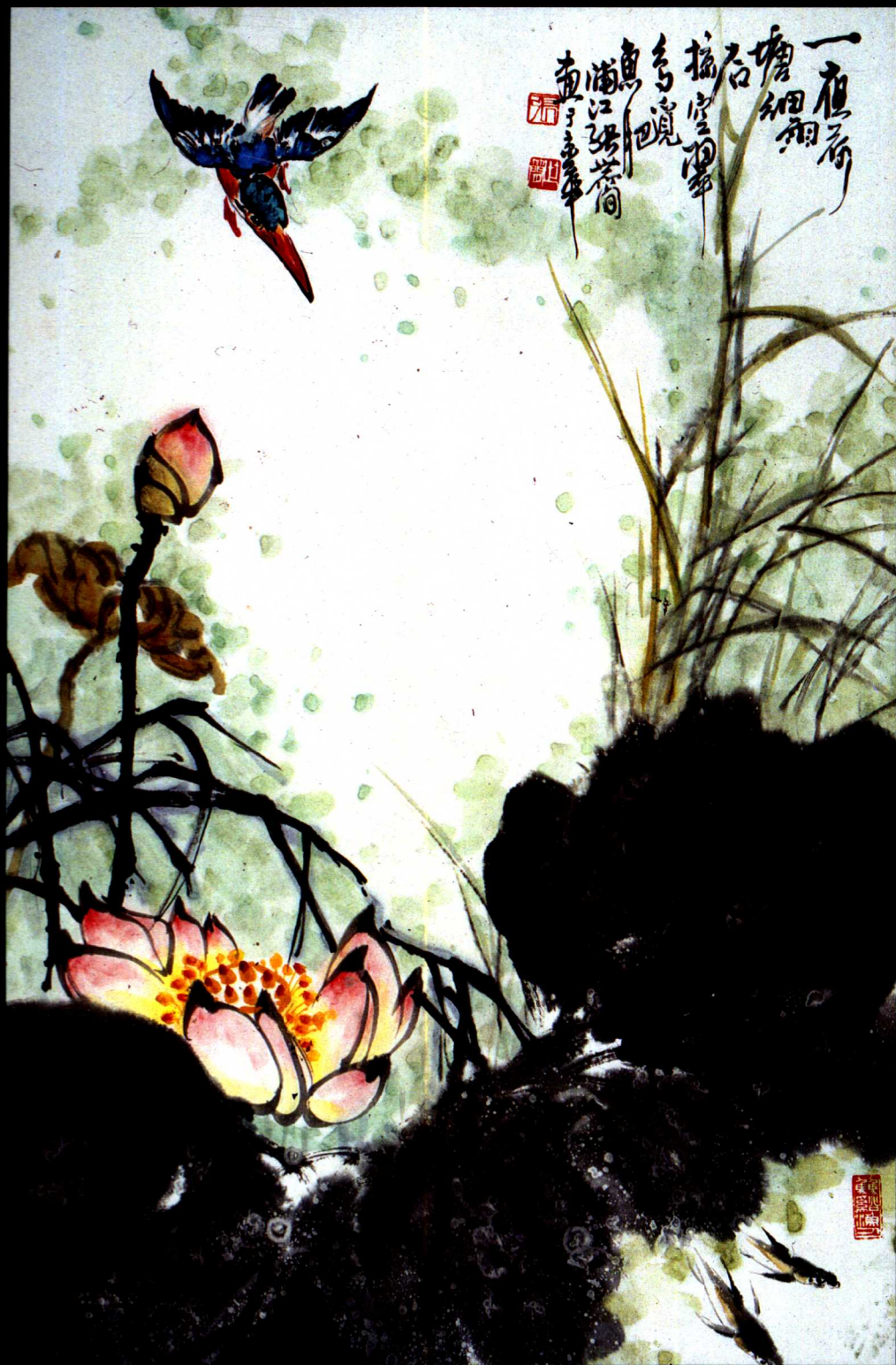


CCTV

中央电视台教育节目部

电视讲座



写意花鸟画法

张世简编绘

写意花鸟画法

张世简 编绘

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

写意花鸟画法/张世简编著. - 北京:人民美术出版社

1995 (2002.9 重印)

