

天山诗丛

故乡的新月

杨 峰



新疆人民出版社

故乡的新月

杨 峰 著



新疆人民出版社

故乡的新月

杨 峰 著

新疆人民出版社出版

(乌鲁木齐市建中路54号)

新疆新华书店发行 乌鲁木齐市印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 5.11印张4插页

1989年2月第1版 1989年2月第1次印刷

印数 1——3000

ISBN7-228-00548-1/I·180 定价:1.80元

开拓精神万岁

(序言)

公 刘

新疆人民出版社一下子给我邮来了十部诗稿，囑我为这个行将问世的丛书作一篇序。我放下手头的一切工作，花了整整半个月时间，逐字逐行地通读了一遍，能从歌声中结识这么一个庞大的新疆诗人群——既有五十年代、六十年代、七十年代开始写作的中年诗人和青年诗人，也有兄弟民族诗人，真是三生有幸，我没法子不激动，感触颇多，反而不知道该从何说起了。

去年九月间，我去过一趟新疆；但由于所在单位一再电报催促回家参加机构改革，我被迫中断了原定的日程，把终点暂且放在伊宁，调转头便回了

乌鲁木齐，来去匆匆，见面有限；然而，纵使这样，我也自信领略了一点新疆特有的诗意。

新疆特有的诗意是什么？闭目凝思，窃以为，“开拓”二字，也许可以概括。

记得旅途之上，每当我问起下一站在哪儿歇脚时，得到的答复总是，同样的一句：再走×百里。大矣哉！新疆！这种雄伟的气魄和寥廓的境界，给了我十分强烈的印象。

应该说，收在这套丛书中的大部分诗作，一般都能反映这一特色。无论冰峰、火洲、草原、湖泊、沙漠、戈壁、毡房、畜栏、开垦、狩猎、葡萄园、坎儿井、胡杨、塔松、清真寺、巴扎、叼羊、姑娘追、热瓦甫、冬不拉……端的是这一方的水土和这一方的景观，这一方的人物和这一方的心态。没有，或者缺乏亲身体验的人是肯定写不出来的。

这又印证了一句话：生活是创作的唯一源泉。

可能会有人摇头：老一套！

不错，被实践反复检验过的真理，往往象是老生常谈。然而，如果人们真的把它当作了老生常谈对待，那就未免太轻率了；可以断言，受害者不会是别人，只能是自己。

生活是没有穷尽的，任何人都无权夸口：我的生活已经足够了。永远没有足够的时候。何况，爆发在生活中的诗的灵感，从来都是一个害羞的，胆

怯的天使，她在你的视野中，绝不会原封原样地出现第二次。诗人的任务是，及时捕获这稍纵即逝的精灵，用文字加以固定，或者说，用文字加以复印。

一切全靠生活底蕴的厚实。我想，在这套丛书的作者中，凡是取得了成功的同志，都是生活的有心人。

尤其值得珍贵的是，新疆的生活既是开拓者的生活又是正在不断开拓着的生活。在人与自然的关系中，开拓意味着进取和奋斗，意味着无所畏惧，意味着寄希望于未来，因此，它需要理想、勇气与毅力。新疆的诗人理所当然地应该是开拓者的气质。在人与艺术的关系中，开拓意味着探索和创造，意味着革新，意味着绝不认为每件事情都有了现成的答案，因此，开拓者诗人所坚持的现实主义，就不应该仅仅是一种创作方法，而应该是一个开放的艺术思想体系，它要显示包罗万象，消而化之的气度，它要恪守以我为主，为我所用的原则。

纵观新疆近年的诗坛，确实令人欢欣鼓舞。一些有代表性的诗人写下了一些有代表性的篇章，它们有明明白白的时代感，扎扎实实的历史感，它们有胸襟、有力度、有严峻豪迈的美，有粗犷与细腻的适当揉合，最重要的是，它们有明天。

展望未来，我对新疆的新诗运动的前景是乐观

的。乐观的最大根据是：新疆有人才，因为开拓出人才，只要不丢掉开拓精神，新疆的诗歌就一定有更灿烂更广阔的前途。

是为序。

1984.1.11于合肥

目 录

开拓精神万岁 (序言)	公 刘(1)
-------------------	----------

家乡的笑容

唱给“花儿”的歌	(3)
心灵，在这里欢笑	(9)
老阿妈心中的画	(12)
深情	(15)
送粮车队	(18)
朝觐	(21)
经名儿	(24)
开斋节之夜	(28)
捐赠	(32)
他，象捧出了一抹朝霞	(35)
花裙	(37)

