

高级中学课本

语文

YUWEN
(S 版)



三年级第二学期
(实验本)

上海教育出版社

高级中学课本

语 文

S³版

(实 验 本)

三年级第二学期

上海中小学课程教材改革委员会

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

上海新华书店发行

上海市印刷六厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 8.25 字数 139,000

1993年11月第1版 1995年11月第3次印刷

印数 5,221-7,740本

ISBN 7-5320-3530-1/G·3441 (课)

定 价: 4.20元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

说 明

本教材根据上海中小学课程教材改革委员会制订的《高级中学语文学科课程标准》(草案)编写,供三年级第二学期试用。

本教材由上海石油化工总厂、闸北区教育局组织编写,经上海中小学教材编审委员会审查通过。

主编 姚麟园, 副主编 邵愈强。

参加本册教材编写的有褚守农、徐汉华、邹兆玲、俞良等。

目 录

阅 读

第一单元

一 明代诗词

梅花 高 启 3

临江仙·题红梅 吴承恩 4

二 清代诗词

醉落魄·咏鹰 陈维崧 6

绝句二首 郑 燮 6

扩展阅读·理解和积累

三 近代诗三首

己亥杂诗(二首) 龚自珍 8

哀旅顺 黄遵宪 9

第二单元

四 甲子谈鼠 夏 衍 14

五 况钟的笔 巴 人 18

扩展阅读·理解和评论

六 我若为王 聂绀弩 20

第三单元

七 风景谈 茅 盾 25

八 灯 巴 金 30

扩展阅读·理解和比较

九 藕与莼菜 叶圣陶 33

第四单元

- 十 文学艺术的源泉 毛泽东 39
- 十一 谈谈虚和实的关系 吕叔湘 42
- 扩展阅读·理解和评论
- 十二 学与识 华罗庚 47

第五单元

- 十三 斯巴达克斯(节选) 乔万尼奥里 55
- 十四 老人与海(节选) 海明威 62
- 扩展阅读·理解和鉴赏
- 十五 世间最美的坟墓 茨威格 70
- 记1928年的一次俄国旅行

第六单元

- 十六 林黛玉进贾府 曹雪芹 75
- 十七 促织 蒲松龄 85
- 扩展阅读·理解和积累
- 十八 明清小说 《中国大百科全书》(节录)89

表 达

- 第一单元 审题 95
- 第二单元 立意 100
- 第三单元 选材 104
- 第四单元 谋篇 108

附表:

- 常见通假字简表 113
- 文言句式表 118
- 常用文言虚词表 120
- 常用多音多义字例释表 122

阅 读

第一单元

单元导语

本单元选入明、清、近代诗词八首。《梅花》赞美梅的高洁，表明诗人清高自守、不同流合污的情操；《临江仙·题红梅》描绘红梅在寒风冰雪中盛开，独领风骚，赞扬敢为天下先的进取精神；《予告归里，画竹别潍县绅士民》以竹自况，表现为官廉洁、自甘清贫的高尚节操；《画竹》形象地总结作者一生作画的甘苦，表达了深刻的艺术见解；《醉落魄·咏鹰》寄托英雄虽老，豪气犹在的感慨。三首近代诗，深刻地揭示了清王朝的腐败无能，反映出有识之士渴望革新的心志。

通过阅读，领会诗人忧国爱民的情怀和操守自持的品格；了解咏物诗词的特点，进一步提高鉴赏古典诗词的能力。

一 明代诗词

梅 花^①

高 启

琼枝^②只合在瑶台^③， 谁向江南处处栽。
雪满山中高士^④卧， 月明林下美人^⑤来。
寒依疏影萧萧^⑥竹， 春掩残香^⑦漠漠苔。
自去何郎^⑧无好咏， 东风愁寂几回开。

