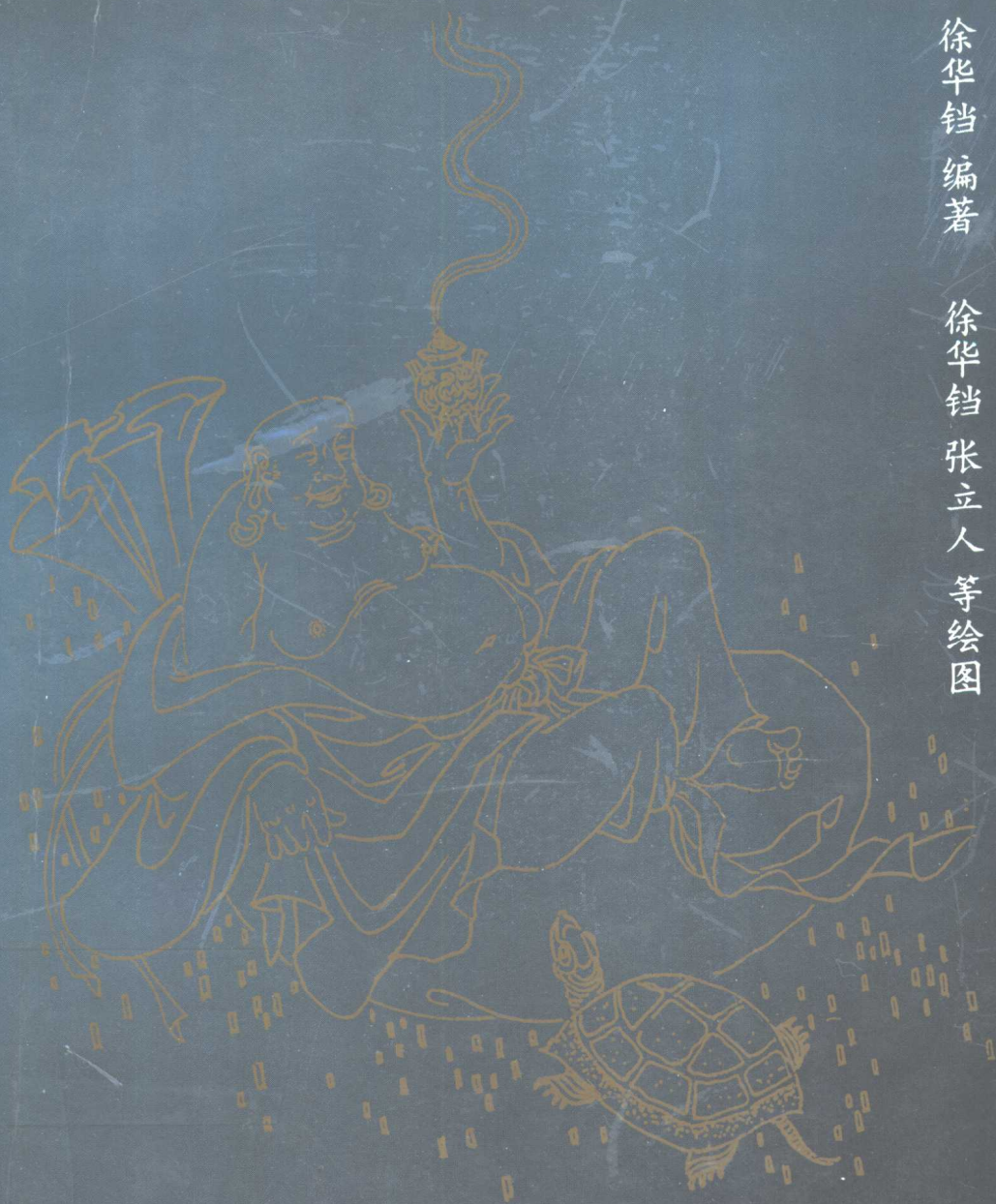


佛国造像艺术

徐华铛 编著

徐华铛 张立人 等绘图



中国轻工业出版社

佛国造像艺术

徐华铛 编著

徐华铛 张立人 等绘图

中国轻工业出版社

内 容 提 要

中国的佛教造像,历来受到人们的关注和推崇,是我国传统文化艺术中一个极其重要的组成部分。

本书以准确务实的图稿、生动简洁的文字,系统地再现了佛国造像中的诸佛、菩萨、罗汉、护法天神及飞天的种种艺术形象,并以一定的篇幅描绘了佛教造像中的姿态、大小、服饰、印相及背光、底座、法器等的造型。全书由 533 幅大小不等的图和 8 万多文字组成,不仅有传统佛教造像中的精品,而且还大量展示了新的佛像创作图稿,是一部较为完整地展示佛国造像艺术的百科全书。可供佛教造像艺术爱好者、工艺美术设计人员、雕塑、旅游、文物考古工作者及艺术院校的师生们参考借鉴。

图书在版编目 (CIP) 数据

佛国造像艺术/徐华铛编著.-北京:中国轻工业出版社,1997.3

ISBN 7-5019-1943-7

I. 佛… II. 徐… III. ①佛像-绘画-造型(艺术)-图集
②佛像-雕塑-造型(艺术)-图集 IV. J19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 01222 号

责任编辑 李宗良

*

中国轻工业出版社出版

(北京市东长安街 6 号)

利森达印务有限公司印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

*

787×1092 毫米 1/16 印张:17 字数:393 千字

1997 年 3 月 第 1 版第 1 次印刷

印数:1—3 000 定价:36.00 元



为中华传统艺术之魂呐喊

作者自序

