

中国音乐家协会

中央音乐学院

小提琴考级教程

GRADE TESTING COURSE FOR THE VIOLIN

小提琴考级专家委员会 编

(二) / (业余 6—9 级)

赵惟俭 主编



南海出版公司

小提琴考级教程

第二册

(业余) 6—9 级

编委

王治隆	李向阳	张应发	赵惟俭
赵 薇	黄圣音	穆堃来	等

南海出版公司

琼新登字 01 号

小提琴考级教程

第二册 (6—9 级)

小提琴考级专家委员会编 赵惟俭主编

总 经 理：霍宝珍

责任编辑：方季年 张建军

封面设计：诸中英

南海出版公司出版发行

新华书店经销

北京洛平印刷厂印刷

635×927 毫米 8 开 54.25 印张

1994 年 12 月第 1 版 1994 年 12 月第 1 次印刷

印数：1—5000 册

ISBN7—5442—0332—8/G·163

定价：65 元 (全套二册)

出版前言

小提琴是深受人们喜爱的，具有高度演奏技巧和丰富表现力的独奏乐器，也是现代管弦乐队的支柱。在各种音乐会上，小提琴都担当着非常重要的角色。

随着我国音乐文化事业的发展，学习小提琴的人也越来越多了，广大的小提琴爱好者企盼能有一套具有权威性的既能测定自己演奏水平又能逐步提高自己演奏能力的教材。顺应这一形势的发展，全国音协和中央音乐学院的小提琴考级专家委员会在总结近几年的考级实践经验的基础上，又广泛征求了全国著名的小提琴教育家、演奏家的意见，认真、审慎地编选了这套教程。

本教程的每一级都规定了音阶与琶音、练习曲、协奏曲、外国乐曲、中国乐曲和视奏等六个部分，可使广大小提琴业余爱好者在没有许多练琴时间和教材的情况下，只须依照本教程的规定内容（如有适当的辅助性的学习资料当然更好），在老师的正确指导下，持之以恒地努力学习，就能逐步掌握小提琴的演奏技能，并对小提琴的经典文献有一个粗略的认识，为其今后继续深造打下一个较好的基础。

中国音协的最高级（十级）和中央音乐学院的最高级（演奏文凭级）的考级曲目有所不同，因其篇幅过大，容缓出版。

衷心希望全国小提琴教师与业余爱好者能喜欢这套教材，并为不断完善与提高它的学术水平提出你们的宝贵意见。

中央音乐学院小提琴教授 赵惟俭

一九九五年二月

考生注意事项

一、考生应听取指导老师意见，对照曲目要求，根据自己实际水平，选择级别，准备考试。

二、除视奏曲目外，一律要背谱演奏（在职人员可例外）。

三、评委可要求考生在曲目的任何段落开始或结束演奏。

四、五级以上（含五级）必须持有前一级的通过证书，如是第一次考级或要跳级者，须增加演奏低一级的协奏曲和外国乐曲（可看谱）。

五、三级以上（含三级）自选中国乐曲必须有换把乐句；四级以上必须会揉指（Vibrato）；六级以上自己对音；八级无穷动必须跳弓。

六、考生必须完成的六项考试内容：

1. **音阶与琶音：**本教程所列各调均需严格训练，考级时可自选一个调演奏。

2. **练习曲：**各条练习曲均应认真练习，考级时可自选两首性质不相同的（一首带“※”标记和一首不带“※”标记的或两首均带“※”标记的）练习曲演奏。

3. **协奏曲：**除第六、七级仅有第一乐章外，其他各级均需练习一首完整的协奏曲（维厄唐《第四协奏曲》和拉罗《西班牙交响曲》可免第三乐章）。考级时，第一至第三级的考生可自选第一或第三乐章；第五、八、九、十级的考生可自选第一或第二、三乐章（布鲁赫《第一协奏曲》可选其中的第一、二或第三乐章，维厄唐《第四协奏曲》可选其中的第一、二或第四乐章，拉罗的《西班牙交响曲》可选其中的第一、四或第四、五乐章）。

4. **外国乐曲：**可任选其中一首参加考级（第五、七、九级除本教程所列的乐曲外，考生还可选克莱斯勒的《小步舞曲》（波波拉风格）（五级）、《里戈顿与西西里安》（七级）和《前奏与快板》（九级）等三首乐曲）。

5. **中国乐曲：**为鼓励中国作品的创作，暂不规定必拉之具体曲目，望考生多选用新创作的与本级程度相适应的作品，但考过的中国作品不得在另一级考试时重复。

供考生选用的一至九级曲目如下：

第一级至第三级：自选民歌、歌曲、或乐曲一首，如：《八月桂花遍地开》、《沂蒙民歌》、《白毛女》等。

II

第四、五级可选:

新疆之春	耀中	牧歌	沙汉昆
新春乐	茅源	红河山歌	廖胜京
庆丰收	张靖平	黎家代表上北京	何东、李超然
牧歌	马思聪	新疆舞曲	靳延平
秋收	靳延平	新疆之旅(选)	杜鸣心
海兰江畔	金在清	等等	

第六、七级可选:

山歌	马思聪	忆念曲	王志杰
夏夜	扬善乐	山乡乐	尹德本
渔舟唱晚	黎国荃	跳龙灯	马思聪
渔舟唱晚	许述惠	春节序曲	李焕之一司徒华城
红军哥哥回来了	赵薇或薛澄潜	喜庆	刘自力
‘虾球’主题随想曲	苏汉兴	等等	

第八、九级可选:

春天舞曲	马思聪	丰收渔歌	李自立
思乡曲	马思聪	金色的炉台	陈钢
海滨音诗	秦咏城	赶马人之歌	马汝明
喜见光明	李自立	中原畅想曲	薛澄潜
忆延安	李自立	伟大的北京	刘自力
茨梨花	李自立	苗岭的早晨	陈钢
		等等	

6 视奏:

评委选用比考试级别低一至二级水平的作品给考生现场视奏。

目 录

第六级

音阶与琶音

一、一条弦第Ⅱ至第Ⅵ把位：一个八度、五种琶音、四音一弓

G 大调、g 小调、C 大调、c 小调、F 大调、f 小调、

降 B 大调、b 小调 (1)

二、双音三、六、八度音阶：一个八度、两音一弓

F 大调、降 B 大调 (4)

练习曲

※练习曲第十二首 克鲁采(5)

练习曲第八首 克鲁采(6)

练习曲第九首 克鲁采(8)

练习曲第十四首 克鲁采(10)

※练习曲第二十九首 克鲁采(12)

※练习曲第三十一首 克鲁采(15)

练习曲第十一首 菲奥里洛(18)

练习曲第十二首 菲奥里洛(20)

练习曲第十首 菲奥里洛(22)

协奏曲

第九协奏曲 (第一乐章) 贝里奥(23)

第七协奏曲 (第一乐章) 罗德(26)

第二十协奏曲 (第一乐章) 维奥蒂(31)

外国乐曲

第一奏鸣曲 (D 大调) 科雷利(37)

第四奏鸣曲 (F 大调) 科雷利(43)

第二奏鸣曲 (g 小调) 亨德尔(47)

II

第四奏鸣曲 (D 大调)	亨德尔(50)
第五奏鸣曲 (A 大调)	亨德尔(55)
第六奏鸣曲 (E 大调)	亨德尔(58)
e 小调奏鸣曲	塔尔蒂尼(61)
g 小调奏鸣曲	塔尔蒂尼(65)

第七级

音阶与琶音

一、三个八度、五种琶音、十二音一弓

G 大调、g 小调、A 大调、a 小调	(71)
---------------------	------

二、双音三、六、八度音阶：一个八度、两音一弓

G 大调、g 小调、C 大调、c 小调	(72)
---------------------	------

练习曲

※练习曲第三十四首	克鲁采(75)
※练习曲第三十六首	克鲁采(78)
※练习曲第三十七首	克鲁采(80)
练习曲第四首	丹克拉(82)
※练习曲第五首	丹克拉(84)
练习曲第十三首	丹克拉(86)
练习曲第十五首	丹克拉(88)
练习曲第二十八首	菲奥里洛(90)
练习曲第三首	菲奥里洛(92)

协奏曲

第七协奏曲 (G 大调、第一乐章)	贝里奥(93)
第一协奏曲 (C 大调、第一乐章)	海顿(97)
第八协奏曲 (D 大调、第一乐章)	贝里奥(104)

外国乐曲

谐谑曲	柴可夫斯基(110)
即兴曲	巴拉基列夫(114)

第八级

音阶与琶音

一、三个八度、五种琶音、十二音一弓

降 B 大调、b 小调、C 大调、c 小调 (117)

二、双音三、六、八度音阶：一个八度、两音一弓

A 大调、a 小调、D 大调、d 小调 (118)

练习曲

※随想曲第二十二首 罗德 (121)

随想曲第二首 罗德 (124)

※随想曲第五首 罗德 (126)

随想曲第八首 罗德 (128)

随想曲第十七首 罗德 (130)

随想曲第十八首 罗德 (132)

※随想曲第二十一首 罗德 (134)

