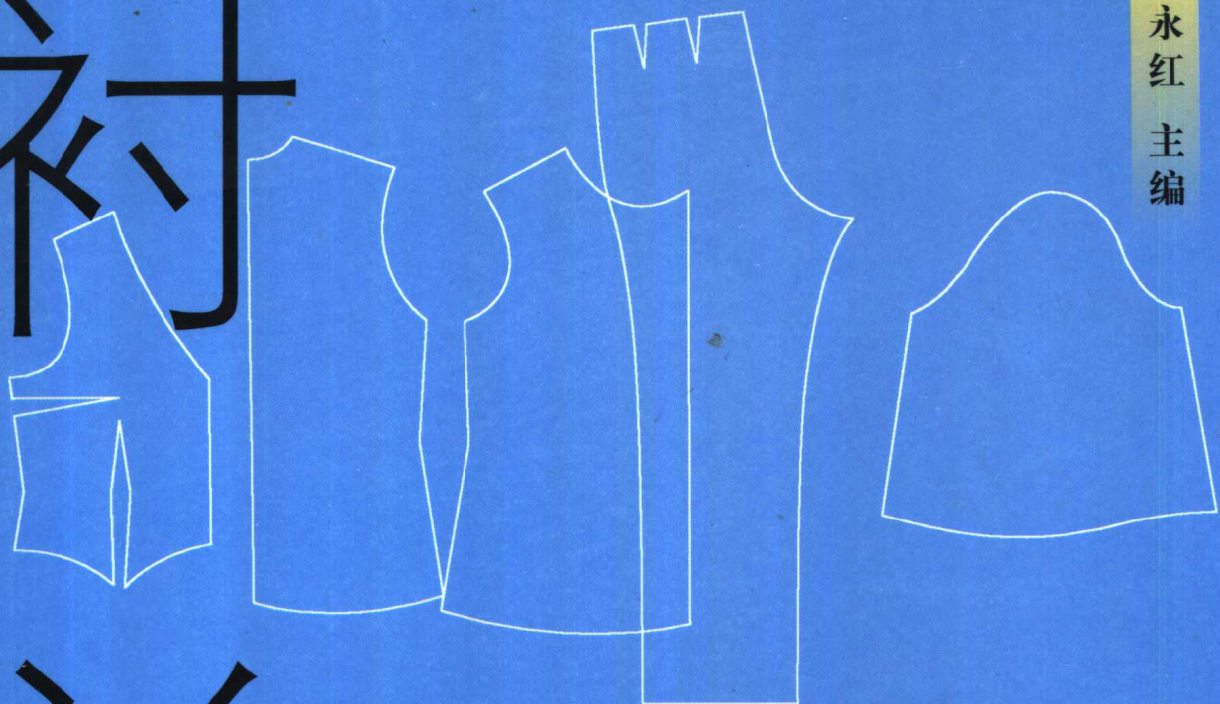


图解服装缝纫技术半月速成

章永红 主编

衬



衫



篇

中国纺织出版社

图解服装缝纫技术半月速成

衬 衫 篇

■ 章永红/主编



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书系“图解服装缝纫技术半月速成”丛书中的一册。

本书详尽地介绍基本型的女衬衫、连身翻驳领式女衬衫及男便装衬衫的裁剪、缝纫技术,并结合衬衫的领型、袖型、底摆及开襟款式的变化,详细介绍10种领型、14种袖型、4种底摆及7种开襟形式的裁剪要领和缝制技巧。本书图文并茂,图形清晰,步骤详细,通俗易懂,可使读者通过半个月的学习和训练,全面掌握衬衫的裁剪缝纫方法,并学会自行组合设计、制作各种款式的衬衫。

本书可用作广大服装制作爱好者的自学教材,也可用作各类服装培训班教材及大中专服装专业学生参考教材。

图书在版编目(CIP)数据

衬衫篇/章永红主编. - 北京:中国纺织出版社, 2000.7

(图解服装缝纫技术半月速成)

ISBN 7-5064-1839-8/TS·1415

I. 衬… II. 章… III. ①服装裁缝-图解②衬衣-服装裁缝-图解 IV. TS941.63-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 30239 号

责任编辑:黄崇芬 责任校对:陈 红

责任设计:胡雪萍 责任印制:刘 强

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街6号

邮政编码:100027 电话:010—64168226

<http://www.c-textilep.com/>

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销

2000年7月第一版第一次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:7.25

字数:171千字 印数:1~5000册 定价:14.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

前言

随着我国人民生活的不断提高和服装业的发展,人们对于服装了解、掌握、设计、制作的欲望越来越高。有的人出于对服装的爱好,想自己动手制作一件称心的服装;有的人想制作一件具有个性的服装;也有的从事服装管理、经营,甚至从事设计的人员想在最短的时间内了解和掌握服装制作的全貌。本书为满足这一层次读者的要求,组织了浙江工程学院多年从事服装教学、研究的专家、教授编写了这套《图解服装缝纫技术半月速成》丛书。