哦，马背上的一枝花·····	(41)
盖碗茶·····	(43)
一朵翠绿的云·····	(46)
新月下·····	(49)
夜读·····	(52)
他们庄严地从检阅台前驶过·····	(55)
白色的赞歌·····	(59)

绿色的情思

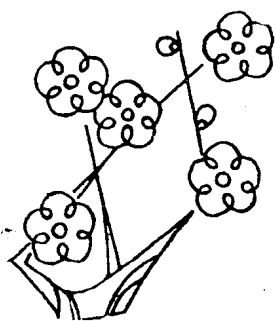
嘉峪关放歌·····	(69)
柳园——绿色的门帘·····	(77)
吐鲁番情思·····	(80)
写给吐鲁番·····	(80)
致火焰山·····	(81)
葡萄沟的启示·····	(81)
戈壁“神笛”·····	(82)
沙枣花·····	(83)
大海啊，草原·····	(85)
鲜花的选票·····	(87)
赛里木湖·····	(90)
海之精华·····	(90)
雄奇画卷·····	(91)
湖滨之夜·····	(92)

潮头日出·····	(93)
植树歌·····	(95)
创业路·····	(97)
她是一片这样的土地·····	(99)
——答江南一位好友	

心灵的回音

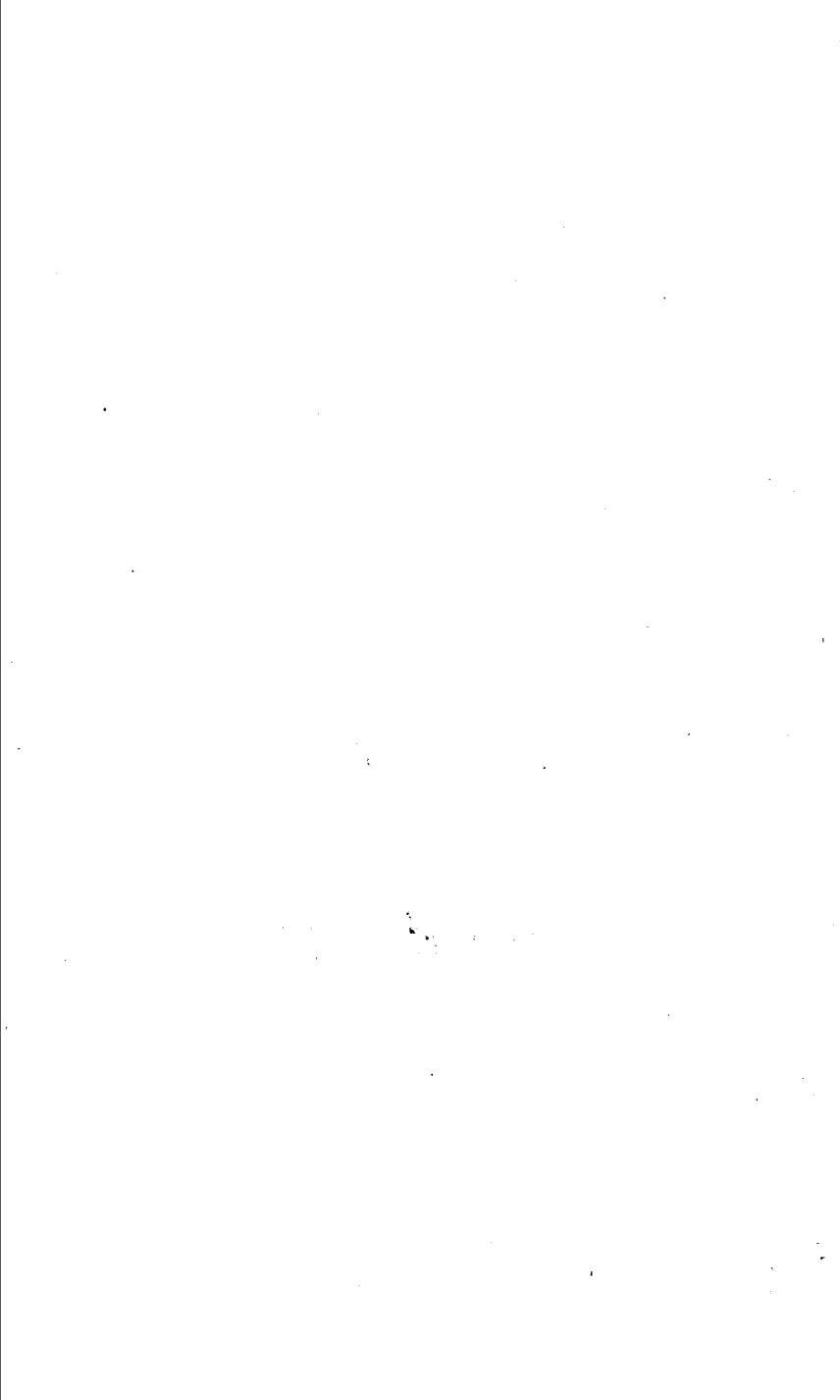
哦，美德·····	(107)
——给阿妈的歌	
新月·····	(114)
追求·····	(117)
向科学进军·····	(120)
唱给火药的歌·····	(120)
从印刷术想起·····	(121)
不屈的指针·····	(121)
纸张的心愿·····	(122)
“多”得好呵，新华夏体系·····	(123)
和“哥德巴赫猜想”对话·····	(124)
题图书馆的墙壁·····	(125)
电子显微镜抒怀·····	(125)
绿叶集·····	(127)
花瓣集·····	(133)
北京诗页·····	(139)