随想曲第二十四首 罗德 (136)

协奏曲

第二十二协奏曲（第一、二、三乐章） 维奥蒂 (138)

外国乐曲

无穷动 里斯 (156)

无穷动 诺瓦契克 (161)

第九级

音阶与琶音

一、三个八度、五种琶音、十二音一弓

D 大调、d 小调、E 大调、e 小调 (165)

二、双音三、六、八度音阶：一个八度、两音一弓

降 B 大调、b 小调、降 E 大调、e 小调 (166)

练习曲

※随想曲第三首 维尼亚夫斯基 Op. 18 (169)

IV

随想曲第二首	顿特 Op. 35 (172)
随想曲第三首	顿特 Op. 35 (174)
随想曲第四首	顿特 Op. 35 (176)
※随想曲第十七首	顿特 Op. 35 (178)
练习曲第二首	加维尼耶 (180)
※练习曲第四首	加维尼耶 (182)
练习曲第十一首	加维尼耶 (184)

协奏曲

第一协奏曲 (第一、二、三乐章)	布鲁赫 (186)
第二协奏曲 (第一、二、三乐章)	维厄唐 (198)
第四协奏曲 (第一、二、四乐章)	维厄唐 (207)

外国乐曲

回旋曲	莫扎特 (215)
福利亚舞曲	科雷利 (220)
塔兰泰拉	维厄唐 (226)
来吧! 凯蒂	胡鲍伊 (233)

第六级

音阶与琶音

PM 1573 00

一、一条弦第Ⅱ至第Ⅵ把位：一个八度、五种琶音、四音一弓。

用慢、快两种速度练习，考级时只拉快速度。

G (Sol) 大调 E (Mi) 弦

First line of notation (measures 1-6):
 Measure 1: II (1), IV (1), VI (1)
 Measure 2: IV (2), II (2)
 Measure 3: II (1), IV (1), VI (1)
 Measure 4: IV (2), II (2)
 Measure 5: II (1), IV (1), VI (1)
 Measure 6: IV (2), II (2)

Second line of notation (measures 7-12):
 Measure 7: II (1), VI (1), VI (3), VI (2)
 Measure 8: VI (1), VI (3), VI (2), V (1)
 Measure 9: VI (1), VI (3), VI (2), VI (3)
 Measure 10: V (1), VI (1), VI (3), VI (2)
 Measure 11: VI (1), VI (3), VI (2), VI (3)
 Measure 12: VI (1), VI (3), VI (2), VI (3)

g (sol) 小调 E (Mi) 弦※

First line of notation (measures 1-6):
 Measure 1: II (1), IV (1), VI (1)
 Measure 2: IV (2), II (2)
 Measure 3: II (1), IV (1), VI (1)
 Measure 4: IV (2), II (2)
 Measure 5: II (1), IV (1), VI (1)
 Measure 6: IV (2), II (2)

Second line of notation (measures 7-12):
 Measure 7: II (1), VI (1), VI (3), VI (2)
 Measure 8: VI (1), VI (3), VI (2), V (1)
 Measure 9: VI (1), VI (3), VI (2), VI (3)
 Measure 10: V (1), VI (1), VI (3), VI (2)
 Measure 11: VI (1), VI (3), VI (2), VI (3)
 Measure 12: VI (1), VI (3), VI (2), VI (3)

※线谱上方括号 () 内的升、降记号为旋律小调音高，线谱下方括号 () 内的升、降记号为和声小调音高。应先练自然小调音阶（按调号拉），后练旋律、和声小调音阶（下同）。

