卡地亚设计的翠玉项链，由二十七颗老坑玻璃种满绿翠珠（直径为十五点四至十九点二毫米直径）组成，扣子镶上红宝石和钻石，曾为BARBARAHUTTON及PRINCESS NINAMOUNTAIN所拥有，后来在太古佳士得以三千三百多万港币成交。



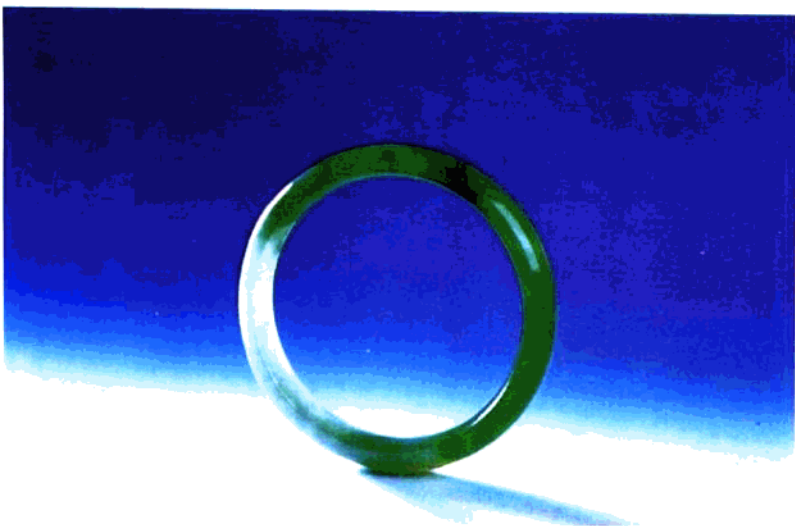
老坑玻璃种翠玉持莲观音,种质极佳,珍罕,约值五百万港币,曾在苏富比拍卖。



1910年浅苹果绿翠玉钻石粉盒,甚有特色。



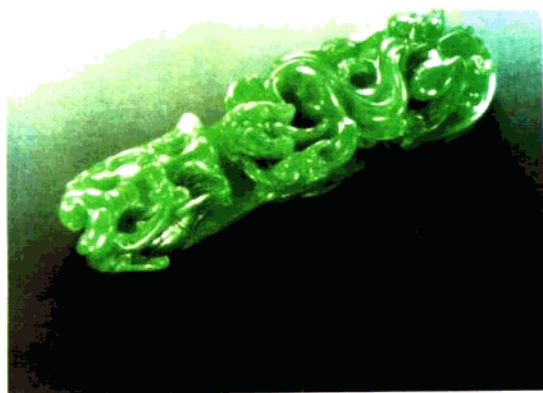
翠玉花件一对,雕艺精巧,约值45万港币,曾在苏富比拍卖。



翠色鲜阳亮丽的翠玉镯（正反两面），价值甚高。



老坑种翠玉龙带钩，工艺精巧，约值一百二十万港币。





清代道光丙午年(1846年)“行有恒堂”制老坑种满绿扳指，上方刻铭，种质极佳，色泽鲜艳匀正，特别纪念道光登基25周年。又做护玉套，细工精巧，共值150多万港币，曾在太古佳士得拍卖。



老坑玻璃种翠玉满绿V货，种质和水
分甚高，罕有。

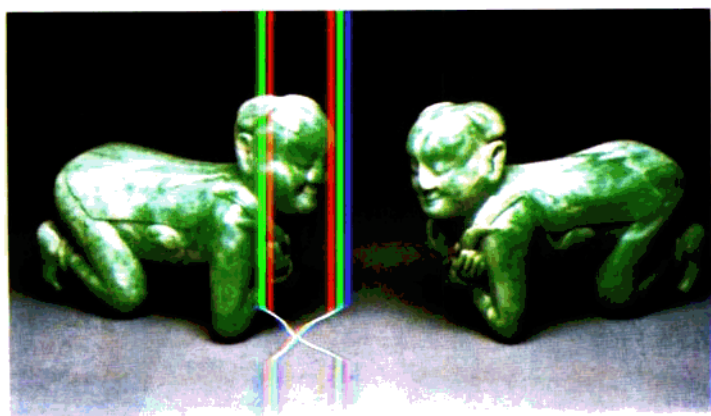
老坑玻璃种翠玉金戒指满绿无瑕，种、水、色极佳，十分罕有，约值三百五十万港币，曾在苏富比拍卖。