1944年2月,我出生在浙江省嵊县(今为嵊州市),自幼酷爱文艺。20年来,我的研究轨迹与中华传统艺术结下了情缘,先后撰写的15本书都没有离开过这个范畴,从高耸的《中国古塔》到恢宏的《中国狮子艺术》;从雄浑的《中国的龙》到秀美的《中国凤凰》;从古雅的《中国竹艺术》到瑰丽的《中国戏曲装饰艺术》,以至玲珑的《中国的亭》、多姿的《动物器皿造型800图》、灵动的《禽鸟800图锦》……都饱含着我的情愫与爱恋,因为这些都是中华民族传统艺术的象征,是千百年来历代艺术家智慧和心血的结晶。

中国留下的不应只是打火机、可乐瓶及易拉罐,总要有一些砸不烂的民族的东西留给后人。在当前改革开放的大潮中,我们更应珍视那些属于我们民族自己的瑰宝。这是民族之魂,为其呐喊,是我的本份。

我家住浙江省嵊州市西前街11号,一个耐得寂寞、极其普通的炎黄子孙。艺术需要沟通,需要互补,我愿与至今仍在中华传统艺术上负重跋涉者结为朋友,让我们一起为弘扬中华传统艺术而努力。

徐华翎

ABB77/111

编著:徐华铛

绘图:徐华铛

张立人

杨冲霄

陈劭先

林敏俊

张顺忠

袁水法

吴筱杨

任醉良

徐积锋

应德明

顾问:叶润周

曹厚德

杨古城

目 录

一道永恒、亮丽而宏浑的佛教造像艺术风景线

——代绪论	1
-------------	---

第一章 佛国风采 释界神韵

——中国佛教造像艺术纵横谈	4
一、佛像的起源与普及	4
二、佛像的制作材质及安置形式	5
三、佛像的高低大小	6
四、佛像的姿态	8
五、佛像的服饰及衣纹	9
六、佛像的台座	11
七、佛像的“相”和“好”	14
八、佛像的手印	17
九、背光——神威的标识及衬景	23
十、法器——佛法的延伸及象征	23
十一、卐相——长旋不衰的如来符号	35
十二、莲花——东方佛教文化中常开不败的奇葩	36
十三、佛八宝——功德庄严的佛门图案	37

第二章 诸佛部

——佛国的最高等级	42
一、至高无上的现在佛——释迦牟尼佛	42
二、“西方极乐世界”的主宰佛——阿弥陀佛	55
三、“东方琉璃世界”的主宰佛——药师佛	56
四、辈份最高的过去佛——燃灯佛	56

