

序

世界各国钱币色彩纷呈,蔚为大观,其中也反映出各个国家的政治制度、信仰、风俗、历史、文化传统。了解它们,认识它们,不仅对商贸工作有益,对了解世界,收藏也很有意义。

本书针对一些我国钱币感兴趣的人士专门编辑的,希望对雅好钱币收集的人稍有助益。本书对钱币设计图案的来历等趣味性事物,特别作了说明。

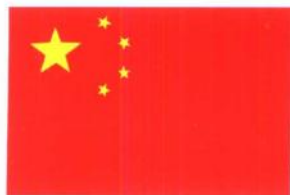
若能给各位读者以参考价值,则不幸之至。

编著者

1997年10月

目 录

中国	1	英国	44
中国香港	9	爱尔兰	53
日本	14	荷兰	53
韩国	17	比利时	54
菲律宾	18	卢森堡	54
印度尼西亚	18	德国	55
泰国	19	葡萄牙	56
马来西亚	20	瑞士	57
新加坡	20	奥地利	57
缅甸	21	法国	58
斯里兰卡	21	意大利	60
越南	22	摩纳哥	61
伊朗	22	梵蒂冈	61
印度	23	西班牙	62
巴基斯坦	25	俄罗斯	64
尼泊尔	26	保加利亚	65
阿富汗	26	南斯拉夫	65
土耳其	27	匈牙利	66
叙利亚	28	捷克	66
伊拉克	29	波兰	66
黎巴嫩	29	希腊	67
沙特阿拉伯	30	美国	78
以色列	30	加拿大	83
澳大利亚	31	墨西哥	84
塞浦路斯	31	古巴	85
扎伊尔	32	秘鲁	85
新西兰	32	危地马拉	86
索马里	34	洪都拉斯	86
埃及	34	萨尔瓦多	86
埃塞俄比亚	35	哥斯达黎加	86
利比亚	35	巴拿马	86
突尼斯	36	厄瓜多尔	86
苏丹	37	巴西	87
摩洛哥	37	智利	87
坦桑尼亚	38	巴拉圭	88
赞比亚	38	哥伦比亚	88
马达加斯加	38	委内瑞拉	89
阿尔及利亚	39	乌拉圭	89
津巴布韦	39	阿根廷	90
南非	40	钱币名称的来源	93
芬兰	41	关于纪念硬币	96
挪威	41	鉴别银币的依据	97
丹麦	42	古币的压铸法	99
冰岛	43	上佳的另类投资	100
瑞典	43	保养古钱币要小心	101



清末民初的硬币

大清金币

中国

不少钱币收藏家喜欢收藏「大清金币」，因为存世量甚稀。「大清金币」其实没有真正流通，现存的仅属少量的样币而已。

它们是在清代末年光绪年间铸造。清代向来以银为本位币制，流通银锭、银加深、银饼和纹

银等，但清末，政府酝酿改革，想确立金本位制。当时先在天津造币厂试铸少量「大清金币」的样币，作为试样之用，并未公开发行。

金币的式样背面为蟠龙，正面中间为「大清金币」汉文，上有光绪「丙午年造」、下有「库平一两」字样，左右分别梅花星。币边分「齿边」和「光边」。

丙午年是中国传统干支幻年，即光绪三十二年，公元1906年。

「大清金币」又分为大云版和小云版。大云版背面蟠龙四周的云纹粗大。小云版的云纹比较窄小，一望而知，甚易分辨。

翌年又另铸有丁未年造的金币式样，直径稍大，也分为大云版和小云版。

不过，后来因为国库空虚，存金少，故没有进一步铸造正式流通的金币。



清代光绪丙午年造大云版库平一两大龙金币（正面和背面）十分罕有，约值16万港币。

清代的银币金样

收藏清代金币，可从较早期品相上佳者入手，比较珍罕难得，保值率高和市场需求大。

像吉林金币中，1901年所铸的“金圆流通”，是用纯金制造，钱面中央有太极图，显示阴阳相生，钱背亦为大龙图，那是大清金币的一大特色，其实，“金圆流通”应属我国用机铸的第一种金币，具历史价值。