一九七一年大卫韦用四片「福在眼前」的老坑种翠玉花件和钻石镶嵌成的蝴蝶胸针，中间归大的一颗椭圆形钻石重十一克六六卡拉，十分罕有，约值八十万港币。



十八世纪跑童式枕头一对，罕有，约值五百万港币，曾在太古佳士得拍卖。





十九世纪翠玉圆雕「有凤来仪」仕女一对，雕艺炉火纯青，共值一千万港币，曾在苏富比拍卖。



老坑种翠玉圆雕牡丹花，长约 9.5 厘米，曾在太古佳士得拍卖。



翠玉透雕莲花香盒，高约 10 厘米，上方配碧玉玺珠和小型珍珠。

玉纹与天然裂纹

我们购藏翠玉，应该特别留心其玉纹。

有些玉纹是天然的，有些人

为的。
老坑玻璃种玉货的玉纹极细微，颗粒结构非常幼滑细密，故不易觉察。

我们卖翠玉镯，若用稍硬的东西（如硬币或笔杆）以适当的力度敲一敲，使其发出音响，那么声音清脆者为佳，嘶哑低沉者为劣，因为后者可能有裂纹，而非天然的玉纹。

翠玉的晶体颗粒呈柱状，有长有短，紧密排列一起，但仍不免有接连的边界，用放大镜看来就像「割纹」或微绺，但不伸展一小段距离。它们不会自动裂开。

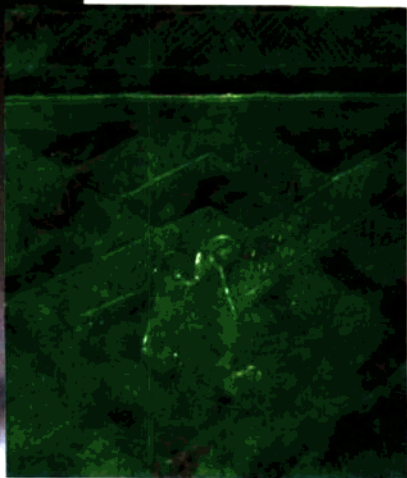
有些天然玉纹是本身在形成原石时受天然的定向挤压力影响，产生片状的微绺，但不会使翠玉继续分裂。