本丛书共分《基础篇》、《套装篇》、《童装篇》、《衬衫篇》、《职业装篇》、《休闲装篇》六个分册。

《基础篇》主要讲解服装基础纸样及服装样板设计原理和变化方法、服装裁剪、缝纫与熨烫的基础知识,为学习各种类型服装的裁剪、缝纫技术打好基础。

《套装篇》主要讲解V字领裙套装、连衣裙调和套装、条格套装及男三件套西装等的裁剪缝纫技术。

《童装篇》主要讲解有代表性的婴儿服、幼儿服、学童服、少年服的裁剪和缝纫。

《衬衫篇》主要讲解女衬衫和领子、袖子、门襟等的裁剪和缝纫。

《职业装篇》主要讲解中式旗袍裙、滚边旗袍、嵌线偏襟短袄、西装裙、女西装裤、女背心、双排扣平驳头西装及插肩袖大衣等职业装的裁剪缝制技术。

《休闲装篇》主要讲解裙装、裤装、背心、衬衫、两用衫、茄克衫、大衣、家居服以及休闲饰品——帽子、背包等十多个休闲服饰品种的缝制技术。

在撰写过程中,为使读者简易明了地阅读,用图解的方法来表述。每一篇都以十五天为一学习周期。除了《基础篇》必须先学之外,其他几篇可以按顺序学习,也可按自己需要的顺序选择学习。本书可作为大中专服装专业学生的参考书,也可作为服装业余爱好者的自学丛书,也可用作各类服装培训班的培训教材,是从事服装生产、管理、营销等人员的必备用书。

本丛书由袁观洛教授主审,《基础篇》主编阎玉秀、《套装篇》主编祝煜明、《童装篇》主编阎玉秀、《衬衫篇》主编章永红、《职业装篇》主编祝煜明、《休闲装篇》主编方丽英,参加编写人员还有:黄国芬、金子敏、祝化冰、沈红娟、罗莎、伍一节等。

在本书编写过程中,还得到了张怀珠教授、邹奉元副教授的大力帮助,在此深表感谢。

由于水平有限,如有不妥之处,敬请指教。

作者

2000年3月

目 录

第一天

女衬衫的概念和分类.....(1)

女衬衫基本款式.....(4)

一、款式特点.....(4)

二、面料选用.....(4)

三、制图要点.....(5)

四、放缝排料.....(6)

第二天

女衬衫基本款式的缝制工艺.....(8)

第三天

连身翻驳领女衬衫.....(17)

一、款式特点.....(17)

二、面料选用.....(17)

三、制图要点.....(18)

四、放缝排料.....(20)

第四天

连身翻驳领女衬衫的缝制工艺.....(22)

第五天

领子的款式变化及缝制工艺(一).....(30)

一、小翻驳领.....(30)

二、领结领.....(31)

三、领巾领.....(33)

四、无领.....(34)

五、带后开衩的无领.....(35)

第六天

领子的款式变化及缝制工艺(二).....(37)

- 六、飘带领·····(37)
- 七、荷叶领·····(39)
- 八、立领·····(40)
- 九、连身立领·····(41)
- 十、燕子领·····(42)

第七天

几种领口、袖窿的缝制工艺·····(44)

- 一、背心 A·····(44)
- 二、背心 B·····(45)
- 三、背心 C·····(46)

第八天

袖子款式变化与缝制工艺(一)·····(48)

- 一、装袖(短袖)·····(48)
- 二、衬衫短袖·····(49)
- 三、连身短袖·····(51)
- 四、翻边袖·····(52)

第九天

袖子款式变化及缝制工艺(二)·····(54)

- 五、压明线的翻边袖·····(54)
- 六、灯笼袖·····(55)
- 七、插肩袖·····(57)
- 八、袖山收碎褶的连身袖·····(59)

第十天

袖子款式变化及缝制工艺(三)·····(61)

- 九、花瓣袖·····(61)
- 十、带分割线的连身袖·····(63)
- 十一、房檐袖·····(64)
- 十二、带育克的插肩袖·····(65)

第十一天

袖子款式变化及缝制工艺(四)·····(69)

- 十三、带活褶的插肩袖·····(69)
- 十四、插裆袖·····(71)

底摆的形式及缝制工艺·····(72)

- 一、圆摆 A·····(72)
- 二、方摆 A·····(73)
- 三、圆摆 B·····(74)
- 四、方摆 B·····(75)

第十二天

衣片开襟形式及缝制工艺(一).....(76)