①《梅花》原系组诗，共九首，这里选的是其中第一首。高启（1336—1374），字季迪，自号青丘子。长洲（今江苏苏州市）人。明代诗人。有《高太史大全集》。②[琼枝]指梅花枝。喻其色质晶莹灿烂如玉。琼，美玉。③[瑶台]古人想象中的神仙居处，由美玉砌成。④[高士]高风亮节之士，指东晋人袁安，这里借喻梅花。袁安在洛阳时，一日大雪，积雪深达丈余。穷人都外出乞食，独袁安家仍紧闭门，洛阳令出巡，派人挖雪开门，见袁安卧于家，问他原因，回答说，大雪天大家都在候候，不宜外出觅食。洛阳令认为他贤良，举为孝廉。唐王维《冬晚对雪忆胡居士家》诗用此事云：“隔牖风惊竹，开门雪满山。借问袁安舍，桄（xiāo）然（优闲自在的样子）尚闭关。”全句即用王维诗意，语意双关。⑤[美人]指罗浮山美女，也比喻梅花。柳宗元《龙城录》载：隋开皇年间，睢阳人赵师雄游罗浮山，日暮，遇美沈于梅树梢，衣紫罗襦，香气袭人。与之同饮，不觉醉去。醒来发现自己正在梅树底下。全句即用此典故。⑥[萧萧]风吹竹叶之声。⑦[残香]余香，借指落花。⑧[何郎]指南朝梁代的何逊（《何逊集》），以咏梅诗闻名。何逊在扬州任职时，常在官署后面的一株梅树下赏花赋诗。迁居洛阳后，终因思念不已而请求复出扬州。临别之日，正梅花盛开，何邀集名入雅士赏梅吟诗于此树下，梅树从此复得知音。当时，何逊已死，故云“自去何郎”。

临江仙·题红梅^①

· 吴承恩

春气着花如醉酒^②，寒枝吹出秾芳^③。
罗浮仙子素霓裳^④，丹砂^⑤先换骨，朱粉旋凝妆^⑥。
颜色虽殊^⑦风格^⑧在，一痕水月黄昏^⑨。
百花头上占排场^⑩。问他桃与李，谁敢雪中香？

思考与练习

一、《梅花》和《临江仙·题红梅》中的梅花形象特征，有哪些不同？为什么会产生这些不同？

二、这两首诗词各抒发了怎样的思想感情？

三、下面这些诗句都化用了典故或前人诗句，说说它们对表情达意的作用。

雪满山中高士卧

自去何郎无好咏

一痕水月黄昏

四、下面这首诗是明末少年爱国诗人夏完淳被清军逮捕，告别家乡松江时作，年仅17岁。借助注释理解这首诗的主题，说说在写作手法上，它与《梅花》有哪些明显的不同。

别云间^①

三年羁旅客^②，今日又南冠^③。

①《临江仙》，词牌名。吴承恩（约1500—1582），字汝忠，号射阳山人。明淮安山阳（今江苏淮安县）人。明代文学家，《西游记》作者。②[醉酒]醉于酒，吃醉酒。③[秾(nóng)芳]浓郁的香气。④[素霓裳]素白的服装。⑤[丹砂]又名“辰砂”，俗称朱砂，一种朱红色的矿砂。古代道家多用以炼药。⑥[凝妆]盛妆。⑦[殊]不同。指与素裳不同。⑧[风格]风度格调。⑨[一痕水月黄昏]黄昏时光，新月一痕，倒映在清浅的水面上，月色水光衬出梅枝的倩影。这里化用宋人林逋名句“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的意境。⑩[占排场]占尽风光。排场，场面。⑪《别云间》收入作者诗集《南冠草》。云间是今上海市松江县的古称，夏完淳故乡。⑫[三年羁旅客]羁留在外，作客三年。明亡后，夏完淳从父亲夏允彝、老师陈子龙起兵抗清。失败后，又参加吴易的抗清军。至吴易兵败，只身流亡于湘鄂一带达三年之久。⑬[南冠]借指被囚禁的人。公元前582年，晋楚交战，楚败，钟仪被囚于晋，但仍戴南国之冠，故后人称囚徒为“南冠”。

无限山河泪， 谁言天地宽。
已知泉路近， 欲别故乡难。
毅魄①归来日， 灵旗②天际看。

①[毅魄]坚毅不屈的魂魄。《楚辞·国殇》有“魂魄毅兮为鬼雄”句。 ②[灵旗]古代出兵征伐时所用的一种旗帜。

二 清 代 诗 词

醉落魄·咏鹰^①

陈 维 崧

寒山几堵^②，风低削碎中原路，秋空一碧无今古，醉袒^③貂裘，略记寻呼处^④。
男儿身手和谁赌^⑤，老来猛气还轩举^⑥。人间多少闲狐兔，月黑沙黄，此际偏
思汝^⑦。