五、佛国释界的未来佛——弥勒佛·····	57
六、密宗世界的中心佛——毗卢遮那佛（大日如来）·····	72

第三章 菩萨部

——佛国的次高等级·····	74
----------------	----

一、大智的化身——文殊菩萨·····	78
二、大行的象征——普贤菩萨·····	82
三、大愿的体现——地藏菩萨·····	85

第四章 观音部

——民间影响最大、信仰最广的菩萨·····	102
-----------------------	-----

一、观音的来龙去脉·····	102
二、圣观音·····	114
三、千手千眼观音·····	114
四、十一面观音·····	114
五、如意轮观音·····	119
六、杨柳观音·····	119
七、三十三观音·····	120

第五章 声闻部

——佛国的第三等级·····	141
----------------	-----

一、十大弟子·····	141
二、十八罗汉·····	143
三、五百罗汉·····	149
四、罗汉的造型与出新·····	153
五、中国罗汉——济公造像·····	163
六、中国禅宗的创始人——菩提达摩造像·····	165

第六章 护法部

——佛国的护卫执法天神·····	204
------------------	-----

一、阵容强大的“天龙八部”·····	204
二、惩恶护善的“二十诸天”·····	205
三、“帝释天”与“大梵天”·····	211
四、威严慑人的“四大天王”·····	211
五、横眉怒目的金刚力士·····	214
六、英武潇洒的韦驮天·····	231
七、中国的伽蓝神——关羽·····	231

第七章 飞天部

——佛国的“香音之神”	241
一、飞天演变	241
二、盛唐情韵	243
三、飞天种类	243
四、飞天余音	252
 佛国情愫	
——后记	262
 参考书目	265

一道永恒、亮丽而宏浑的 佛教造像艺术风景线

——代绪论

东汉时期，佛教从印度沿着丝绸之路传入中国后，为什么能在华夏大地上得到如此广泛而持久的传播，能使那么多的善男信女如痴如迷地顶礼膜拜？这并不是靠佛教的经文和教义，而主要靠的是形象化的东西。

信仰需要对象，膜拜需要形体，这对象和形体主要指的便是佛教的造像。因为在千百万佛教信徒中，绝大部分是文盲或半文盲，他们不可能看得懂浩繁的佛经，更不可能去探讨佛经中饱含的深奥哲理，而主要靠着佛教造像这个载体，去寄托自己的愿望，祈福祛凶，保佑一生平安，把佛像当成有求必应的万能保护神。再加上历代统治集团的加入，大肆开凿石窟，雕造佛像；构筑寺庙，塑制佛像，使这一尊尊来自印度的佛、菩萨、罗汉、诸天，与中国的民族艺术相融合，成为中国式的佛像。

一

当我们沿着历史上佛教在华夏大地上传播的轨迹作一番巡礼的话，一座座蜚声中外的佛教石窟便首先呈现在面前：山西大同云冈石窟、太原天龙山石窟、甘肃敦煌莫高窟、天水麦积山石窟、永靖炳灵寺石窟、四川大足石窟、广元千佛崖石窟、河南洛阳龙门石窟、河北响堂山石窟、云南剑川石窟、新疆拜城克孜尔千佛阁、吐鲁番石窟……。它们犹如镶嵌在华夏大地上的一串串明珠，闪耀出时代赋予它们的璀璨艺术之光：北魏的秀骨清相、隋代的朴达拙重、唐代的健康丰满、宋代的世俗可亲……。

这一座座佛教石窟，反映了某一时代某一地区的审美风尚与科技工艺水平，其中最著名的当数敦煌莫高窟、云冈石窟和龙门石窟。

敦煌地处古道丝绸之路要道，是佛教由印度传入中国的第一站，从前秦建元二年（公元366年）开凿，至今已有1600余年，虽经岁月的更迭和各种自然、人为的破坏，仍保持十六国、北魏、西魏、北周、隋唐、五代、北宋、西夏和元等10余个朝代所开凿的500多个洞窟，2000余尊彩塑佛教造像。早期的彩塑佛像带有西域或印度佛像的痕迹，通鼻高额，眉眼细长，给人一种森严之气。隋代以后，逐渐汉化，至唐代达到鼎盛时期。塑像有较强的写实性。如158窟中长达15米的卧佛像，虽然表现佛祖释迦牟尼