- 一、明开襟.....(76)
- 二、暗开襟.....(77)
- 三、无门襟.....(79)
- 四、斜门襟.....(81)

第十三天

衣片开襟形式及缝制工艺(二).....(83)

- 五、肩开襟.....(83)
- 六、前半开襟(一).....(84)
- 七、前半开襟(二).....(86)

第十四天

男便装衬衫.....(89)

- 一、款式特点.....(89)
- 二、面料选用.....(89)
- 三、制图要点.....(90)
- 四、放缝排料.....(92)

第十五天

男便装衬衫的缝制工艺.....(94)

第一天

女衬衫的概念和分类

女衬衫又称罩衫，英文中用 blouse 特指女式衬衫，以与男衬衫 shirt 相区别，可见男女衬衫有很大的不同。女衬衫虽然根源于男衬衫，但不像男衬衫那样具有固定、严谨的结构。其结构、形式、轮廓等丰富多变，很难用一个确切的定义来表述，但一般可以这样理解，女衬衫是指用轻薄、柔软的面料制作的，其长度从肩部到中腰线或臀围线上下的上衣之总称。

女衬衫从穿法上大体可分为内扎式和外穿式两种。内扎式女衬衫如图 1-1 所示，是指穿着时将衬衫的下摆扎进裙子或裤子里的衬衫。一般内扎式衬衫按季节和目的的不同可以独立穿着或与套装组合穿用。由于这类衬衫腰节以下被束缚，弯腰、举手等活动都可能牵引出下摆，因而设计时要考虑有足够的松份和长度。另外，这类衬衫由于要扎进裙子或裤子内穿着，为使着装者的臀、腹部位不致于显得臃肿，应避免选用较厚的面料，而宜采用轻薄的、悬垂性好的面料来制作。



图 1-1

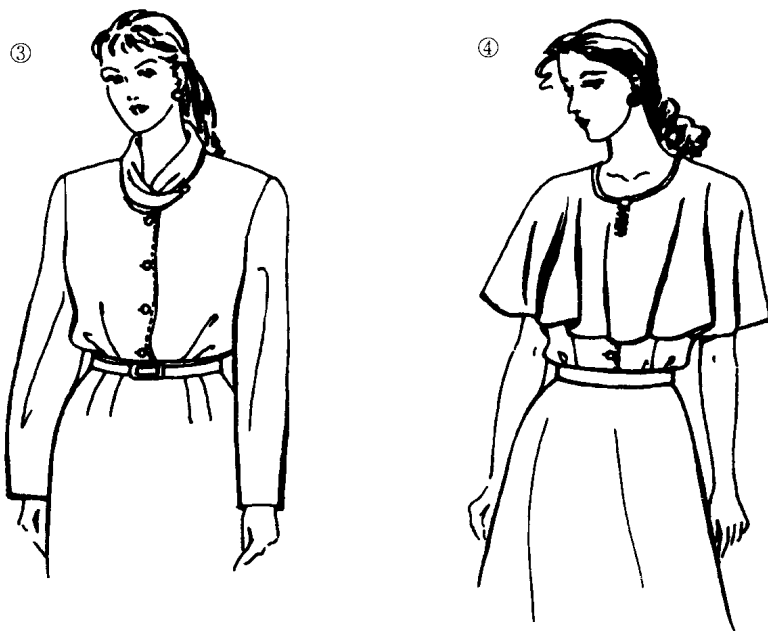
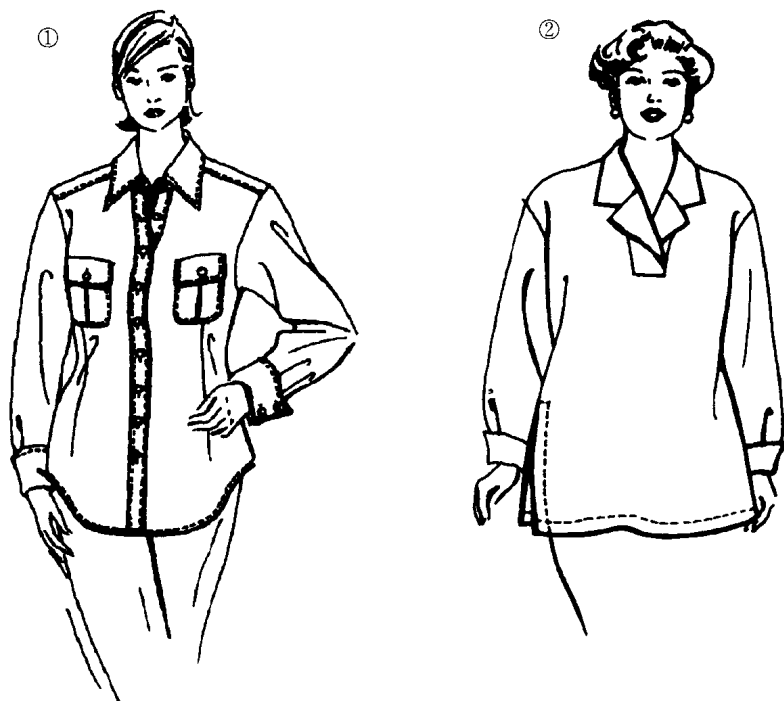