原石中的裂纹若在翠绿部分未形成前已存在，便不会破坏翠色，若在翠绿部分已形成后才产生，翠绿部分就遭殃。

例如雷劈种的翠玉，布满一些不规则网纹，如同龟裂，虽为满绿，但不大值钱。

有些交叉型闭合式裂纹和张口性裂纹，比较明显，前者较长直，后者可用手感，皆不足取。它们均由天然因素形成，但大大减低翠玉的价值。

老坑玻璃翠玉仿古铜器盖合，满绿，刻有「寿」字和龙纹，高约十五厘米，极罕有和珍贵，一九九三年十月曾在太古佳士得拍卖。



放大的老坑种翠玉龙纹雕刻

翠玉有『宝光』吗？

一些翠玉商人和摊贩时常说：『你看，多么亮丽，玉面也带有宝光的。』有些读者和电台听问我：『什么是宝光呢？』上品翠玉是否一定有宝光？

其实熟知翠玉琢磨程序的行内人士皆知道，纵使是老坑玻璃种，本身也不会发出什么宝光。

➤货是种质好、晶体颗粒细密幼滑、透明度高和色泽鲜阳均匀与自然。所谓翠玉表面的宝光，其实是翠玉在琢磨至最后一道工序时上了川蜡所致。

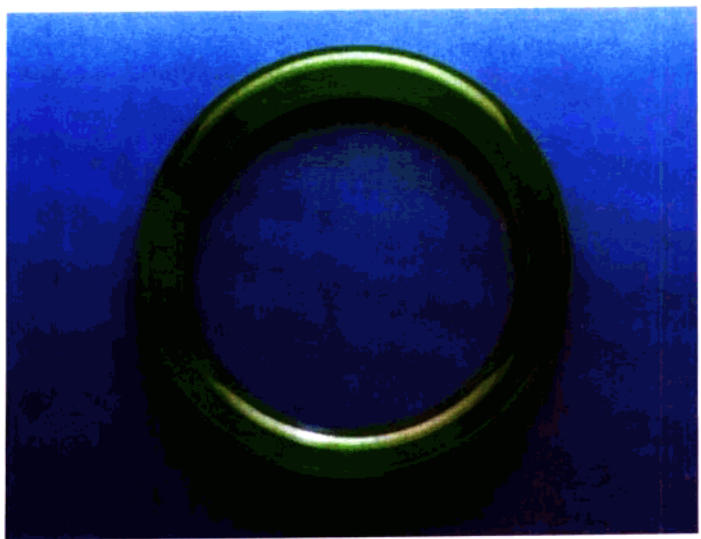
通常翠玉『出水』（即抛光）后，还要循例索蜡（也有人叫吸蜡或上蜡），索蜡后用洁净的白布擦拭，便显得『立体感』，台湾人称为亮丽，好比发出宝光。

根本上是川蜡擦亮而已，并非上品。➤货独有。那些造底变得透明的B玉和染色的C货同样会放进煮溶的川蜡里索吸，用布擦拭后也同样亮丽。故大家不要为外在的什么宝光所欺骗。

❖货若受高温影响，所索的一层蜡容易脱落，现出被高压逼裂的痕迹。有些本来多天然裂纹的下价货，索蜡特厚，甚至要炖蜡作用是掩盖裂痕，其宝光更显亮眼哩！



老坑玻璃种翠玉镯，种、水、色均佳，约值500万港币，曾在太古佳士得拍卖。



老坑玻璃种翠玉镯，种、水、色均佳，约值200万港币



老坑玻璃种翠玉
“福寿如意”链坠，种
质极佳。



种质颇佳的翠玉镯，约
值 300 万港币。



用翠玉、钻石和黄
金镶配成的十字架。



翠玉钻石胸针。



老坑玻璃种翠玉蛋面戒指和蛋面耳环。
种、水、色均极佳。

玻璃光与树脂光泽

翠玉的A货因为未经化学处理,玉质的颗粒结构仍保存天然,故较易出现玻璃光。

不过,我们可以发觉有些翠玉也很翠绿,毫无杂质和瑕疵,而且特别鲜艳亮丽,但带有树脂的蜡性光。

这种光泽并不同于玻璃光,玻璃光是自然的,但是树脂的蜡性光并不自然。如果我们放强光下照射,其晶体结构松散、移位或者错开,毫无条理,因为那是B玉。

B玉无法呈现玻璃光,虽然比重与A玉一样,表面不见明显的蜘蛛爪纹,而且在紫外线下波下有些B玉同样无荧光反应,但只能呈现不自然的树脂光泽(有些B玉也可见树脂的荧光性)。