绝 句 二 首^⑧

郑 燮

予告归里^⑨，画竹别潍县绅士民

乌纱掷去不为官，囊橐萧萧两袖寒；

①《醉落魄》，词牌名。鹰，指猎鹰。陈维崧(1625—1682)字其年，号迦陵。江苏宜兴人，清代前期词人。

②[几堵]几重。③[醉袒]醉中解开(上衣)。④[寻呼处]寻呼猎鹰的地方。⑤[赌]争比高下。⑥

[轩举]高扬。⑦[汝]你，这里指鹰。⑧选自《郑板桥集》。郑燮(1695—1765)，字克柔，号板桥，扬州兴化

(今江苏兴化县)人。清代画家、书法家、文学家。尤以画兰竹名世，书法自成一格，号“六分半书”。与当时在

扬州卖画的画家汪士慎、黄慎、金农、高翔、李鱓、李方膺、罗聘等，并称“扬州八怪”。⑨[归里]回归故乡。

郑板桥于乾隆十一年(1746)任潍县知县，乾隆十八年(1753)遇灾荒，因开仓赈济灾民得罪豪绅而被罢免，

从此终身不仕，以卖字画为生。这首诗即告别潍县父老时作。

写取一枝清瘦竹， 秋风江上作渔竿。

画 竹^①

四十年来画竹枝，日间挥写夜间思；
冗繁^②削尽留清瘦，画到生时是熟时。

思考与练习

一、《醉落魄·咏鹰》寄托了作者什么样的感慨？作者追忆呼鹰逐猎之处，强调“此际偏思汝”，用意在哪里？

二、同为咏物词，《醉落魄·咏鹰》与《临江仙·题红梅》在写法上有什么相同点和不同点？

三、怎样理解“冗繁削尽留清瘦，画到生时是熟时”的深刻含意？

四、下面这首绝句也是咏竹，与《予告归里，画竹别潍县绅士民》比较，描写的侧重点有什么不同？这跟诗中寄托的感情有什么关系？

潍县署中画竹呈年伯

包大中丞括

郑 燮

衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声；
些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。

郑燮，字克柔，号板桥，江苏兴化人。乾隆进士，曾任潍县知县。

《潍县署中画竹呈年伯包大中丞括》是郑燮在潍县任知县时所作。

诗中“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声”两句，写诗人听到竹声，联想到民间疾苦，表现了诗人对民间疾苦的关心。

①[画竹]题目是编者加的。原诗后面作者自题“乾隆戊寅十月下浣板桥郑燮画并题”。②[冗繁]指繁杂多余的笔墨。

三 近代诗三首

己亥杂诗(二首)^①

龚 自 珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭^②东指^③即天涯。
落红不是无情物，化作春泥更护花。

九州生气恃风雷^④，万马齐喑^⑤究可哀。
我劝天公重抖擞，不拘一格降人材。

①《己亥杂诗》是一组短诗。己亥是清道光十九年(1839)。这一年农历四月，作者辞官南归，后又北上迎取眷属，于南北往返途中，写成绝句315首，题为《己亥杂诗》。龚自珍(1792—1841)，又名巩祚，字璦人，号定盦，浙江仁和(今杭州)人。清代思想家、文学家，著有《定盦文集》。“浩荡离愁白日斜”这首绝句原为第5首，表达作者辞官后对社会、对生活眷念之情。②[吟鞭]鸣鞭。③[东指]指向东方。作者于道光十九年农历四月二十三日从北京外城东面的广渠门出城回乡。④[风雷]疾风惊雷。本篇原为第125首。诗末作者自注说：“过镇江，见赛玉皇及风神、雷神者，祷祠(指求神的人)万数。道士乞撰青词。”青词是旧时道士用以做道场的一种文体，用朱砂笔写在青藤纸上，故名青词，也叫“绿章”。⑤[喑]哑，发不出声音。