图 1-1 内扎式女衬衫

外穿式女衬衫如图 1-2 所示，是指将衬衫下摆露在裙子或裤子外面的较为宽松的衬衫。这类衬衫设计上的变化很多，可以贴身合体，也可以肥大宽松，还可以有类似套装的结构特征。衣身的长短是外穿式女衬衫的最主要变化局部。衬衫的长度可以根据不同的用途及不同的款式，在腰围和臀围线之间自由选择。不同长度的衬衫和下装配合后，决定了上、下身的比例变化，体现出不同的着装风格，可活泼轻快，也可稳重成熟。



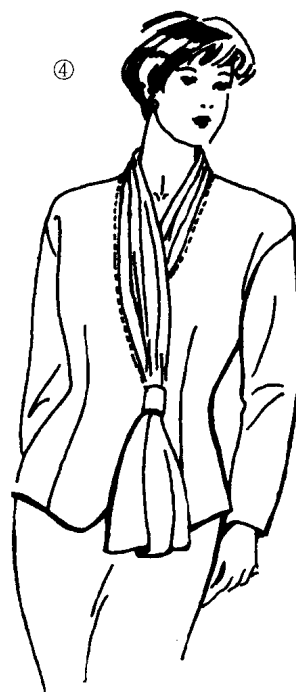
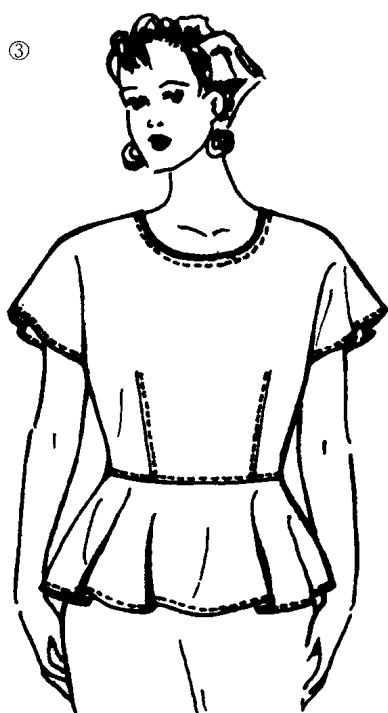


图 1-2 外穿式女衬衫

女衬衫基本款式

一、款式特点

该款衬衫领子为小方领，长袖的袖口利用3个活褶收小，并装有袖克夫。衬衫较为贴身合体，造型上腰部利用腰省收紧。前后衣片共设置4个腰省，同时还有腋下省以突出女体的胸部。肩胛省以使衬衫的肩背部合身，不加垫肩。衣长适中，门襟为单门襟。既可作为内扎式也可作为外穿式穿着。