通常A货的翠玉件,是在细磨、抛光(出水)、吸蜡后,才更显得通体晶莹和有玻璃光。

并非属A货便一定有好的玻璃光,玉质较差、水头短者邮局难以打磨光滑的。

B玉则怎样佩带,怎样用白布擦,也不可能擦出玻璃光来。

A货中的新坑货色(新山仔),较难显出好的玻璃光,有些「白底青」佩带了一段时期,受汗液的影响,也会失去玻璃光。

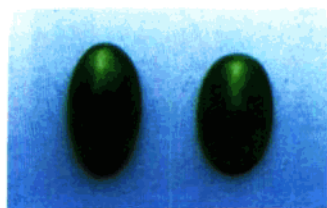
吸蜡的程序,能增加翠玉A货的光亮度,并加以保持,使之有更好的质感。



老坑玻璃种翠玉珠链,种、水、色均极佳。



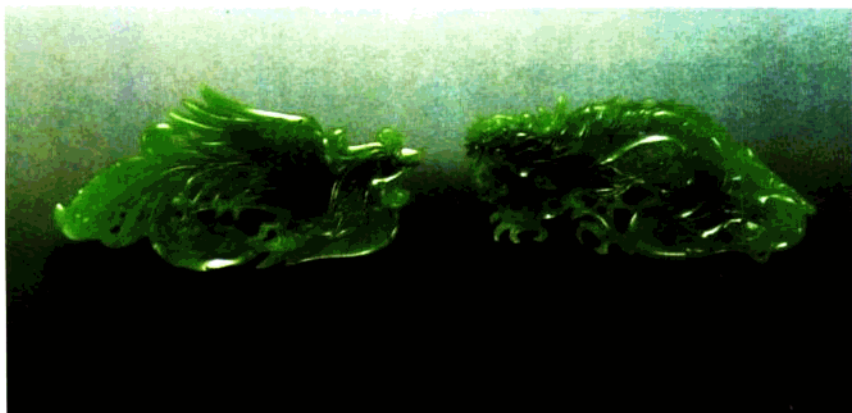
老坑玻璃种翠玉珠链,种、水、色均极佳,值得珍藏。



购买蛋面翠玉时,要鉴别清楚是A货还是B玉。

翠色与晶体的分界

老坑种翠玉龙凤花件，工艺精细，共值二百万港币。



我们把一些翠玉迎强光照，或者用十倍放大镜在足够的光线下照看，如果发觉玉纹不自然，空隙大，有较明显的裂纹者，很可能是染色或染色O货。

天然的翠色应与晶体颗粒分不出界限。

如果晶体颗粒在强光下并无均匀的翠色，晶体颗粒之间的缝隙较大，犹如遍布的「纹路」，而只有缝隙和其两旁才有翠绿色的话，大多数都是因为被高压高热逼开，使化学染色剂沿着「纹路」渗进去。

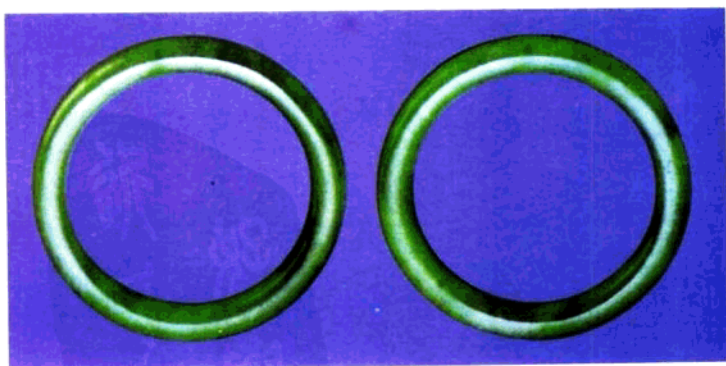
故以经验的人士凭这些不自然的「螭蛛爪」或「蜘蛛爪」，即可判断是染色O货，不必动用尔两西滤色镜。