ISBN 7-102-01453-8

I. 写… II. 张… III. 写意画:花鸟画-技法(美术) IV

J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 16561 号

写意花鸟画法

出版发行:人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号)

责任编辑:刘继明 王裕安

印刷:人民美术印刷厂

经销:新华书店总店北京发行所

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 印张:6

2002 年 9 月第 2 版 2002 年 9 月第 5 次印刷

印数:95001-100000 册

ISBN 7-102-01453-8/J·1229

定价:22.00 元



画家张世简 1926 年生, 浙江浦江县人。他从少年时代就对绘画有着浓厚的兴趣, 深受其堂兄著名花鸟画家张书旗的影响。1948 年进苏州美专, 后转入中央大学艺术系, 1951 年毕业于中央美术学院华东分院。张世简在以后的几十年里始终坚持业余自学写意花鸟画, 曾受到国画大师潘天寿的教导和熏陶。

1979 年张世简受中央工艺美术学院聘请教授花鸟画, 十几年来他为美术事业培养了许多人才, 退休后又被聘为中国书画函授大学国画部教授和主任。著有《写意花鸟画技法》、《写意花鸟画构图浅说》、《荷花图谱》、《写意花鸟画法》、《张世简画集》等。1988 年北京电视台曾播放专题片《写意花鸟画家张世简》。1992 年中央电视台播放了《张世简花鸟画十讲》。张世简现为中央文史馆馆员。

人民美术出版社与中央电视台合作, 以本书为配套教材, 拍摄了专题片《张世简写意花鸟画讲座》, 已播放多次。书中分别介绍了竹子、荷花、牵牛花、菊花、小鸡、竹鸡、鸡、鹰、金鱼的画法, 还有不少作品介绍了花和鸟如何结合以及花鸟画的构图等, 适合广大美术爱好者学习参考之用。

目 录

· 概论	
二 竹子的画法	(图 1-8)
三 梅花的画法	(图 9-15)
四 荷花的画法	(图 16-21)
五 牵牛花的画法	(图 22-26)
六 菊花的画法	(图 27-32)
七 小鸡的画法 (小型鸟)	(图 33-38)
八 竹鸡的画法	(图 39-43)
九 鸡的画法 (大型鸟)	(图 44-50)
十 鹰的画法	(图 51-55)
十一 金鱼的画法	(图 56-60)
十二 花鸟画的构图	(图 61-83)
十三 花和鸟的结合	(图 84-94)

一 概 论

什么叫中国画

现在世界上的绘画简单地说有中国画为代表的东方绘画和西洋画两大类,这两类绘画不论在工具上、创作方法上、造型基础上、色彩运用上和视觉效果上都是不同的。中国画的工具是用宣纸、毛笔(狼毫和羊毫)、墨(墨汁或研墨)、国画色等等。创作方法是画家对花鸟的观察、研究、认识后,运用学习(即临摹)传统表现技法和自己掌握的技巧,经设计、安排以表现画家的思想感情而画在纸上,就成为中国画。中国画的造型基础是用笔墨画的线条、墨块和点组成的。中国画的“笔墨”功夫,是画家一辈子需要追求的事情。色彩,必须用特制的国画色。其中最主要的是墨色,中国画单以墨色就可以成幅。

怎样学习中国画

如果是一位初学者最好先经临摹、写生而后创作这三个过程。临摹,主要是学习掌握一些初步的传统表现技法,仿摹别人的实践经验,学习前人如何把生活变艺术。临摹时首先要选择好的范本,和自己喜爱的范本,所谓“师法乎上”。如果有原作是最好。首先要仔细研究对象用笔的来龙去脉,认真地临摹,学习作画的构思布局和笔墨技法。写生,是到自然界中去观察、研究、捕捉对象,也就是画速写收集素材。然后经过精心设计和自我的意象加工,反映在画面上,成为自己的作品,而不是照搬别人的东西,这就是创作。