这款衬衫为基本型，无论在胸围放松量、衣长等方面都较标准，不受流行时尚的影响，可与裙子、裤子、套装等组合，适合于各种场合穿着。

二、面料选用

此款衬衫面料宜选用轻薄、柔软的天然纤维织物，也可选用轻薄的化纤织物。选择时还应重点考虑与下装的组合效果，在图案、色彩、质地等方面应使上、下装达到统一谐调。



图 1-3 女衬衫基本款式

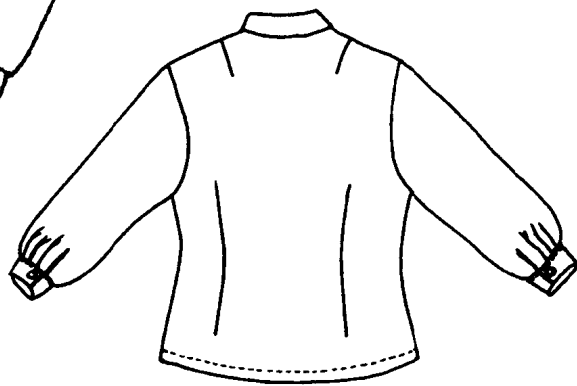
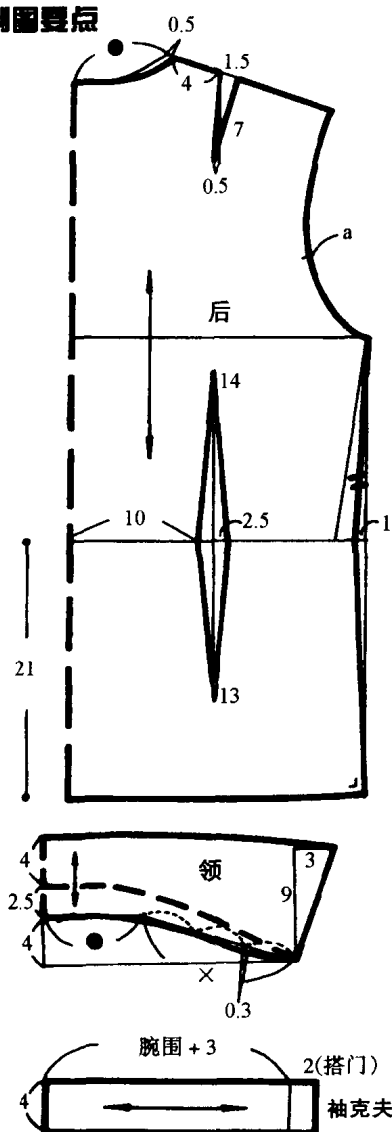


图 1-4 女衬衫基本款式后视图

三、制图要点



1. 此款衬衫为基本型,各部位的尺寸、结构设计都与女装原型接近。胸围放松量为 10cm;衣长在后片原型腰节线上追加 21cm;前片则追加 20cm,其中差值 1cm 为分解前片胸省的量。

2. 袖窿弧线上的 a 和 b 为绱袖时分别与袖山弧线上的 a' 和 b' 点对位。

3. 袖片也可根据袖子原型设计。由于前后袖窿弧线与原型基本一致,故可直接采用原型的袖山曲线、袖山高和袖肥。袖口线较原型袖口线上抬 2cm,剩下的 2cm 作为曲臂的松量。