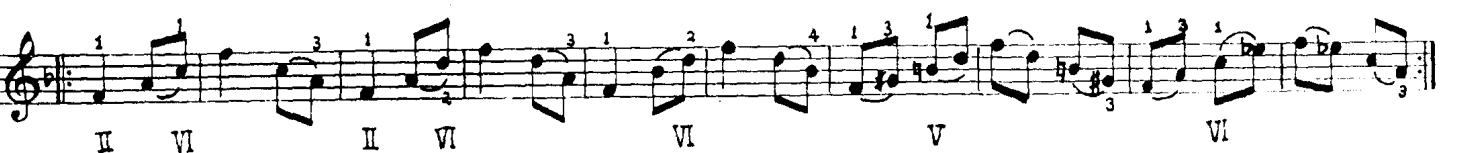
C (Do) 大调 A (La) 弦



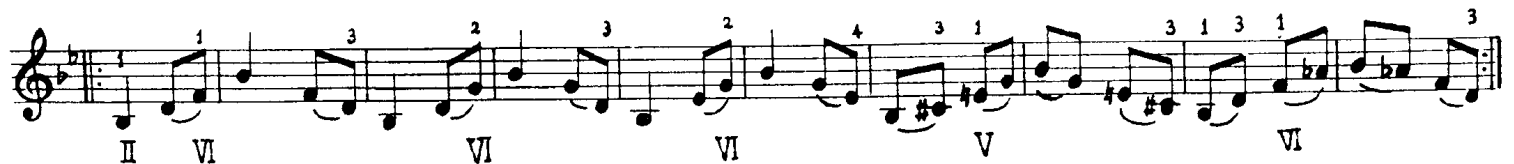
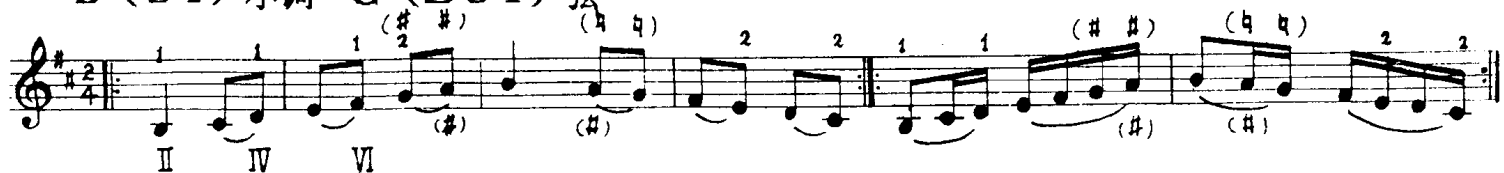
c (do) 小调 A (La) 弦



F (Fa) 大调 D (Re) 弦



f (f a) 小调 D (Re) 弦

^bB (降S i) 大调 G (S o l) 弦**b (s i) 小调 G (S o l) 弦**

二、双音三、六、八度音阶：一个八度、两音一弓。[※]

F (Fa) 大调



$\flat$ B (降Si) 大调



※平时请分别用一音、两音和四音一弓练习，考级时只需拉两音一弓。

※练习曲第十二首

克鲁采

Allegro moderato

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The notation includes various guitar-specific elements:

- Staff 1:** Starts with a forte 'f' dynamic. Features a triplet of eighth notes and several sixteenth-note runs. Fingering numbers 0, 1, 2, 3, 4 are used.
- Staff 2:** Continues the melodic lines with slurs and fingering.
- Staff 3:** Marked with a Roman numeral 'II'. Includes a triplet and a measure with a natural sign (0).
- Staff 4:** Features a triplet and a measure with a natural sign (0). A '(2)' indicates a second ending.
- Staff 5:** Contains a triplet and a measure with a natural sign (0).
- Staff 6:** Marked with a Roman numeral 'IV'. Includes a triplet and a measure with a natural sign (0). A '(2)' indicates a second ending.
- Staff 7:** Continues the melodic development with slurs and fingering.
- Staff 8:** Includes a triplet and a measure with a natural sign (0). A '(2)' indicates a second ending.
- Staff 9:** Features a triplet and a measure with a natural sign (0). A '(2)' indicates a second ending.
- Staff 10:** Marked with a Roman numeral 'VII'. Includes a triplet and a measure with a natural sign (0). A '(1) IV' and a '(2)' are present at the end of the staff.

 The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

练习曲第八首

克鲁采

Allegro non troppo

IV - - - -

I

III - - - - I

This page contains ten staves of musical notation for guitar, written in E major (four sharps). The notation includes various guitar-specific techniques such as double stops, triplets, and fingerings. The piece is divided into sections labeled I, III, and IV-.

Staff 1: E major, treble clef. Key signature: four sharps (F#, C#, G#, D#). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, often in pairs (double stops). Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0) are indicated above the notes.

Staff 2: Continuation of the musical line with similar double-stop patterns and fingerings.

Staff 3: Continuation of the musical line with similar double-stop patterns and fingerings.

Staff 4: Continuation of the musical line with similar double-stop patterns and fingerings.

Staff 5: Continuation of the musical line with similar double-stop patterns and fingerings.

Staff 6: Continuation of the musical line with similar double-stop patterns and fingerings.

Staff 7: Continuation of the musical line with similar double-stop patterns and fingerings.

Staff 8: Continuation of the musical line with similar double-stop patterns and fingerings. The section is labeled "III" at the end.

Staff 9: Continuation of the musical line with similar double-stop patterns and fingerings. The section is labeled "IV-" at the end.

Staff 10: Continuation of the musical line with similar double-stop patterns and fingerings. The section is labeled "I" at the end.