什么叫“写意”花鸟画

所谓“写意”也可以说是“写其大意”。“写”也就是“画”。因中国的书画本同源,写意画即用书法的笔法、线条画出对象的大概即可,不必拘泥于细节。“写意”也可以说是写出胸中所想画的大概形象就是了。

写意花鸟画在画法上包括大写意、小写意和半工半写几种画法。这里主要是研究小写意花鸟画的画法。

怎样学好写意花鸟画

花鸟画的内容很多,表现的技法不一。经我多年来的教学实践证明,专攻一门是比较快速有效的,比泛泛地学,其收效要大得多。历史证明专画一二种内容的画家不乏其人,如宋代的文同画竹,明代的夏昶画竹,清代的郑板桥也专画兰竹。就以现代人来说,黄胄以画毛驴著称,王成喜擅长画梅等等,都说明专攻一门然后触类旁通。要画好花鸟画,还必须要有恒心、决心和信心。学习任何一门学问都不是轻而易举的。要锲而不舍,要拳不离手、曲不离口,有志者事竟成。

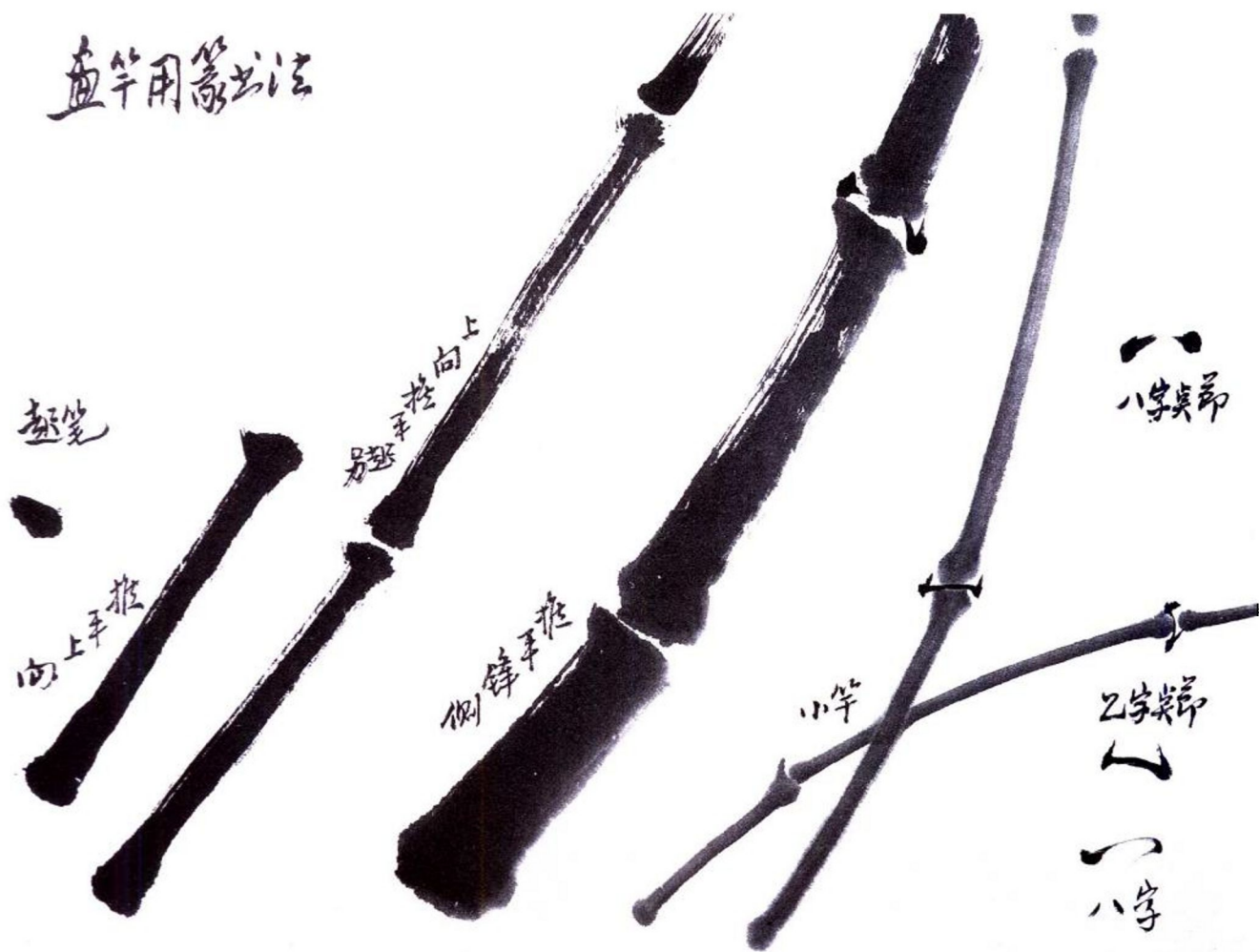
写意花鸟画的题材主要包括花、鸟、鱼、虫、蔬果等等,以下将分门别类研究几种花和鸟的画法。你喜欢画哪个内容,要进行选择,然后再深入研究、提高、发挥。