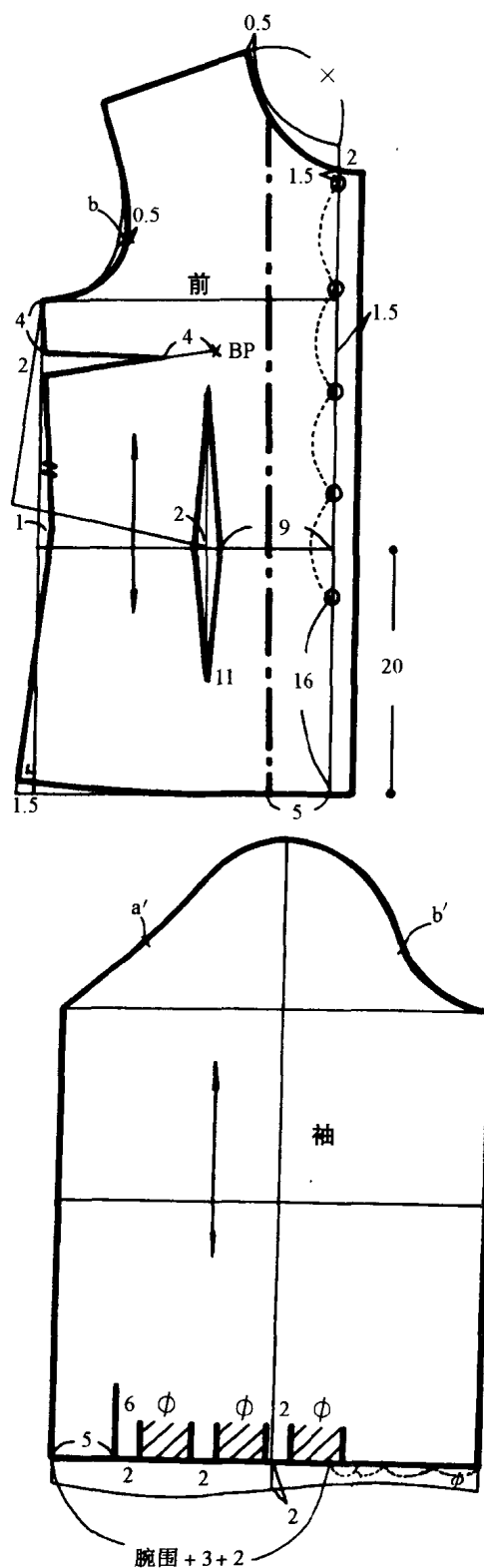


图 1-5 女衬衫基本款式的裁剪图

四、放罐材料

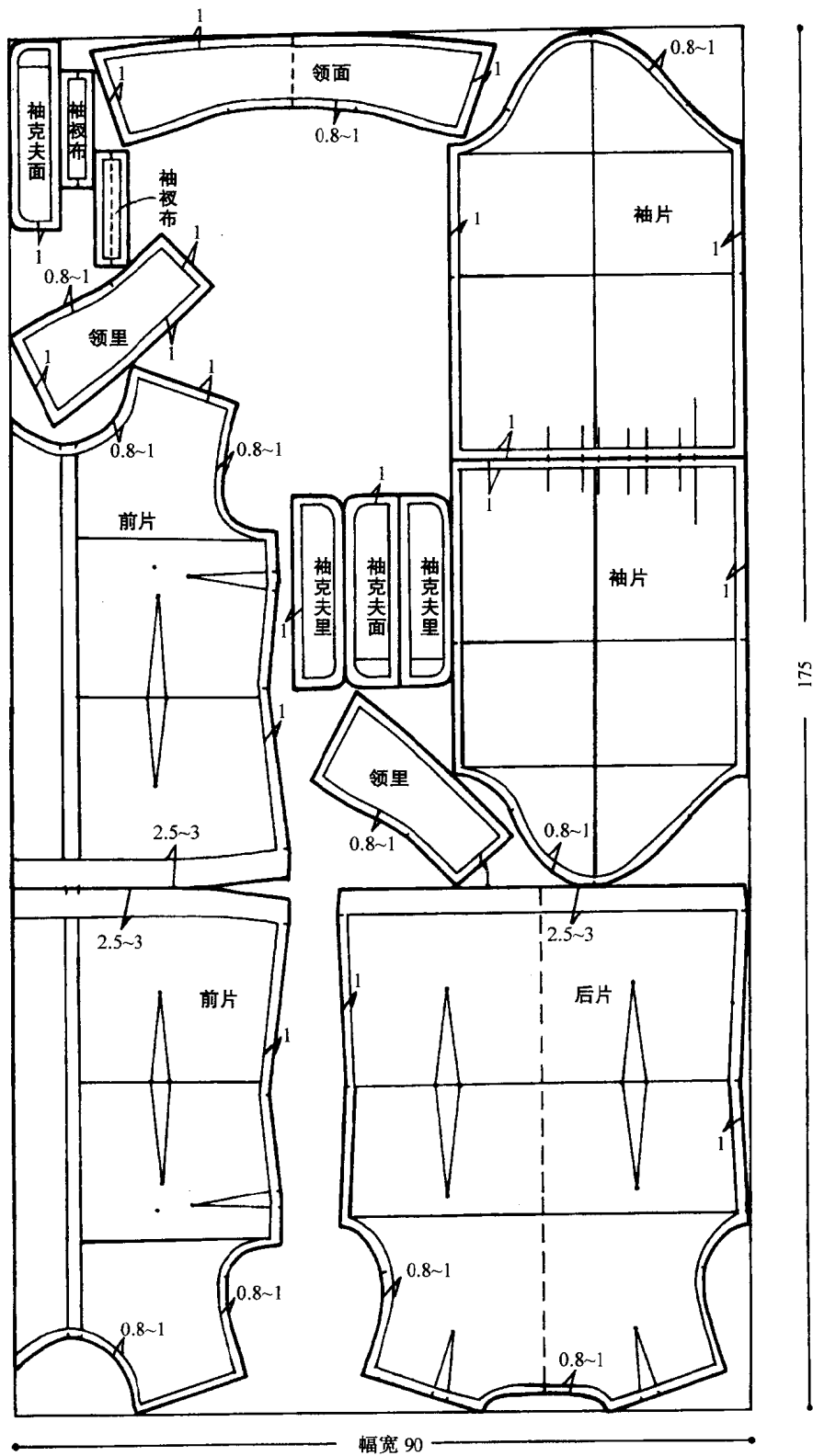
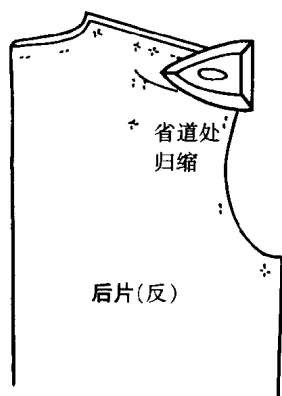