福建官局在1902年开始，一连6年均有铸造“光绪元宝”库平一钱四分四厘的钱币，不过属于“银币金样”，乃用金版铸的银币，成色为900，钱背仍为大蟠龙。另有“库平七分二厘”，也是“银币金样”。

曾有古钱币商向“外行”的收藏者狂说皆属纯金，并不正确；其实真正原装的“银币金样”也甚罕有。

1903年，清代户部造币总厂亦铸有纪重银币一套，共5种面值，最高面值为一两，最低为五分，用金版铸造，亦为银币金样。

其钱背同样是大蟠龙，钱面有“户部”字样和币值，并有汉文和满文“光绪元宝”，光边，由于没有发行和流通，试铸的数量少，故极珍稀。



清代光绪丙午年造大清金币（小云版）库平一两，并未公开发行，十分罕有。



清代光绪丁未年造大清金币（大云版）库平一两，背面蟠龙图案，并未公开发行。



清代光绪二十九年（1903年）天津户部铸造的“光绪元宝”库平一两银币金样，上方铸有满文，罕有。



清代光绪三十二年（1906年）天津户部铸造的大清金币库平一两，并未公开发行，十分罕有。



清代光绪二十八年至三十四年（1902年至1908年）“光绪元宝”库平一钱，四分四厘银币金样，福建官局造，罕有。



1911年（清代宣统三年）天津铸造的“长须龙”一元大清银币金样，重35.2克，直径39毫米。

清代自铸的银币



中 国

清末的银元中，有一些的确具有收藏的价值。清代流通货币以银两为主；海关兼办邮政业务时期，邮资亦按银两计算，称为“银两邮票”。

清代称银币为“纹银”，铸成元宝和金镲子状，从半两至五十两多种皆有。由于是各地自由铸造，成色重量，各地都不同。

清代尝试官铸银币，其实始于乾隆年间，在西藏铸“乾隆宝藏”，用以代替流通的粗劣尼泊尔（那时称为“廓尔喀”）银币。

那是由中央政府规定成色、重量和形制的首枚银币，其背面镌藏文，内容与钱面相同。

其后也有“嘉庆宝藏”、“道光宝藏”和“宣统宝藏”。

事实上清代自嘉庆、道光年间至末年，民间早已有自铸的银元，只不过清廷向来的银两制比较混乱。

在台湾，有“老公银”（寿星像府库军饷银）和“如意银”。

“上海银饼”共六种，重五钱和一两等。同治时期在香港铸造的上海一两和上海二钱银币不多，但没有正式流通。

另有“吉林厂平”银币，流通期极短，故亦甚珍稀。



清代乾隆五十八年（1793年）在西藏铸造的银币（乾隆宝藏），罕有。



1867年上海一两银币，同样以龙为图案，十分罕有，约值10万港币。



清代末年山西省造宣统元宝银币，库平一钱四分四厘，怀疑是私铸，十分罕有。



清代同治年间台湾嘉庆县铸制的寿星银饼。

清代官铸银币

收藏清代银币,以官铸者比较保值。乾隆时已有西藏铸制的银币,嘉庆和道光年间,民间均出现仿铸银元,以广板、杭板和苏板较多,分别流行于广东、杭州和苏州。

光绪二十二年,开始有官铸机制银元,可是没有正式发行,因为“光绪元宝”四周围着英文字,清廷并不批准使用。

这两套没有发行的银币,俗称为“七三番版”(七钱三分银币系列)和“七二番版”(七钱二分银币系列)“罕有。

3年后(即1890年),广东钱局才另铸一套新银币发行,共五种,以“库存七钱二分”,面值最高,约为纯银九成。