涅槃时的情景，但给人感受的不是一具失去生命的僵尸，而是沉浸在甜蜜的睡意之中，显得安详宁静。菩萨的造像，体现了女性庄重秀丽、温文典雅之美，天王力士则集中体现了男性的力度和刚强。这里特别值得一提的是敦煌飞天，这些能奏乐、善飞舞的香音之神，经画工的想象，轻盈飘曳、浪漫超群。

云冈石窟地处山西大同西郊武州山南崖，依山开凿，气魄宏伟，现存5万多尊造像，造像风格具有北方早期造像的特点，与来自西域、凉州的风格融为一体，显示出民族文化的交流与发展。最能显示出雕刻技艺和气派的是第20窟高达13.7米的释迦牟尼坐像，其容貌形同帝身，面部丰满，唇薄鼻高，两肩宽厚，双耳垂肩，身着右袒式通肩服装。巨佛面容威严，突出了“佛即帝王”。鲁迅曾把“云冈的丈八佛像”和“万里长城”并列，可见其艺术成就的高超。

龙门石窟是继云冈石窟之后开凿的，此后，东魏、西魏、北齐、北周、隋、唐和宋各代都在龙门开凿造像，现有大小造像10万余尊，其中首推唐代武则天赞助2万贯脂粉钱所开凿营造的奉先寺最为突出。主佛卢舍那雕像高达17.4米，头高4米。大佛结跏趺坐于双重莲瓣的八角形须弥座上，身着通肩式袈裟。其面容丰满端丽，既具有男性的气宇大方端庄气派，又有女性的纯洁慈祥 and 雍容典雅风度。佛的两旁依次是弟子阿难、迦叶，菩萨文殊、普贤及天王、金刚力士等，主次分明。我们可以把它视为皇权与文臣武将在佛教造像中的再现。

二

“天下名山僧占多”。中国的佛徒释子们都喜欢选择风景优美的地方去修建佛寺禅院，规模宏大者，气势非凡，一如皇宫；结构小巧者，也善取山光水影，别具情致。

四大佛教名山：五台山、峨眉山、普陀山和九华山分别是文殊、普贤、观音和地藏四大菩萨显灵说法的道场，都曾有过寺庙林立，佛像四布，暮鼓晨钟，山鸣谷应的兴旺时期。此外，江浙一带的天台山、雁荡山、天童山、南明山、虎丘山、狼山，福建的鼓山，江西的庐山，湖南的衡山，云南的鸡足山……都是华夏大地上著名的佛教胜地。至于历史文化名城中的佛寺禅院，更是屡见不鲜。“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，诗人吟诵南朝佛寺众多的诗句成了千古绝唱，虽然在以后的岁月中有过缩减的记载，但更多的却是被后世所重复。

有寺庙便会有佛像，这一尊尊大大小小的佛国世界中的造像，大都用木雕泥塑彩绘而成。它们虽没有象石雕那样久远永恒，却也在历史的风烟中更新，和石窟内雕凿的佛像相互媲美，互相辉映，成为中华文化一个重要组成部分。倘若我们抹掉佛寺禅院，除去佛国造像，则名山胜水将会变得枯瘦，旅游天地也会变得清冷。

三

中国历代佛教造像的优秀艺术家们，用灵巧的双手，在表现他们对佛国天界无尚虔诚的心想的同时，也生动地展示了历史的内涵与我们中华民族生生不绝的创造伟力。这种伟力组成的绵延千万里的佛教造像文化长廊，在华夏大地上凝聚成一道永恒、亮丽而宏浑的风景线，一代又一代的过客从它们面前烟云般地、无可挽回地逝去了，唯有这道

风景线固执地表达着无穷无尽的神奇魅力：大佛的妙相庄严，菩萨的华贵秀美，罗汉的智睿纯朴，天神的英武威猛，飞天的婀娜多姿……，它们犹如一道诱人的屏障，感染着一世又一世华夏儿女的情感，使人一唱三叹；又如一股甘冽的清泉，滋润着一代又一代炎黄子孙的心里，令人流连忘返。