染色翠玉的翠色与晶体有十分明显的分界，无所遁形。

如果是由地壳运动力量或太自然环境的低温高压下形成的「割纹」，并不会全是翠绿色的。

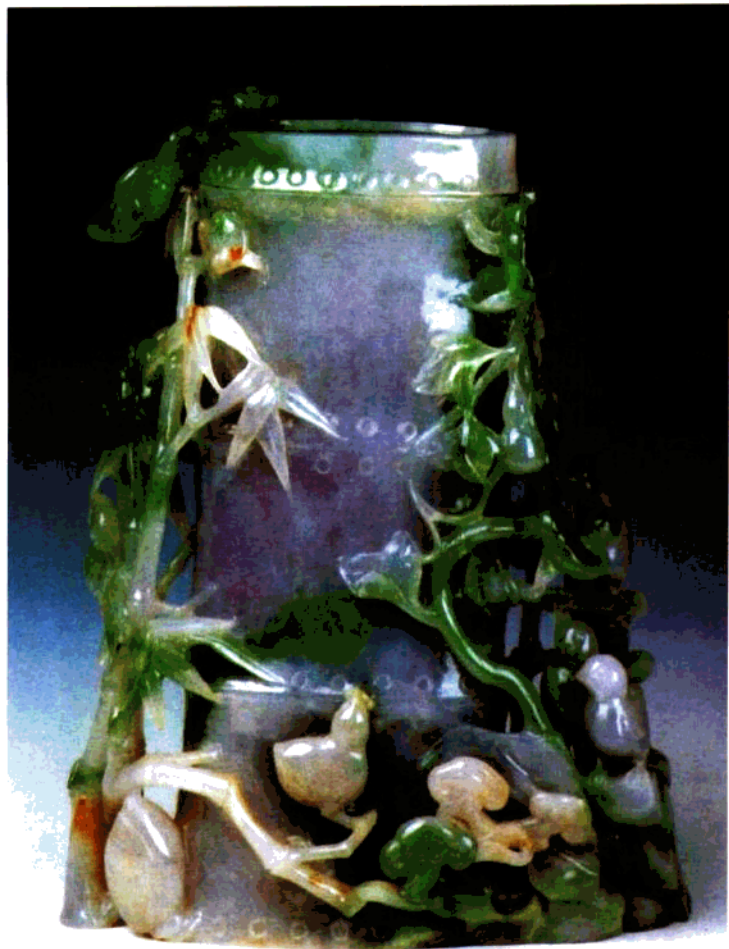
纵使是「花带子」的翠玉，分叉式的脉也不会和晶体颗粒形成明显的分界。「软带子」的色与地更可能互相过渡。

民间亦有用蝶纹石、韩国石、澳洲玉，甚至杂石经过脱色处理的假翠玉，染料通过「纹路」渗进内里，但皆欠鲜阳匀润，质地和水分都很差劲。



老坑种翠玉镯一对，种质和水分奇佳，共值二百万港币。

竹节花鸟翡翠壶，福禄寿三色，高约二三厘米，约值一百五十万港币。

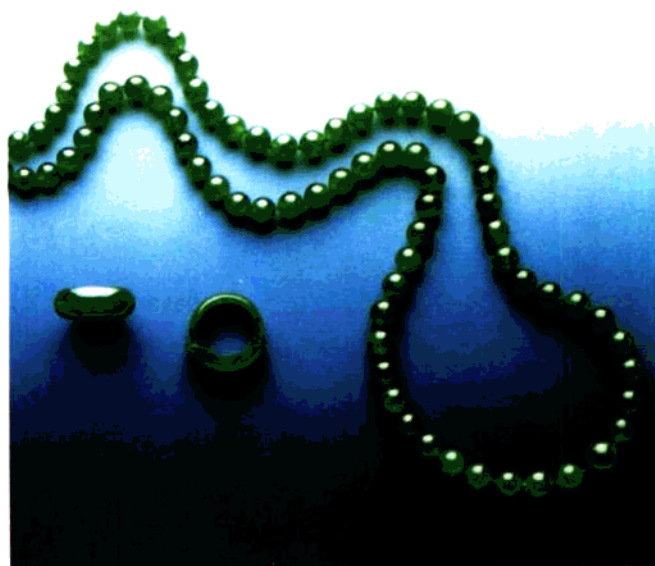


晚清翠玉盖炉，种质甚佳，雕刻饕餮纹，约值二百万港币，在苏富比拍卖。





清末老坑种翠玉鼻壶，壶盖为粉红碧玺，罕有，约值四百万港币，曾在太古佳士得拍卖。



老坑玻璃种翠玉首饰，包括珠链一串和马鞍式戒指一对，种、水、色极佳，十分珍贵。



清代老坑种翠玉螭龙鼻烟壶，约值三十万港币，曾在太古佳士得拍卖。