1899年始建北京银元局,简称“京局”,为中央铸币厂,亦分为五种币值,正面中央铸汉文和满文,旁有边,边沿阴刻编号“950”。

1903年的“户部光绪元宝”银币,在天津铸造;其中“库平一两”币的“两”字有从“人”字,亦有从“入”字,版别有异,收藏时宜分清。

1906年的丙午户部“中”字银币(正面中央阴刻“中”字)和1907年的丁未银币,品相上佳者亦不多见。



1898年1899年光绪地宝蟠龙钱币三枚,分别为库平三分六厘和库平一钱四分四厘,浙江省造,品相一般。



清代云龙币“光绪元宝”户部库平一两,十分罕有,约值10万港币。



清代光绪元宝库平三钱六分,江南省造,约值3万港币。



1899年光绪元宝蟠龙钱币库平三钱六分,江南省造,约值3万港币。



1898年至1899年光绪元宝,库平七钱二分蟠龙钱币,浙江省造,品相极佳,罕有,约值16万港币。



1898年至1899年光绪元宝,库平三钱六分蟠龙钱币,浙江省造,约值3万港币。



1897年光绪元宝(正面和背面),库平七钱二分,安徽省造。



1898年至1899年光绪元宝(正面和背面),库平三钱六分,浙江省造。



1899年(己亥年)光绪元宝(正面和背面),库平七钱二分,江南省造,约值5000港币。



清代“光绪元宝”银币,重27克,直径3.9厘米。



1898年至1899年光绪元宝(正面和背面),库平七钱二分,浙江省造。



1899年(己亥年)光绪元宝(正面和背面),库平三钱六分,江南省造,罕有,约值3万港币。

民国时期的金质币章



1914年(民国三年)二角金币两枚,袁世凯头像;罕有,每枚约值3万港币。

现今收藏家有较大兴趣的反而是民初时一些纪念金币金章,但是大多数当时都不会在市面流通,甚至少算是货币。

一些钱币收藏家欣赏那些纪念币章的铸工精美和独特风格,甚至认为有历史价值,所以珍藏;况且其数量甚少,品相极佳。

它们皆有当时一些政要人物(包括野心家和军阀)的肖像。有些是各地政要自行铸造,有些是政府授意,有些甚至是造币厂雕刻技工的戏作。

例如广西都督陆荣廷像金质纪念章、袁世凯像中华帝国洪宪纪元金章、安徽都督倪嗣冲纪念章(民国九年)、安武军纪念章、徐世昌“仁寿同登”纪念金章(民国十年九月)、曹錕像金章(戎装)、曹錕像宪法成立纪念金章(便装)、段祺瑞像民国执政纪念金章、唐继尧拥护共和纪念币等。

其实,真正流通的金质铸币极少;民国初期仍用银为本位,以尧元银元为本位币(即国币)。清末的“龙洋”和墨西哥“鹰洋”等仍流通,不少大城市后来行用银两和元并用的双重币制。至1933年3月,才正式“废两改元”。



民国十年(1921年)徐世昌头像纪念金币,罕有,约值7.5万港币。



1916年中华帝国“洪宪纪元”袁世凯半身正面像金章(正面和背面),罕有,约值4万港币。



1919年(民国八年)“拥护共和纪念”金币(正面和镌云南都唐继尧头像),当银币十元,背面中央镌和交叉的铁血十八星旗与五色旗;金币直径23毫米,重8.16克,罕有,约8000港币。