在天安门广场.....	(139)
红叶上的情思.....	(140)
致天坛回音壁.....	(142)
景山公园断想.....	(143)
给八达岭长城.....	(144)
刻在心上的碑铭.....	(147)
——献给敬爱的周总理	
诗的创造意识的自觉.....	周政保(159)
——兼述杨烽的诗集《故乡的新月》	



第一辑

家乡的笑容



唱给“花儿”的歌

—

站在云端里漫一首，能让山川添春色，
唱呵，唱美好的理想，唱崭新的生活；
谁不知道，咱回族人民心中的“花儿”，
多似天山瑞雪，美如绿洲春叶。

旧社会，苦难象冰山在我们心上压着，
“花儿”也象冰山下一条呜咽的河，
带着泪，带着血，悲怆地流着，
年复一年，空对着戈壁寒风，天山冷月。

有谁知道，一个民族的心灵在这里寄托，
有谁承认，它是祖国歌海中的浪花一朵，
有谁管过，人民的艺术正在遭受着蹂躏，
有谁理解，一口民族的歌泉正濒临枯竭。

呵，自从春风吹化了神州大地的冰雪，
也吹暖了回族人民快要冻僵的肺叶，
——我们的“花儿”才复活了，
在争芳斗艳中赢得了地位、并被人理解。

可谁知，“四人帮”又伸出阴险的魔爪，
给各族人民的歌喉重新套上了枷锁，
为了能用谎言掩盖住他们的罪恶，
多少正直的歌手，被迫害得人亡家破。

多难的“花儿”呵，如同我们多难的祖国，
千遭不幸，万经波折…
但它始终活着，顽强地活着，
在人民心里，汇集着抨击邪恶的洪波。

如今，人民的心音终于从专制中解脱，
春光，为“花儿”送来“怒放”的季节，
它才又一次载着人民的心愿，民族的喜悦，
响彻大西北的群山、大漠。

听呵，若不是一个蒙受过无数灾祸的民族，
满腹心声，怎能倾吐得这样感人，深刻，
唱吧，“花儿”在这继往开来的年月，
让我们唱着你去把更美好的未来开拓。

二

象生命的夜空里一个明亮的星座，
从童年起，就给我的心窝里注满光波，
我爱你，“花儿”，爱你的每个声调和
音律，
就象爱我的民族，我的故乡，我的祖国。

爱你，因为你唱出来舒畅自然，不需要润色，
爱你，因为你听起来生动明了，不需要雕琢，
只要是心灵深处想要唱歌，
不论在清晨傍晚，还是在山间田野。

那是在母亲清晨下田割麦的路上，
那是在奶奶灯下拍我入睡的时刻，
那是在阿达赶着大车送粮的路上，
那是在阿爷吆着羊群放牧的山坡……

每当一首“花儿”在耳边轻轻飘起，
我的心，就象溶进一个奇妙的世界；
带着充满稚气的发问，
去把父辈胸中饱含爱憎的情感猜测、捕捉。

你那样优美，那样动听，那样柔和，

好象碧空里飘浮着的五彩云朵，
你那样悠扬，那样清脆，那样热烈，
好象九天上奔泻着耀眼的金河。

虽然那时我还不不懂这是一个乐观的民族，
在把爱的种子向下一代的心田传播，
虽然那时我还不不懂这是一个深沉的民族，
在用特有的情愫把子孙的心灵陶冶。

但毕竟是你，打开了我幼小的心窗，
使我开始从这思想的旋律中认识世界，
懂得了生活中的美与丑，
理解了人世间的善与恶。

今天，当我经历了无数次人生的坎坷，
我更爱你，“花儿”，你的质朴与纯洁，
因为我已懂得——世间最美的歌，
无不发自人民自己的心窝……

三

我也多么想歌唱呵，我也多么想唱歌，
尽管我的嗓音并不圆润、而且还很生涩，
但是，“花儿”，我不会因此而胆怯——