

中央音乐学院图书馆藏书

书号

总记 登号

PM 158887



京剧曲谱集成

第二集

上海文艺出版社

京剧曲谱集成

第二集

- 李陵碑
- 文昭关
- 断臂说书
- 搜孤救孤
- 空城计
- 徐策跑城



上海文艺出版社

(沪)新登字 103 号

责任编辑：郁钟馥

封面设计：麦荣邦

版面设计：冯根寿

京剧曲谱集成

(第二集)

本社编

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 18.75 插页 4 字数 436,000

1992年10月第1版 1996年4月第3次印刷

印数：4,501—8,500册

ISBN 7-5321-0850-3/J·72 定价：20.10元



《徐策跑城》
周信芳饰徐 策



《空城计》
程君谋饰诸葛亮
程之供稿



《文昭关》
杨宝森饰伍员
柴俊为供稿

《李陵碑》
孟小冬饰杨继业
柴俊为供稿



《搜孤救孤》
孟小冬饰程 婴
裘盛戎饰屠岸贾
吕祥麟供稿



《断臂说书》

李少春饰王 佐

高维廉饰陆文龙

李宝魁饰乳 娘

王家熙供稿

出版说明

我社历年来出版的一套《京剧曲谱》，选编京剧著名流派的剧目，按剧目分册出版，内容包括剧本、唱腔谱（其中有的附有琴谱）、舞台调度、锣鼓经等，可作为学习、排演京剧的台本，实用性强，并具有资料价值。它出版以来深受京剧爱好者的欢迎，有的还被戏曲院校作为京剧教材之用。但这套书大部都已售缺，时有读者来信要求重版。

为弘扬我国民族优秀文化，光大京剧艺术，满足读者需要和便于保存，我们在《京剧曲谱》原有基础上，略作修订，重编为《京剧曲谱集成》，每集拟选收几个剧目分集出版；此外，还将选编未刊剧目，陆续付印。

目 录

李陵碑.....	(1)
程君谋 整理	
程 之 记谱	
文昭关.....	(49)
杨宝森 演唱 杨宝忠 操琴	
范石人 记谱 鲍禹忱 校阅	
断臂说书.....	(101)
刘叔诒 整理	
王祖鸿 记谱	
搜孤救孤.....	(141)
陈大濩 整理	
范文硕 记谱	
空城计.....	(183)
程君谋 整理	
程 之 记谱	
徐策跑城.....	(227)
周信芳演出本	
郝德泉 厉不害 罗选斌 整理记谱	

李 陵 碑

程 君 谋 整 理
程 之 记 谱

第

一

章

试读结束：需要全本请在线购买：
www.ertongbook.com

前 记

《李陵碑》(又名《托兆碰碑》)一剧描写杨继业在两狼山被围，七郎延嗣突围回雁门关求救，被潘洪绑在芭蕉树上，乱箭射死，并且不发救兵。继业又命六郎延昭去雁门关打听消息，但救兵仍然不至。他在盼兵不到，盼子不归，山穷水尽，绝望之余，终于以身殉国，碰死在李陵碑前。

《李陵碑》为谭派名剧之一。谭鑫培在他独具风格的唱腔方面，深刻地抒发出人物的内心感情。《碰碑》中的杨继业陷于敌人的重重围困，他希望得到儿子的消息，希望有救兵前来。人物的思想感情是处在从盼望到绝望的凄凉境遇中。谭鑫培表演这一人物，运用了高超的艺术表现手法，尤其是唱腔的凄凉婉转，扣人心弦，使听者闻声泪下，对剧中人物的命运，产生了深刻的同情。

整个戏的唱腔都是千锤百炼、深具特色的，但其中《七郎托兆》、《令公碰碑》的情节，涉及迷信。此次整理，将其删去，作为附录。但《托兆》一节却直接影响全剧的贯串，删去后必须把杨继业和杨延昭的唱、念作一些必要的修改。现试将杨继业作梦后的唱词仍旧保留，(七郎不出场)也就是尽量保留他的原词和唱腔。因杨继业自己盼子心切，恐怕儿子遭到不测，梦见儿子是可能的。这与七郎鬼魂托兆是有区别的。而杨延昭也和杨继业梦见相同的情景则是不可能的，所以把延昭的原唱词“适才间与七弟把话来论”，改为“耳边厢有人声将我唤醒”，而醒来之后的念白“适才孩儿梦见七弟浑身是血，不知是何缘故？”改为杨继业说“为父适才偶得一梦，梦见你七弟浑身是血，不知是何缘故？我有意命儿回转宋营探听你七弟的下落，即速回来，为父的也好放心”。这样的改动，是否恰当尚有待于读者们的指正。

在整理和记谱方面，也一定还有很多缺点和不完善的地方，希望得到读者、专家以及同志们的批评和意见。

程 君 谋

忆父亲程君谋

我第一次观看先父演出《李陵碑》，是在抗日战争以前。演杨七郎的是前辈花脸演员、当时海上名票张哲生先生，操琴是我大哥程京荪。当时尚处于小小年纪的我，竟被台上杨老令公凄凉悲切的演唱，激动得流了眼泪。

小时听父亲说，昔年谭鑫培老先生演出此剧时，把杨老令公那种被困荒山、饥寒交迫的感觉，演得极其成功。不但唱腔委婉动听，唱出了人物的内在感情，而且表演细腻生动，演出了意境；在一无布景、二无灯光设计的空旷舞台上，使观众产生一种风雪交加、荒凉凄惨的联想。