第一章

佛国风采 释界神韵

——中国佛教造像艺术纵横谈

我们这里说的佛像，是广义地指佛教中的一切造像，即把佛经中提及的佛、菩萨、罗汉、弟子、天神等用具体的形象表现出来。

要表现好佛的造像，是一门特殊的艺术，也是一门有兴味的学问。

一、佛像的起源与普及

佛教起源于公元前 500 余年的印度。

佛教有一套完整而深奥的教理，教理中的教，指佛教的教义，也就是经文；理，则是将经文中所言之内容，作简明而系统的解释。

佛教初创时期，在宣扬佛的教理时是没有佛像的，印度的信徒们大都守着“不可以人的形象来表现佛像”的古训，他们认为释迦牟尼佛太伟大了，直接表现其形象是对神圣的一种亵渎。然而，由于教理的深奥难懂，使信徒们在阅读经文时很难进入“冥想”（修行、禅思）的境界，倘若面前有一尊和文字讲述一致的佛像，信徒们便会集中注意力，顺利进入冥想的意境。但信奉早期佛教教义的“小乘”佛教徒们却依然认为，佛主释迦牟尼已不在人世，进入涅槃，哪还有形体存在呢？于是，印度的佛教徒们便以莲花、菩提树、法轮、足印等来象征佛的形象。

公元 1 世纪前后，印度西北部的一些佛教信徒们出现了新的思潮，他们认为释迦牟尼佛的肉身虽然去世了，但他的法身却依然与世长存，为使佛的信徒们能时刻观想忆念佛陀的伟大庄严，应该树立起佛陀的法身形象。于是，他们便以传说中的理想帝王——转轮圣王的身体特征为依据，再加上眉间的白毫以及金光闪耀的身躯等超于凡人的特征塑造了佛的形象。最早的佛像带有希腊、罗马的雕刻风范，其后，逐渐演变成佛的三十二相、八十种好。

佛教信徒们还认为，成佛者不只释迦牟尼一位，只要真正获得佛教的真谛，过去、现在、未来，四方、上下都能产生佛，其数量是无法估计的。这些佛的周围还有无数的菩萨、弟子、罗汉、天神等在协同佛维护佛法、教化众生，于是，他们就雕造了各种佛像、菩萨像、罗汉像、天神像……。在此基础上，他们又革新了原来的教理和经典，使

佛教来了个脱胎换骨的更新，这股革新的教徒便是“大乘佛教”，对后世的佛教影响很大。

东汉时期，佛教传入中国，至隋唐时期达到鼎盛，形成了三轮、瑜珈、天台、华严、禅宗、净土、律宗和密宗等八大宗派。其中，相传由菩提达摩于公元5世纪传入的禅宗，后来竟以压倒的优势，占领了中国佛教界的宗派。

公元7世纪初，佛教传入西藏。当时吐蕃国王松赞干布先后与尼泊尔尺尊公主和唐朝的文成公主联姻，两位公主进藏时都带去了自己国家的佛教圣像和经典。公元13世纪初，佛教在印度逐步消失，伊斯兰教捣毁印度超岩寺，迫使大批僧侣带着经像逃入西藏，这些佛像是印度波罗王朝时期的密教佛像，与西藏原始的地方苯教神像结合后，逐步形成了具有西藏民族特色的藏传佛像艺术。

大乘佛教认为，制作、供奉和礼拜佛像，是一桩功德无量的好事。当大乘佛教在中国大地上勃勃兴起时，佛像的创作和建造便如雨后春笋般地在各地出现。

二、佛像的制作材质及安置形式

我国佛像的表现形式十分丰富，有雕像、塑像、画像、刻像、铸像、绣像、织像、脱胎像等多种。制作的材料也千姿百态，有石、木、玉、牙等材质雕琢的雕像；有粘土、混凝土塑捏的塑像；有铜、铁、金、银等金属锻铸的铸像；有各种工具绘描的画像；有丝绒挑绣的绣像；有丝锦织造的织像；也有用干漆、玻璃钢制作的脱胎像等等。