哀旅顺^①

黄遵宪

海水一泓烟九点^②，壮哉此地实天险！
 炮台屹立如虎阨^③，红衣大将^④威望俨。
 下有洼池^⑤列巨舰，晴天雷轰夜电闪^⑥。
 最高峰头纵远览，龙旗^⑦百丈迎风颭^⑧。
 长城万里此为堑，鲸鹏相摩图一噉^⑨。
 昂头侧睨何眈眈，伸手欲攫终不敢。
 谓^⑩海可填山易撼，万鬼聚谋无此胆。
 一朝瓦解成劫灰^⑪，闻道敌军蹈背^⑫来。

理解和积累

一、背诵龚自珍《己亥杂诗》二首。

二、《哀旅顺》以大量篇幅描写旅顺军港的险固雄伟，最后仅用两句叙写旅顺失陷经过，这种写法在表达上有什么好处？

单元小结

本单元选入的诗词，都是当时诗坛名家的传世之作。高启是明初开一代新风的重要诗人。他的七律《梅花》以高士、美人作比，以寒竹、春苔为映衬，渲染梅花高洁脱尘的美，抒写诗

①本诗作于1894年11月日军侵占旅顺后。旅顺，又称旅顺口，当时为我国最重要的军港。光绪二十年（1894）冬，日本侵略军向旅顺发起进攻，因清政府的腐败无能，守军相继溃退，终致失败。苦心经营14年的险关要塞，落入敌手。黄遵宪（1848—1905），字公度，广东嘉应州（今广东梅州市）人。清末诗人。著有《人境庐诗草》等。②[海水一泓(hóng)烟九点]海水像一汪水，九州如九点烟尘。③[虎阨(hǎn)]猛虎发怒的样子。④[红衣大将]指红衣大炮。清太宗天聪五年（1631）铸成巨炮，命名为“天佑助威大将军”，置于旅顺炮台上。⑤[洼池]小水塘。这里指从蓝天上俯瞰的军港。⑥[晴天雷轰夜电闪]晴天军舰的轮机发出雷鸣般响声，夜晚探照灯射出闪电般亮光。⑦[龙旗]清朝的国旗，上绣有龙，故名龙旗。⑧[颭(zhǎn)]受到风吹而飘动。⑨[鲸鹏相摩图一噉]帝国主义列强像鲸鱼和大鹏交相进迫妄图吞并（旅顺）。噉，吃。⑩[谓]指清军认为。⑪[劫灰]劫火余灰。指旅顺口在战火中化为灰烬。⑫[蹈背]指背后登陆。旅顺防御设施坚固，日军估计正面进攻困难，于花园港口登陆，抄袭清军后路，清军总指挥龚圣筠闻讯逃至天津，日军乘机侵入大连，从背面进攻旅顺，清军遂溃。

人孤高自许、决不阿附时俗的心志；篇末以何逊赋梅的典故，透露出诗人难遇知音、寂寞愁苦的心境。全诗多用典故，委婉含蓄，耐人寻味。吴承恩是小说大家，写词也有特色。《临江仙·题红梅》上片以浓郁的彩笔，极力渲染梅花颜色的红艳、气味的芬芳、骨格的遒劲，为下片写出梅花的神韵预作铺垫；结尾处用有力的反问，突出红梅傲然斗艳于寒风冰雪之间的风姿。这首词以花喻人，以人拟花，形象鲜明，寓意深刻，与《梅花》诗有同工异曲之妙。

词在清代佳作迭出，陈维崧是清初词坛最有成就的词人之一。他的《醉落魄·咏鹰》从写景落笔，追昔叹今，一方面缅怀青年时代健马貂裘、呼鹰逐猎的生活，一方面感叹今日老来豪气尚存、而人间不平仍在的现实。词中写鹰，笔笔为虚，而笔笔呼之欲出，神貌鲜明。全词由景及事，由事及情，气势豪迈，壮怀激烈，迸发着匡时济世的志士豪情，显示出词人慷慨豪放的本色。郑燮以画家之心抒发诗人之情，另有一种清新的风格。《予告归里，画竹别潍县绅士民》用竹的清瘦表明自己居官廉洁、退隐后自甘淡泊、安贫若素的生活态度；以口语入诗，语近旨远，富于神韵。《画竹》以诗谈艺，含有辩证法的艺术见解，启人深思。