父亲师承前辈票界名宿陈彦衡老先生。陈彦衡是研究谭派艺术的票界权威，并拉得一手好胡琴，曾为谭鑫培演出操过琴。父亲得到陈彦衡谭派艺术的薪传，并以他自己具有的条件和理解，继续深入钻研和不断实践，曾辗转演出于北京、武汉和上海。在北京、武汉期间曾与荀慧生、程砚秋合作演出。先后给孟小冬、陈大澂、徐琴芳、孙岳、梅葆玥、李永德等著名演员说过戏。

《李陵碑》是谭派名剧之一，是先父素有研究、经常演唱、很有心得的一出戏。他力求保存谭派演唱的原有风貌，更以自己对角色的理解，身段动作的分析，声韵的讲求，使此剧在唱、念、做等方面更趋严谨。在我为他配合整理记录时，对表情、身段以及小动作等，作了较为详尽的提示说明。唱腔记谱上，则尽量以装饰音符为唱腔的细微转折作出标记，但还是难以谱出京剧行腔所特有的变化微妙、迂回含蓄的韵味。

先父于1967年逝世，迄今已二十五年了，每当我翻看 he 整理的曲谱时，他演唱杨老令公的音容，跃然纸上。不禁忆及他生前二、三事，书此以志纪念。

程 之
1992年1月

服装扮相和道具

一、服装和扮相

杨继业——金踏蹬、黄靠、红龙箭衣、黄鸾带、白发髻、黄绸条、白三、红彩裤、厚底靴。

杨延昭——荷叶盔、白素缎箭衣、黑团龙马褂、蓝鸾带、黑三、红彩裤、厚底靴、红素缎斗篷(搭在手上)。

韩延寿——红缨大帽、红龙箭衣、黄缎马褂、花扣带、红彩裤、厚底靴。

探子——报子巾、蓝布箭衣、卒坎肩、青布快靴。

老军——毡帽头、蓝布箭衣、卒坎肩、白四喜、青布快靴。

番兵——黑无缨大帽、紫布箭衣、黄布马褂、扣带、快靴。

二、演出道具

金大刀一把	弓一把	宝剑一把	马鞭一根
灯笼一个	探子旗一面	单头枪五根	

李陵碑

人物表

杨继业.....	老生	探子.....	杂
杨延昭.....	老生	老军甲、乙、丙、丁.....	杂
韩延寿.....	武净	番兵甲、乙、丙、丁.....	武行

第一场^①

【冲头】【起更】【一更鼓】【导板头】

杨继业 (内唱(二黄导板))

节拍自由 5 2 弦

琴
 (6̣ 5̣.....5̣ 5̣.....3̣ 2̣.....2̣ 2̣.....6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 4̣ 5̣ 3̣.....3̣ 3̣ 3̣
 2̣.....2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ 3̣ 2̣.....2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣.....6̣ 5̣.....5̣ 5̣.....)

4̣	5̣	1̣	3̣	2̣ 0	2	2 1	5̣	1 2
金	乌	駝							
4	5 3	3 3	2	3	3 3	3 2 (2 2)	2	2 1	3
								1 2	2 2

3 2	1 6̣			1	2	3
				玉	兔	升	
2 2	1 6̣	6̣	(6̣ 5̣ 1̣ 7̣ 6̣.....)	1	3 2	6 1	3 3 3 3

① 此场原为第二场,第一场为七郎鬼魂吊场,请参阅后面附录一。

$\overset{0}{1}$ $\overset{23}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{23}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{21}{6}$ 0 $\overset{1}{2}$ $\overset{32}{3}$ 1
 黄 昏 时
 $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{1}{1}$ ($\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ ) $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$

$\overset{3}{3}$ $\overset{23}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{1216}{1216}$
 回 古
 $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ ($\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ )

$\overset{1}{1}$ $\overset{32}{3}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{21}{2}$
 候,
 $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$

【大锣长尖】接【冲头】〔杨继业上，至中场，【帽子头】接唱〔回龙腔〕

0 0 | $\overset{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{6}$ 0 $\overset{32}{3}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{6}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{23}{2}$ $\overset{7}{7}$ 0
 盼 姣 儿 回 古
 哆 罗 ($\overset{656}{656}$) | $\overset{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{56}{56}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{76}{76}$ ($\overset{56}{56}$)

0 $\overset{76}{5}$ $\overset{7}{6}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{7}{6}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{76}{7}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{65}{6}$
 不 由 人 珠 泪
 $\overset{7}{7}$ $\overset{67}{67}$) $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{6723}{6723}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{7672}{7672}$ $\overset{6723}{6723}$ $\overset{5635}{5635}$ $\overset{6}{6}$

$\overset{1}{6}$ 0 0 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{2}$ $\overset{32}{3}$ | $\overset{72}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{76}{7}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{2}{7}$ 0 0 $\overset{67}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{76}{7}$ $\overset{2}{2}$
 双 流, 我 的
 $\overset{6}{6}$ ($\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$) $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{72}{72}$ $\overset{35}{35}$ | $\overset{7276}{7276}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{7}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$ ($\overset{6723}{6723}$) $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{23}{23}$

$\overset{67}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{35}{3}$ $\overset{65}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{76}{6}$ $\overset{46}{4}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{35}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{65}{6}$ $\overset{61}{6}$ $\overset{56}{6}$ $\overset{5}{5}$ -
 儿 回 古。
 $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{57}{57}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{61}{61}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$