不同材质制作的佛像被安置在不同的地方，从我国具体情况看，大致有以下四种形式。

（一）安置在依山而凿的石窟内

在种种材质制作的佛像中，以石质的佛像最为宏大，也最为普遍。我们的祖先在接受了印度传来的佛教后，依照印度的石窟寺形式，融合了中国特有的民族文化，使之形成了一组组具有中国特色的石佛造像。这些石佛造像，依山岩凿龛，就岩石造像，造型巨大，气势宏浑，雕凿后再敷泥绘彩，倘若石质粗糙、敷泥较厚；石质较细，则敷泥较薄，组成了中国式的石窟寺。石窟寺内，往往雕有佛、菩萨、弟子、天王、力士、供奉人等，组成一铺较为完整的造像。这里既可让“佛像”们居住，又可以让信奉者礼佛。

我国著名的石窟寺有云冈石窟、龙门石窟、响堂山石窟、巩县石窟等等。其中云冈石窟是我国开启岩壁凿佛造像之风的先河，单13米以上高度的大佛就有9尊之多，雄伟壮观，世上罕见。位于四川乐山的凌云大佛雕凿于临江的一座悬崖绝壁上，大佛从头顶至足底高达58.7米，佛是一座山，山是一尊佛。甘肃敦煌的莫高窟内，大量保存着唐代以来的佛教造像，成了举世闻名的佛国世界。

（二）供奉在名山大川的寺庙中

名山大川多古寺。我国许多名山之上、大川之畔，往往建有寺庙殿堂，里面供奉着各种佛、菩萨、罗汉和天王，成了中国佛教文化的集聚之地，也成了中外旅游者观光的景点。

寺庙佛像兴起于宋代以后，佛像大多选用不易腐变的优质木材，如樟木、楠木、桧木、榿木、椴木等。最高贵的当数旃檀木，一般称为檀香木，其中尤以红檀和白檀最为

珍贵。如，北京雍和宫内的大佛由一根巨大的白檀香木雕成，全长26米，地上18米，地下埋有8米，是雍和宫“三绝”之一，弥足珍贵。而一般寺庙内的佛像大多以木材作骨架，以粘土彩塑造像的。有用金属浇铸的，如，生铁、黄铜、青铜、鍍金铜等。如，西藏日喀则城西的扎什伦布寺内的铜铸强巴大佛（强巴，藏语为弥勒佛），净高22.4米，耗用青铜115吨，黄金209.4千克。也有用巨石雕凿的，待凿成后再修建佛殿的，如，素有“江南第一大石佛”的浙江新昌石弥勒佛，寺院便是以大佛为中心建造的。河南浚县的大石佛高达26.7米，而大佛楼却只有23.3米，出现了佛比楼高的奇观，故当地有“八丈佛爷七丈楼”的说法。其他还有用汉白玉雕刻的，用干漆脱胎制作的，混凝土堆塑的……。

（三）陈设在家庭的佛堂上

这类佛像小巧精致，便于迁徙时搬动收藏，制作的材质更为广泛，主要有瓷像、木雕像、玉石像、牙雕像、金属像、干漆脱胎像以及画像、绣像等。

家庭供奉的佛像以观音菩萨为多，这是因为在我国广漠的城镇、乡村，善男信女们都怀着虔诚的心情，期待着来世能“往生”到以阿弥陀佛主持的西方极乐世界中去。然而，“阿弥陀佛”可念而不可及，相比之下，作为极乐世界的第二主持者观世音菩萨，却一直“观”听着人“世”间的苦难之“音”，故家庭佛堂中多设观音像。

（四）珍藏在自己的身体边

为随时寄托自己的希望和护佑平安，一些信徒还把佛像携带在身上，或悬挂在贴身的颈项上，或珍藏在内衣的口袋里。这类佛像的体形便更为微小，有的仅为3厘米高，制作也更为精细，一般以玉雕、牙雕和铜铸为多。也有用纹理紧密的木材雕刻的，如，黄杨木、檀香木、龙眼木等。