1920年(民国九年)袁世凯头像一元金币(正面和背面),罕有,约值8万港币。



1919年(民国八年)袁世凯侧面头像二十元金币(正面和背面),罕有,约值3.8万港币。



1919年(民国八年)袁世凯侧面头像十元金币(正面和背面),罕有,约值2万港币。



1867年上海二钱,罕有,清代时曾在香港流通。



1923年(宪法成立纪念)金章,正面曹錕像装半身正面像,罕有,约值12万港币。



1923年民国一元金币,罕有,约值10万港币。



民国十五年(1926年)山东省铸造的十元龙凤金币,十分罕有,约值8万港币。



1945年(民国34年)中央造币厂铸制的黄金块,成色99.73%,重量一市两。



1921年(民国十年)“仁寿同登”纪念金币,罕有,约值7万港币。

民国时期的银币

有些民国初期的钱币，是现今收藏家的搜罗对象，比较著名的是『袁大头』和『孙中山』。前者指袁世凯像，后者指孙中山先生像。

1914年，各省分别铸造袁世凯像的银币，含银量相同。像一元银币的成色约为89%。其流通量甚广。

1916年发行的中华帝国洪宪纪元银币，两面分别铸造袁世凯和飞龙，成色为91%，在天津铸造。

其实，民国早期一些纪念银币比较上述袁像的银币发行更早。

1912年，便铸有孙中山先生侧面像的民国开国纪念银币一元，成色为89%，直径为39毫米，在南京铸造。

另有纪念币二角，成色只是80%。

武昌方面同年亦铸造临时政府副总统黎元洪像的一元银币，成色为88%。这种纪念币分戴帽与免冠两类，另有英文OF误作OE的错版。

孙中山先生让位给袁世凯后不久，南京铸造袁像的民国开国纪念银币。天津则铸造袁像民国共和纪念银币，按制作工艺粗细，分为粗版与细版，另有袁像右侧镌英文L. GEORGI志者。



1912年民国开国纪念一元银币，铸孙中山先生侧面头像。



1927年民国16年周年纪念银币，褚玉朴头像，罕有，约值5.5万港币。



1912年民国开国纪念银币一元黎元洪头像，武昌铸造，成色90.4%。



1909年（宣统元年）湖北省造虬龙宣统元宝，库平七钱二分，成色88%。



1890年清代新疆钱币“光緒銀圓三錢”（正面和背面），罕有，约值4万港币。



1909年至1910年（宣统元年及二年）云南省宣统元宝，库平七钱二分。



民国元年王子誨銀五錢紀念銀幣。

鉴别银元真伪的四种方法

清末民初一些较值钱的银元，民间皆见不少近仿品。

有经验的银币收藏家和鉴别专家皆懂得以下鉴别上时期旧银币的四大基本窍门：

（一）种——亦即称出银币的重量。一般伪品均比较正规真银币为轻，但有些夹铅伪品却又比真币重。真币使用时表面虽然稍有磨损，但标准重量相差甚微。

（二）听——亦即把银币掷于硬桌面或硬地上，不过对品相好的真币有损，不及上述『称』的方法安全。因为各种金属发出的声音都不尽相同。我们听惯纯银币的撞声，便知道用不同金属混制的伪品所发的声音有异，大都低沉哑涩，或无声无音，亦有过于尖长高旷，发声怪异者。通常伪品掷时不是缺乏弹性，就是过于跳动。

（三）看——应细察版面图案、文字和光泽等。伪品图案多粗糙欠精致，图文模糊不清，钱文不合规范、死板、不匀称、不自然，也有凹凸不平，状似浮肿、发黄或发红。钱边亦多数易磨损、翻毛或有『虎口』（裂痕）的。