二 竹子的画法

竹子是我们常见的植物，大家很熟悉，也是国画家常画的画题。学会画竹子也是我们学画的一种基本功。

画竹的笔最好用的是一种叫“兰竹”的狼毫笔，是画兰竹最适合的笔。纸，最好是生宣，但比较贵。初学时可买便宜的“元书纸”或报纸以达到练笔的目的。墨，用墨汁即可。最好纸下面垫一块毡子，以免画下去的墨与桌子粘在一起。

1. 画竹可分为四个部分来画，一是“竿”。画竿要挺拔，用篆书法，先一点略停然后平推由下而上，画完一节。用同样画法一节一节画上去，大竿、小竿都是这样画。也有从上往下画的。画竹节用隶书法，像乙字向上点，也有如八字向下点。



2. 小枝 也有节，每节左右分出，向里向外要随便自由些，像草书的笔法。（右上图）

3. 竹叶 用写楷书的方法，要实按虚起，一笔笔交待清楚。画竹叶最好分组来画，有二笔一组、三笔、四笔、五笔一小组的。（右下图）

出枝
分左右

生细枝

留楷为笔法
画竹素

五笔

实按

虚起

二笔

四笔

父字形

三笔

4. 加上小枝，这样多练分组画，每组都要求画得美。



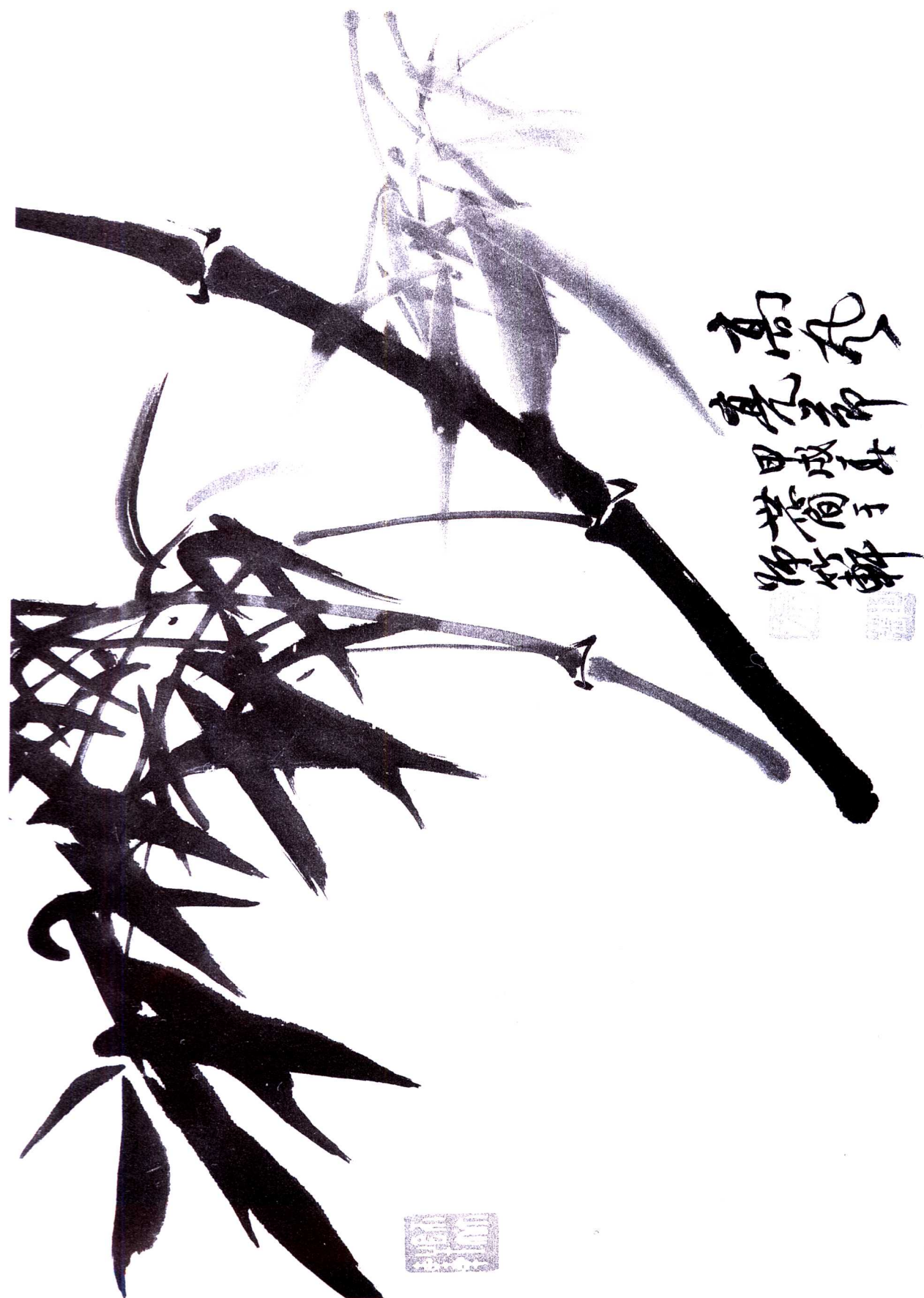
中鋒分組畫葉

5. 三五笔一组，把浓淡、大小不同的小组合合起来，逐渐形成画面。



三五笔一组，组合而成，小学用册书后，任意感之

6. 把竿也配上去，基本上就成了。再题上款，盖印就是一张完整的小画。