除以上四种安置形式外，佛像还作为一种艺术欣赏品、收藏品及历史文物，安置在家庭的博古架、陈列橱及博物馆、展览馆的陈列架上，供人们欣赏、参观、研究。这类佛像的材质便包罗万象应有尽有。

三、佛像的高低大小

我国历代保存下来的各种佛像，高低大小悬殊很大。如，四川乐山大佛，雕凿于凌云栖峰的悬崖绝壁上，大佛从头顶至足底高达58.7米，“佛是一座山，山是一尊佛”，是当今世界最高大的摩崖造像之一。而小的微型佛像却不盈3厘米，需借助于放大镜才能观赏到造型的细部。

那么，佛像的造型高度是否有俗规契约？达到怎样高度的佛像才算最合适呢？

据佛教教义解释，一佛具有三身，即佛祖释迦牟尼可以分为法身佛、报身佛和应身佛三种不同的身。法身佛是以佛法成身，体现了佛法本身；报身佛是证得了绝对真理获得佛果而显示了佛的智慧的佛身；而应身佛则是释迦牟尼的化身。

法身佛和报身佛已经脱离了人间的娑婆世界，因此其高低大小无法衡量。在《观无量寿经》中，对在娑婆世界之外说教的阿弥陀佛的身高有“六十万亿那由他恒河沙由旬”的记载，“由旬”、“那由他”均是古印度的长度单位，倘照这个长度单位去换算，阿弥陀佛的高度是一个无法想像的天文数字，凡间是根本无法将其塑造成形象的。

应身佛是现身于娑婆世界的芸芸众生之前，表示随缘教化，来到人间超度芸芸众生的。因此，佛的高度便和凡间的人体差不多。然而，真正与人间凡人一样，又有损于佛的尊严，故人们经过多次摸索，并根据佛教有关文献的解释精神，认为在寺院大雄宝殿内中座的三尊佛像——一般为竖三世佛（指“过去佛”燃灯佛、“现在佛”释迦牟尼、“未来佛”弥勒佛）或横三世佛（指“东方净琉璃世界”药师佛、“西方极乐世界”阿弥陀佛、“娑婆世界”释迦牟尼佛），其立像高度以5.3米（一丈六尺）为最合适，艺人术语称为“丈六子母金身”，坐像高度以2.7米为最合适。另外，还有一种是均为以上的一半，即立像为2.7米，坐像在1.3米左右。

这个高度只适合于一般的寺院，倘遇到具体情况，则可以扩大或缩小。如，北京雍和宫内的大佛由一根白檀香木雕成，全长26米，其中地上大佛高达18米。河南省浚县的大石佛高有26.7米（8丈），而大佛殿堂却只有23.3米（7丈）高，故当地有“八丈佛爷七丈楼”的奇观。