（四）点——以少许硝酸加签点试，用黄铜、白铜、合金制成的伪品，便会露出原形，不过此法有损珍贵真品，不宜胡乱采用。

合金机制与响锡版

清末民初的银币，有不少伪造的仿品，大家要小心鉴别。

现今常用合金机制银元，根本上不是银币，因为原料只是铜锌合金或者铜锡合金，可用光谱分析仪鉴定。

收藏者可细察钱边，伪品的边齿不整齐，甚至没有边齿，也可用手摸摸，便能分真假。

若细看其色泽，并非银色发亮，亦非带灰黑而表面有些氧化，而是带有暮色，不是泛黄，就是发黄，在光照较强下更明显。

像孙中山「开国纪念币」、袁头三年和袁头九年，皆辄见这类假银元鱼目混珠。

另有一种俗称「响锡版」的假银元，制作粗劣，因为材料只用一种「斜方锡」（锡经165摄氏度处理后，其分子结构会由正方形变成斜方格）。

斜方锡制的伪品敲扔均易碎，因为没有延展性。如果轻敲，会发出尖而高的声音，故名「响锡」。它们无弹力，硬度远不及银，而且放掌中衡量，会比银轻很多的。



1928年（民国十七年）贵州一元银币（正面和背面），另有七钱二分的字样。



1892年至1907年新疆喀什铸造的光緒銀元五錢，怀疑经过“锉边”。



1936年西藏銀币“桑松果木”三兩，成色80%。



1979年香港一毫错铸的硬幣。



1979年香港二元硬幣的错体，边缘一半是波浪形，另一半呈圆弧形。



清代边境省份机铸响銀一两銀幣。



清代新疆喀什（光緒元寶）銀元，怀疑经过“洗版”。



1902年愛德華七世香港一仙銅幣，正面和背面相同，只有文字；其实是用两枚面值相同的銅幣分割后合并而成。



在有关历来香港钱币目录中，并无正式记载这种两面相同的错体。国际大拍卖行如苏富比和佳士得等，亦不见这种错体硬幣拍卖。

不过，大家欲要小心是有人从中作伪。以前有同类「错体」，两面都是英女王头像，或者两面都是「面值」（字面），那是用两枚相同年份和面值的硬幣，以机器横切成两半，然后把「字面」与「字面」的部分，或头像与头像的部分互相黏牢或者焊合，但钱的周边必留痕迹，细辨之下便无所遁形。

收藏家亦找专家仔细观察和鉴别，并无可疑之处，认为很可能是铸造时出错。

如果属实，这种情形是很少有的。在外国错体硬幣中，亦少见同一张钞票的正面和背面印有相同的图案，纵使其其中一面倒印或复印的话，也像凤毛麟角。

一位钱币收藏家那儿有一枚1955年的香港一毫硬幣，正面和背面皆无英女王头像，只铸有一毫的面值、年份和英文字。

换而言之，是两面均属「字面的硬幣」。

用10倍放大镜看该硬幣的周围边缘，找不到切割和重新焊合的痕迹。

两面相同的硬幣



1955年香港一毫硬幣，正面和背面皆相同，只有文字，没有英女王的侧面头像。提防是作伪的手法。

民国时期的试铸银币

民国初期有些铸银币，比较珍稀。像1914年的袁像一元“七分脸”（指四分之三的侧面像）银币，钱背有嘉禾图案与面值。

“七分脸”分两大版别，一为钱面无英文文字，另一为袁像右侧有细小的“LGIORGI”字样，是天津造币厂所聘的雕刻。后者通称为L. G. 签字版。

同年另一四种币值的试铸银币，分别为一元、中、二角和一角，但钱面的袁像为大头侧面，并非“七分脸”。

其后发行的袁像侧面银币，均沿用此一试样。

直至1923年，很多人觉得袁世凯妄立帝制，欲废袁币。

当时另铸龙凤图一元银币，分大字版和小字版，但没有采用，因为图案仍当帝王色彩。



1914年(民国三年)袁世凯侧面肖像“中元”试铸币。每二枚当一元，银的成色78%。

1914年(民国三年)袁世凯侧面肖像(俗称“七分脸”)一元试铸银币，L. GIORGI签字版(英文签字在“中”字与肩之间边缘处)，重26.56千克，直径39毫米。



1914年(民国三年)袁世凯头像一元钱币(正面和背面)