应该指出上述作品都是咏物诗词，托物言志是它们表现方法上的共同特点。通过对物的形象特征的生动描写，联想开去，运用象征或隐喻的手法，表现人的精神品质，抒发人的思想感情。无论寄情于物，还是由物生情，都达到物与意的融洽无间，形与神的高度统一，创造出富于诗情画意的意境。这正是我国诗歌艺术所追求的审美的境界、审美的品位，值得我们深入体味。

近代诗人龚自珍的《己亥杂诗》以其特有的敏感揭示清王朝封建专制统治的危机，呼号变革，渴望涌现大量人才、改革当时腐朽的状态。黄遵宪是近代“诗界革命”的倡导者，《哀旅顺》真实而深刻地描写旅顺要塞形势险固，最后仍不免土崩瓦解、失陷敌寇的史实，从而揭露清政府腐败无能、清军将领贪鄙庸劣的面目。

综合练习

一、说说下列诗句中加点动词在表达上的作用。

1. 寒枝吹出秣芳

2. 风低削碎中原路

3. 伸手欲攬终不敢

二、结合原诗的上下文，说出下列诗句蕴含的情意。

1. 琼枝只合在瑶台

2. 春气着花如醉酒

3. 问他桃与李

谁敢雪中香

4. 落红不是无情物

化作春泥更护花

三、阅读下面的词，回答问题。

木兰花慢·杨花^①

张惠言

尽^②飘零尽了，何人解^③，当花看。正风避重帘，雨回深幕，云护轻幡^④。寻他一春伴侣，只断红^⑤、相识夕阳间。未忍无声委地，将低重又飞还。

疏狂情性，算凄凉，耐得到春阑^⑥。便月地和梅，花天伴雪，合称清寒^⑦。收将十分春恨，做一天^⑧，愁影绕云山。看取青青池畔，泪痕点点凝斑^⑨。

1. 这首词从哪些方面写出了杨花鲜明的特点？在写法上，跟《临江仙·题红梅》有什么相同之处。

2. 前人说，这首词“寄托遥深”，说说它寄托着作者什么样的感慨。

四、阅读下面这首诗，完成后面的作业。

感时二首(选一)^⑩

秋瑾

忍把光阴付逝波，这般身世奈愁何^⑪？

楚囚相对无聊极，樽酒悲歌泪涕多^⑫。

祖国河山频入梦，中原名士孰挥戈^⑬？

雄心壮志销难尽，惹得旁人笑热魔^⑭。

1. 解释下列诗句

①张惠言(1761—1802)，字皋文。江苏武进(今江苏常州市)人。清代常州词派代表作家。②[尽]任凭。③[解]懂得。④[风避重帘，雨回深幕，云护轻幡]风躲在双层的窗帘间，雨回旋在帐幕深处，云正回护着轻扬的旗帜。全句说杨花孤独的处境，得不到赏识。⑤[断红]落花。⑥[春阑]春暮，春尽。⑦[合称清寒]应该称许(杨花)有清寒的节操。合，应该。⑧[一天]满天。⑨[凝斑]凝成斑点。⑩这首诗写于作者留日期间。秋瑾(1879—1907)字璿卿，号竞雄，别署鉴湖女侠。浙江山阴(今绍兴)人。近代民主革命烈士。⑪[奈愁何]怎样处置愁绪。⑫[楚囚相对无聊极，樽酒悲歌泪涕多]像楚囚那样只会相对流泪无所作为，那是太无聊了。饮酒应该愤然悲歌，奋起光复神州。这里借用了《世说新语·言语》中的典故。东晋偏安江南，北方沦陷，西晋旧臣饮宴于新亭，北望故土，相顾流泪。唯有王导慨然变色说：“当共戮(协)力王室，光复神州，何至作楚囚相对？”⑬[挥戈]挥戈返日。据《淮南子·览冥训》载，鲁阳公跟韩构打仗，未分胜负而天色将暮，鲁阳用戈挥赶太阳，太阳因此倒退回“三舍”(一舍为三十里)。这里借喻光复神州。⑭[热魔]像中了魔似的热烈投入。形容对革命炽烈的感情。

忍把光阴付逝波

中原名士孰挥戈

2. 这首诗表现了诗人怎样的思想感情？诗的抒情方式有什么特点？