曹厚德、杨古城先生编著的《中国佛像艺术》一书中，对佛身的各部分比例整理成一套公式，现节录如下，供大家借鉴。

1. 坐式佛像量度计算公式

头部长度是佛像总高 $\times 0.28$

头部宽度是佛像总高 $\times 0.224$

头部深度是佛像总高 $\times 0.25$

肩高度是佛像总高 $\times 0.7$

两肩宽度是佛像总高 $\times 0.5$

两肘宽度是佛像总高 $\times 0.6$

两膝宽度是佛像总高 $\times 0.7$

胸部厚度是佛像总高 $\times 0.33$

膝前至臀部的进深是佛像总高 $\times 0.65$

膝的高度是佛像总高 $\times 0.2$

颈的宽度为肩宽的 $\frac{1}{3}$

手长与面部长度相等

足长与头部长度相等

足的宽是足长的 $\frac{1}{2}$

面部（额际头发线至下颌）是头长的 $\frac{3}{4}$

开脸以“三停五眼”划分。

2. 立式佛像量度计算公式

头部长度是佛像总高 $\times 0.18$

头部宽度是佛像总高 $\times 0.16$

头部深度是佛像总高 $\times 0.17$

两肩宽度是佛像总高 $\times 0.3$

两肘间的宽度是佛像总高 $\times 0.4$

双脚的宽度是佛像总高 $\times 0.3$

胸背厚度是佛像总高 $\times 0.22$

双手合十的手至背的厚度是佛像总高 $\times 0.3$

其余和坐式佛像相同（见图 1-1）。



图 1-1 佛像各部分比例图

四、佛像的姿态

这里所指的佛像是广义的，除了释迦牟尼等的正宗佛部造像外，还包括菩萨、罗汉及各种护法天神等的造像。因此，说得明确一些，这里讲的是佛教造像的姿态。

佛教造像有各种各样的姿态，大致上可分为坐像、立像和卧像三种。

（一）坐像

坐像是佛像中最为常见的一种姿态。它包括结跏趺坐、半跏趺坐、箕坐、跪坐、倚坐和蹲踞等形式。

结跏趺坐，又称“双盘”，是佛祖释迦牟尼常见的坐相，其姿态是两足相互交叉置于左右两股上，脚心向上。这种坐法又可以分为两种，一种是先以右足押左股，再以左

足押右股，佛教中称之为“降魔坐”；另一种是先以左足押右股，再以右足押左股，佛教中称之为“吉祥坐”。这种坐法四平八稳，身端心正，修行坐禅者常用此种坐法。

半跏趺坐，称半佛思惟坐，又称“单盘”，是菩萨常用的坐相。它的姿态是单以右足押在左股上（称为降魔半坐），或单以左足押在右股上（称为吉祥半坐）。

箕坐，是两足向同一方向伸直而坐。

跪坐，是双膝着地，两脚并在一起放置于臀下，脚心朝上而坐。

倚坐，身体端坐于台座或椅子上，两脚自然伸直下垂。另有一种叫“交脚倚坐”，是将两脚下垂相交于座（椅）前。

蹲踞，是一脚置于臀下，另一脚朝前弯曲着地而坐。

（二）立像

立像包括直立像、行经像和曲立像。

直立像是双足并立于台座上，佛像中较为普遍。如，阿弥陀佛常用此像。在佛的两旁合掌侍立的弟子、菩萨之类也常用直立像。

行经像又称游行像，一脚略向前跨出，表示步行，佛陀常用此像，以示他在游行说法。

曲立像大多为护法天神在站立时的各种姿态，身体往往呈现出动势，或举拳，或执剑……

（三）卧像

卧像只用于释迦牟尼“涅槃”（即“入天圆寂”）时的特殊场合，其姿态只能朝右侧卧。

五、佛像的服饰及衣纹

佛像中的佛的服装都是朴素的，身上没有什么装饰物。但各个时代又有一些区别。

佛在印度时的服饰就十分简朴，佛陀多着单薄的长袍，菩萨大都袒露上身。传入中国后，虽逐渐被汉化，但仍保留了印度服饰的浓重痕迹。

佛所穿的衣服根据时代的不同，也有一些差异。一般来说，佛的上身穿“僧支”，这是一种从左肩穿至腰下的长形衣片。佛的下身为裙衣，没有带襻的装饰，只有以带束布成褶。当佛在为大众授戒说法，或出入城镇、村落及宫殿时，则在外面再穿上大衣。大衣的穿法有两种，一为“右袒”式，即将右肩裸露，因印度人认为右边清净，左边不清净，因此只将清净的右肩裸露在外，这是一种正规而又严肃的穿戴。二为“通肩”式，即在偏袒右肩后，再设法遮住右肩。

从我国佛像的发展来看，服装样式也有不同，南北朝时期雕塑的佛，都是右袒式，其穿着样式跟蒙古人差不多，露出右肩。后来出现了通肩式，这是一种圆领的衣服，大体上像汗衫那样，在通肩衣上，往往加以肩帔，显得安祥端庄，如浙江新昌大佛便是一例（见图 2-21）。唐代以后，逐渐出现“宽衣博袖”式，衣服宽大，袖子较长，到宋代以后，则基本上是宽衣博袖式了。因此，我们看了佛像的服饰，便大至上可以确定出它们的造作年代。

罗汉的服饰也很简单朴素，大多为光头、趺足，也有穿僧鞋的，一般身披袈裟。江