私版银元充厂版

民国初期，坊间已出现一些私版银币，模仿原币的版面，足以乱真。收藏者必须小心察其形貌，辨其声音。

当时的所谓厂版银币，是由国家造币厂年铸。私版，就是私人模仿版面，擅自铸造，成色甚低，较为粗劣。

像广东省曾铸有厂版二毫，色泽发白；但私版则发黄带红。

厂版的钱文规整和自然，背面“20”字样十分清楚；但是私版(俗称“鼓眼毫子”)字体有些参差不整，甚至歪斜，钱面死板呆滞；字体中并无厂版排列整齐的“人字路”。

孙中山“开国纪念”色泽白而泛光亮，氧化者呈乌油光；其笔划粗细相宜，贴切自然，如一气呵成。

私版俗称“孙头钢版”，发黄发青，黯沉而且且浮肿状；字体生硬，断断续续，显示出是刻意临摹，多数间架不得法；音质干而不润，尖响而不细长。



1929年(民国十八年)孙中山先生侧面肖像一角银币试样(奥地利版)，成色75%。



1929年(民国二十五年)孙中山先生侧面肖像一元薄片银币，成色75%。



1912年(民国元年)广东省造二毫银币，成色70%。



1923年(民国十二年)广东省造二毫银币，成色70%。

战国时期圆钱的鉴别



汉代五铢钱

战国古代圆钱颇具收藏的价值；它们是圆形圆孔，起源于三晋地区，是战国中期以后的先秦货币。后来通行2000多年的方孔圆钱便是由圆钱发展而来。

魏国圆钱中，以小字在穿左的“共”字圆钱较少有。“共屯赤金”圆钱（直径约4厘米）和“和圆”极罕见，反而“垣”字币稍多。

周铸造的圆钱较细小，一种是“东周”，一种是“西周”，皆甚珍稀，真品不可放过。

鉴别的主要方法是看钱身上有无浇口痕迹。在浇铸时，两范合拢的地方多数有铜汁渗出，俗称“范线”。因为背范呈平面状，所以“范线”集中靠背的一侧。若背范为石质，钱背更会留有线性凹痕。

战国圆钱铸法原始，铸成后并不锉磨加工，只把铜钱和流道击开，故有浇口痕迹。近代为品用先进的机器大量仿制，为造者不懂真币来制作过程的细节，而且为了骗人敛财，便粗制滥造，完全失去当时的时代风格与文字古拙的特色。

到了秦汉，铜钱流通较多较广。秦半两两种世者数量不少；汉代五铢钱数量更多，同一时代者的记号、字体与版别俱不同。它们为圆形方孔，与战国圆钱的圆形圆孔不一样，铸造量大和流通时间甚久，不宜作保值用。



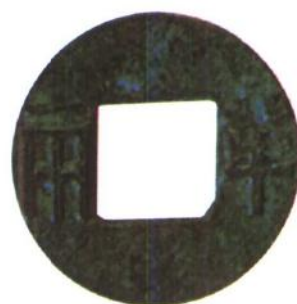
战国时代国铸造的“共”圆钱，钱面的“共”字为地名。通常多在穿右，“共”字在穿左的圆钱，十分罕见。



战国时期魏国铸造的“共屯赤金”圆钱，十分珍稀。



汉代金五铢钱



秦半两



近代“老坑玻璃”翠玉件仿汉代五铢钱。



宋代“淳化元宝”佛像金钱，五台山出土，直径约2.4厘米，重约12千克，成色96%，罕有。



1960年发行1元白铜币正面、背面



1958年发行5分黄铜币



1963年发行5角白铜币正面、背面



1960年发行1角黄铜币正面、背面



1951年发行5角白铜币正面、背面



中国香港

中国香港是指香港本岛、九龙和新界的三地域，曾是英国的一个殖民地(British Crown Colony Hong Kong)的总称。因为凡是英属殖民地皆在英国国王的名义下接受统治，由英国本地派遣代理国王的总督，主管殖民地事务。因此香港的硬币正面能见到英国女王的肖像。

硬币的图案，以象征其政治形态与历史史绩、民族性等情形较多。正面统一为伊莉莎白二世女王肖像，背面以英文和中文铸成(香港1毫)、(1角)或(香港1元)。硬币形状有一个突出的特征，在硬币侧面，亦相当于铸纹的部分有一条切沟，猛一看，像两片硬币贴合而成，这种情况在世界上实属稀罕，因此，在铸造时必须要有非常特殊的技术。

此外，香港的硬币在澳门能通用，但澳币在香港不能通用。

硬币种类：5、2、1元、50、20、10、5分币。



1864年香港1文钱。



1941年乔治六世香港1仙硬币, 罕有。每枚品相上佳者约值1.8万港币, 但较旧和暗沉的一枚只值8000港币。



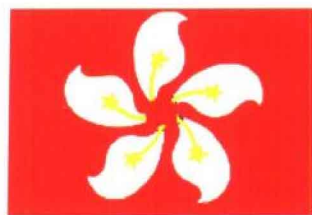
1946年的香港5仙和1毫硬币, 右边者全新。



1941年(H铸记), 乔治六世香港5仙硬币约值5000港币。



1941年香港1仙(正面为乔治六世肖像, 背面铸有1941年等字样), 因为第二次世界大战爆发的关系, 从来没有发行和流通, 故极罕有。



较罕有的中国香港硬币

香港早期的旧硬币中, 哪些比较罕有和值得珍藏呢? 我们大可本着“物以罕为贵”的原则, 像香港1864年铸造者存世量甚少, 品相差的话, 每枚也值6000至8000港币, 品相好的便超过1.5万港币, 未使用者更值2万元。