图 1-6 女衬衫基本款式排料方法一

第二天

女衬衫基本款式的缝制工艺

一、缝制后衣片肩省、腰省



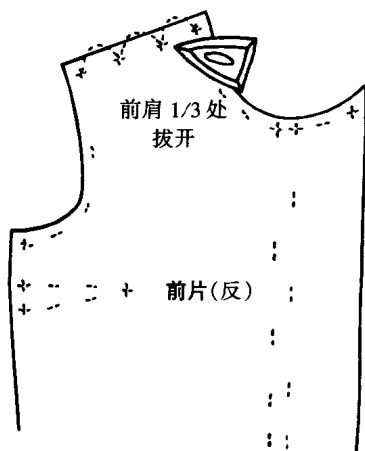
后衣片肩胛省的位置用熨斗作预缩处理。

图 2-1



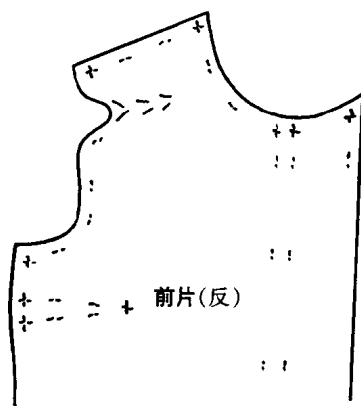
经熨斗整理，后衣片的肩部出现横褶。

图 2-2



在前肩线上，距侧颈点 1/3 肩线的位置用熨斗拨开。

图 2-3



经熨斗整理后的前衣片。

图 2-4

在后衣片的反面，沿着肩胛省、腰省的净缝线车缝省道。注意起止处需打回针，以免缝线脱散。缝好后缝头倒向后衣中心。

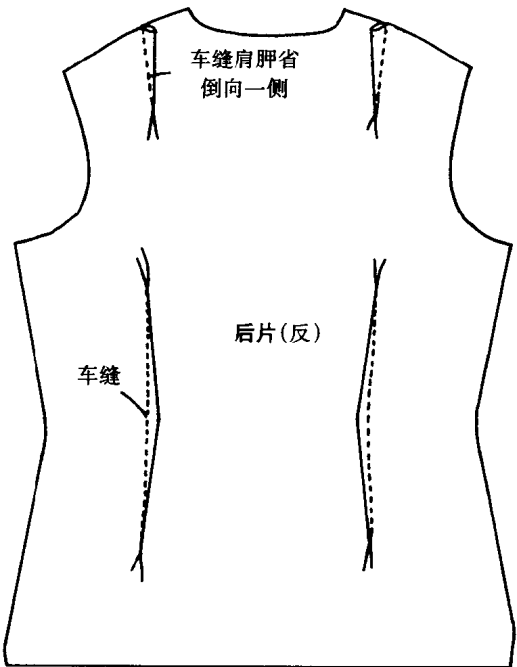
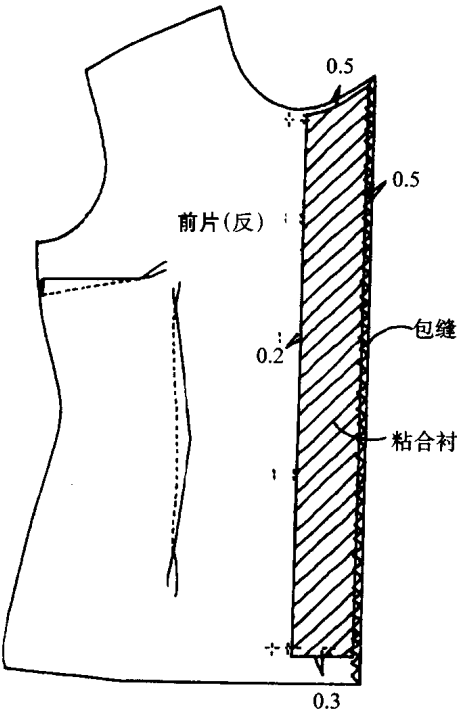