7. 风竹 竹叶顺风势朝向一边画出即可。





8. 晴 竹



明子
來迎竹枝
月揮瀉
有向思
繁前畫留
青瘦
西列生
明是燕村
浦陽張溪
張子商
畫於北京
師部
師軒

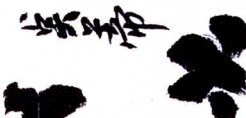
三 梅花的画法

梅花 主要由花和枝组成。梅花未开时叫花苞，开时无叶，花由花瓣、花萼、花蕊组成。梅花有红梅即观赏梅、有药用的绿梅、有结果的粉梅(白梅)三种。

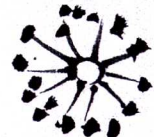
花萼勾勒



花萼



花蕊



墨梅或红梅



的画法



法



白梅或红



梅的勾



勒法



9. 画法 勾勒法，多用于白梅或填以红色的红梅。花苞画一个圆圈即可，在花苞外面半圈为将开的花，全开为五瓣，用墨略淡，花瓣花萼略加重墨，花蕊花萼均集于中心。点画法，绿梅或红梅，绿梅都可用点画法，即用色或墨点出苞或花形。加花蕊然后用深色点萼，花蕊分雌蕊和雄蕊，花蕊也不分了。花萼也分五小片。

10. 枝干 画梅最主要的是画枝干，因梅花在冬天的霜雪中开放，有铁骨冰枝之喻，所以画梅干要苍劲挺拔，嫩枝也要挺拔。

画梅法

嫩枝



11. 画梅干的同时要考虑到着花的位置，要把它留出来，然后加上不同方向的花和苞。（有正面、侧面、背面、朝上、朝下之分）