“一文”钱中, 1865年铸造者, 若英文HONC与KONC之间有一小横划者, 亦极罕, 每枚价值1.5万至1.8万元之间, 视乎是否流通过。若无小划的普通品, 便只值数10至500港币不等。

维多利亚的“毫银币”, 以1864年铸造者最稀, 其他年份铸造者便不大值钱了, 爱德华七世的1毫和2毫银币, 以1905铸造者存世最少。

维多利亚的2毫银币, 以1879年和1881年所铸造者较罕见。5毫银币以未在市面流通过者为贵, 但不及“半圆”银币般珍稀。

香港40年代发行的硬币当中, 也有一些是罕品。像1941年的乔治六世1仙和5仙后者分“H”和“KN”两种铸记的铜币, 皆甚珍稀, 只有极少量落入收藏家的手里。

5仙的硬币因为第二次世界大战爆发的关系, 铸成后也没有运港。

1仙的硬币分批运港, 但是约有五分之四中途为日军掠去, 熔掉作战争之用, 仅有极少量存世。余下约五分之一从非洲运回英国熔掉。如现在要收藏, 难度极高。

品相较佳的1941年香港1仙铜币, 每枚市价超过1万港币, 品相特佳者, 便值1.8万港币; 全无使用过的全新者, 更超过2.5万港币。

那时的1仙“试样”PROOF, 约存有30枚, 现今每枚已值3万多港币。

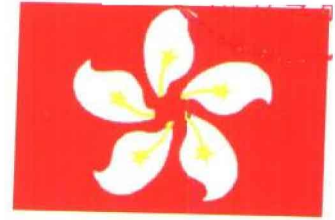
1941年5仙硬币, 有“H”铸记者较有“KN”铸记者存世量较稀, 故前者价值等于后者的3倍左右。

前者普通品相的约值3000港币, 一流品相的约值5000港币, 全新未在世面流通过的更要贵三分之一以上。

同是一枚旧钱币, 所铸年份不同, 身价便有很大的差异。



香港十二生肖纪念金币的其中四款。每款面额均为 1000 元,左上角为蛇(1977);右上角为马(1978);左下角为龙(1976);右下角为狗(1982)。



中国香港生肖金币

不少钱币“发烧友”除了喜欢收藏大清“大龙”金币外,还喜欢收集香港近代的生肖金币。

香港近代的纪念币,每枚面额皆为 1000 港币,含金量为 0.917。

在生肖金币还没有面世前,1975 年曾发行英女王访港纪念金币,现今升值约 1 倍半,样本者则贵 4 倍。

1976 年发行第一枚龙年生肖金币,接着每年依次发行蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪、鼠、牛、虎和兔。

目前市价,以猪年金币最贵,全新者每枚近 5000 港币;次为龙年和牛年金币,约为 4000 港币;再次为虎年和鼠年,约为 3000 港币;蛇年和马年约为 2500 港币;其于者约为 2000 港币。换言之,比原来的面额升值至少 1 倍。



1992 年价钱也给人炒起。香港 2 元硬币。



1905 年爱德华七世香港 1 毫硬币,品相较差,但罕有。



1868 年的香港 1 元银币,正面为维多利亚女王像,成色为 90%。



1980 年香港硬币,“大 1 毫”,罕有。



1877 年香港 1 仙铜币。



1879 年香港 2 毫银币,含银量为 0.800。该年份者较稀少。



香港 1864 年维多利亚统治期内的 1 文钱,该年份铸造者少有,每枚约值 1.5 万港币。



1867 年香港 1 元银币(正面和背面)。



中国香港“半圆”银币

投资香港的旧钱币，应该从珍稀者着眼。从 1866 年和 1867 年的“香港半圆”银币，正面为英国维多利亚女王肖像，背后有中、英文字样，中文排列成十字形，英文和年份同在其外圈绕，有中式花纹图案装饰，十分雅致。

1866 年和 1867 年的“香港半圆”银币，直径稍细小，厚度为 2 毫米；正面也是维多利亚女王肖像，但背面中间有 50 仙之英文字样，“香港”与 1890 的年份在上方，中文在下方，皆排列成差别弧形。