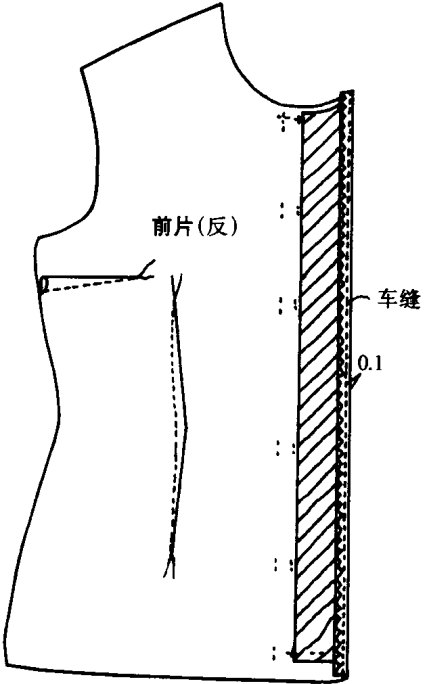
图 2-5

二、缝制前衣片腋下省、腰省及门襟贴边



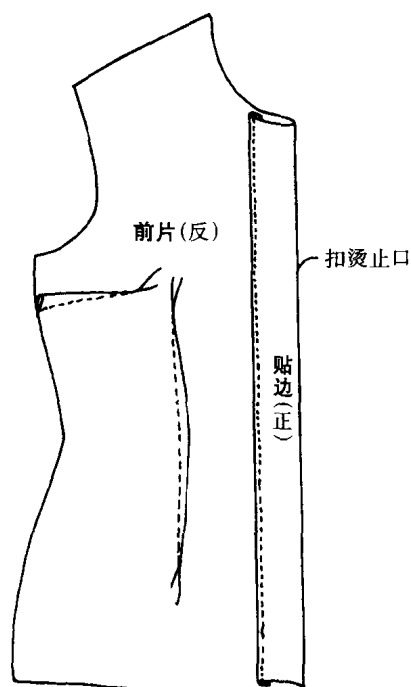
前衣片的腋下省、腰省缝好后用熨斗将省份按图示扣倒一侧。前衣片门里襟贴边的反面烫粘合衬，衬的大小如图所示。烫衬后再将门里襟贴边外缘包缝。

图 2-6



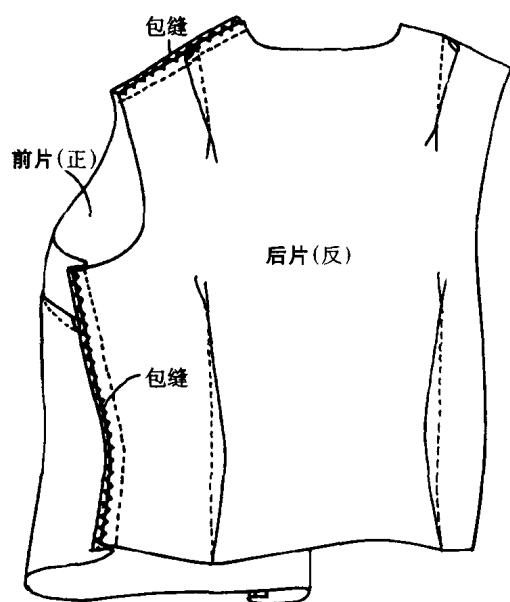
前片门里襟贴边边缘往反面作扣压缝，缉 0.1cm 单止口线。

图 2-7



按照前门襟止口净缝线位置将贴边扣向衣片反面。

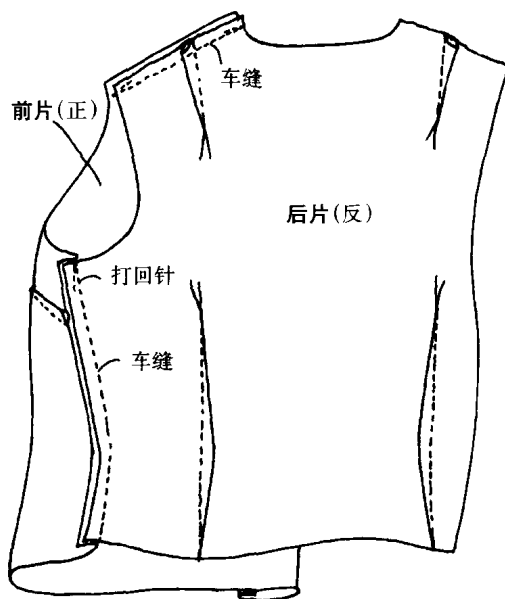
图 2-8



分别将肩缝和侧缝包缝。

图 2-10

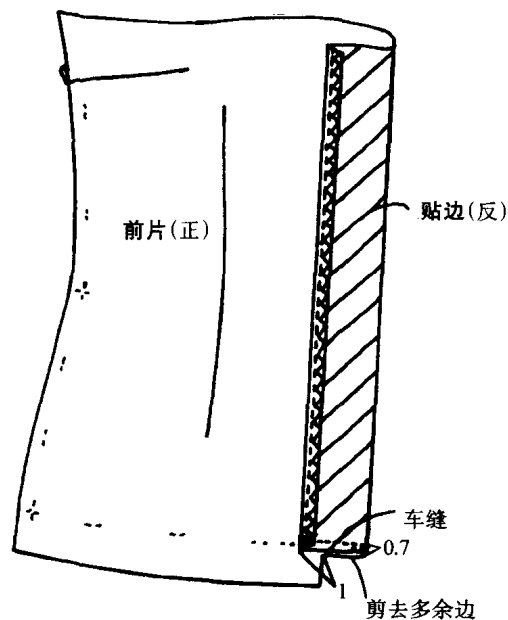
三、缝合肩缝、侧缝



前后衣片正面相对，放置平整，分别缝合肩缝和侧缝，注意起止针处打回针。

图 2-9

四、缝制衣片底摆



前衣片底摆折边按图示剪去，然后在门里襟贴边反面按底摆净缝线缝合贴边与衣片。

图 2-11