1867 年发行的“半圆”银币比 1866 年发行现价贵 1 倍，品相上佳者每枚超过 1 万港币，没有在市面用过的新币更高达 2.4 万港币。

维多利亚时期的“半圆”银币，含银量较前者少些；从 1890 年至 1894 年止，每年都有发行，但一般来说价值等于 1866 年发行者的八分之一至六分之一。其中 1892 年直径 32 毫米者较普通品贵 1 倍左右。

维多利亚时代的 1 元银币也稀有，从 1866 年 1868 年皆有发行，品相上佳者每枚要 4000 港币以上。



1902 年和 1905 年香港“半圆”银币，正面为爱德华七世肖像。



1867 年维多利亚时代香港“半圆”银币(正面和背面), 稀有。



1892 年后期的“香港半圆”银币含量为 80%。



香港维多利亚 10 仙错体钱币铸模出位。



中国香港

日常我们应留意每枚硬币所印的铸造年份，可能像寻宝贝那样找到罕品的。

例如 1964 年出的香港五仙，便较少有，普通品相每枚也要 500 港币，上品者 900 港币；从未使用过的全新者便超过 1500 港币。

又像 1958 年和 1960 年的 5 仙，若缺少“安全边”，是属于印模的变体。



1894 年香港“半圆”银币(正面和背面);重 13.2 克,成色为 80%。



1865 年香港 1 元银币。



1901 年香港 1 仙铜币(正面和背面),品相较差。



1866 年维多利亚女王时代的香港“半圆”银币,少有。



1933 年和 1934 年香港 1 仙铜币(正面和背面)。



1919 年香港 1 仙铜币,正面为乔治五世肖像。



1866 年香港 1 元银币(正面为维多利亚女王肖像)。



在陕西西安发掘出来的“和同开宝”银币（日本和同元年）。



17世纪的日本豆板银(小粒银)



日本江户时代的大判金：包括庆长、元禄、享保、天保和万延。另有天宝八年（1837年）五两判金和小判金。



在日本出土的弥生时代中期的“货币”古钱币。



1898年日本金币。

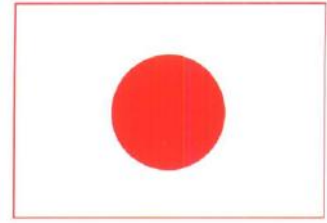


1860年 1862年日本万延大判金价值约1.5万港币。



大日本明治七年贸易银

贵重金属仅仅是专从朝鲜、对马岛所进的贡品，仅在贵族社会流通，当作赏赐和装饰用，在中国唐朝以后，日本朝野热烈地吸收唐朝文化，可认为的唐朝钱币亦有若干传到日本。然后，在50年后的7世纪末，从英方（当今的山阴地区）发掘了铜，据说，此时即设计了徽钱司。从硬币的图案设计来看，凤与太阳，菊花皇室徽代表著名徽大王时代，昭和时代则以桐、菊和樱花等与日本有很深根源的植物为主，二次大战后就显著地多用上茶、水稻、小树芽、国会议室堂、宇治平等院、鸽子等和平的象征为主题。



日本

日本和邻近的中国、韩国相比，经济交易的发达显得非常晚，因此可以断言，日本以金属铸造货币则开始于更晚的时期。虽然在白凤末期（公元645—709年）日本已出产铜，不过，金、银等贵重金属的出产是自奈良朝（公元710—784年）始，在此之前这些



1964年发行 1000 元银币



1964 年发行 1000 元银币



1976 年发行 100 元白铜币



1970 年发行 100 元白铜币



1983 年发行 500 元白铜币



1966 年发行 10 元青铜币



1966 年发行 10 元青铜币(背面)



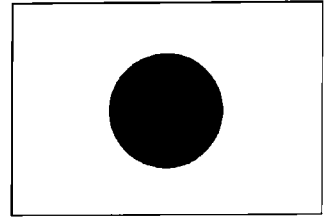
1956 年发行 50 元镍圆币



1959 年发行 50 元镍币



1957 年发行 100 元银币



日 本