

竹、梅、桃画法

【国画山水初级临本】



浙江人民美术出版社

国画山水初级临本 竹、梅、桃画法

GUO HUA SHAN SHUI CHU JI LIN BEN



编著 / 郎承文

浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

竹梅桃画法 / 郎承文编著. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2001.1

国画山水初级临本

ISBN 7-5340-1154-X

I. 竹... II. 郎... III. ①竹亚科—中国画: 花卉画—技法(美术) ②腊梅科—中国画: 花卉画—技法(美术) ③桃—中国画: 花卉画—技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第73949号

郎承文, 阿文, 1945年生, 浙江平湖人。擅长山水, 兼工人物花鸟。作品强调中国画传统笔墨功夫和中国文化精神, 又广为借鉴吸收中国民间艺术和西方现代艺术, 将之融为一炉。绘画个性分明, 风格独特。为国家一级美术师、中国美术家协会会员、浙江山水画研究会副会长, 杭州画院专职画师。出版有《阿文画集》、《阿文优闲人物画集》、《郎承文逍遥游》, 专著《中国画水墨新技法》、《中国画构图古今谈》等。

国画山水初级临本

竹梅桃画法

出版发行: 浙江人民美术出版社

地址: 杭州市体育场路347号

邮政编码: 310006

印刷: 浙江兴发印刷厂

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 2.25

版次: 2001年1月第1版·第1次印刷

印数: 0,001-5,000

书号: ISBN 7-5340-1154-X/J·1004

定价: 全套(八册)120.00元

每册15.00元

供图 / 魏德平

郎承文

朱树根

王继祖

吴志勇

编著 / 郎承文

责任编辑 / 江健文

装帧设计 / 见 闻

丛竹的画法

山水画中所表现的竹，多属中远景的竹，和花鸟画画竹有所不同。花鸟画画竹多为折枝画法，如摄影之大特写，着意描绘一段、一枝或数竿竹的风姿。山水画中竹多为丛竹，乃至竹林，或房前屋后，或石隙水涧，或漫山填谷，往往追求其整体效果。

学画丛竹，应先近竹再远竹。需从一竿竹的主干、分枝、添叶着手。

画干，用笔中锋，求其圆润。由下而上，节节生发；或由上而下，笔意贯穿。竿宜直，不宜曲，不宜板直。竹梢节短，渐渐放长，近根节又渐渐收短。然画节与否应视情况而定。干越上越细，变化均匀，有弹性。竹竿在上半部分开始分枝生叶。

表现竹叶，只以“个”字、“介”字组合而成。立干分枝，依枝生叶。生叶行笔迅疾。画下垂叶用中指向下剔，参差交错。新篁叶向上，用倒“个”字、“介”字组合。因是新篁，“个”字、“介”字形体应收拢。用笔以无名指往上剔，起笔重，收笔尖劲。至梢间或用捺笔，以表现其风致。

中近景的丛竹，先约略画出部分竹竿后再画叶，一组组，一层层，并有意留空，以便借势添干。这样画出的竹，前后掩映，左右穿插，有立体感。用双勾法画竹常用此法。

稍远的丛竹，可先画出组组竹叶，尽现风致，然后视竹叶情况加干。

中远景的丛竹，先将竹竿分片画好，注意前后交错，有疏有密。干可分节，也可不分节，重点在丛竹的趋势，或左倾、或右倾、或左右分披，传统的说法即“取势”、“得势”。然后接干上密下疏地撇叶。因为是中远景，竹叶的“个”字、“介”字组合以整齐为宜，不可变化繁复。

远景的丛竹，仍贯彻远树简略的原则，抓住其一二特征变化之。

先画成片竹竿，再逐干加横笔或卧笔为一法，要点在抓住竹的外形如纺锤状的特征，用笔松动，上密下疏；用墨上浓下淡，上湿下干，注意竹丛的整体感。也有抓住竹叶细碎的特征，用点点出丛竹的。或不画干，仅用“个”字、“介”字的疏朗组合，突出竹叶特征的画法，颇有一种平面的装饰感。

丛竹在山水中以整体出现，强调竹的特征和风致甚为重要。除了干、节、左右两分的枝和利落潇洒的叶这些结构特征外，更应注意竹的外形特征，如凤尾梢、纺锤身等。竹的风致全在收梢结顶处，尤其是收梢结顶处的一撇一捺。

丛竹用色可用汁绿或花青水罩染。为强调层次感，也可先用重色点染，再罩染。极淡处有时可直接用色画。

梅树画法

梅的斗雪傲霜、冰清玉洁的风骨为人们所激赏，故山水画中梅往往和野山、雪景吟哦的高士画在一起。花鸟画中一再表现的梅、兰、竹、菊“四君子”中，竹与梅常出现在山水画中，也常被寄寓着画家的精神追求。兰和菊因为太过细小，和大山大水不相适合，所

竹 桃 法 梅 画

以很少出现。

和竹一样，山水画中的梅是中远景的梅树，是全景树。

传统山水画梅，强调画得老、清、疏、瘦。认为只有如此，才能更完美地体现梅花的品质。

梅干要画得老。所以用笔要重、要毛，运笔多起伏转折。干多疤节，甚或满身伤痕，勾完后再以渴笔皴擦。最后用淡墨烘染。

梅枝要清，即下笔有力，不能犹豫不决，直处如铁铸，转折处如曲肘，多倒曳枝。长枝如箭，挺直而有弹性，如钓竿；短枝如戟，老硬如刺。出枝忌繁，宜疏落，枝枝交错时要防止“亚”字、“品”字、“爻”字、“井”字等形态出现。

着花以少为贵，以瘦为贵。考其原因，大概古人多以野梅为范本，况且花愈少愈瘦，愈显其环境之恶劣，愈显出梅的精神。所以山水画画梅极少画出花朵花瓣，只是以胭脂疏落点出，当然仍要有疏密变化，所谓“闹处则闹”、“闲处则闲”。有用白粉点白梅的，点出后在纸背要用淡青、淡绿水烘染，用淡墨水也可。

梅花枝型疏落，生性孤傲，不宜画在丛树中。

桃树画法

桃树的画法和梅较接近，但有几点不同。

梅要老，桃未必要老。这是因为画梅求其清，而画桃则要其艳。梅出枝硬直有力，多倒曳枝，色重如铁；桃枝多向上，呈开放型，嫩枝直长又有弹性，色如赭红，泛绿，较为圆润。

山野里风霜雨雪，环境恶劣，所以野桃多曲，干老皮豁花少。人工桃林长得较齐整，树型矮，多直枝，花大而多。古人多画野桃，今人则多画人工桃林，画家的环境和心境都已发生变化。

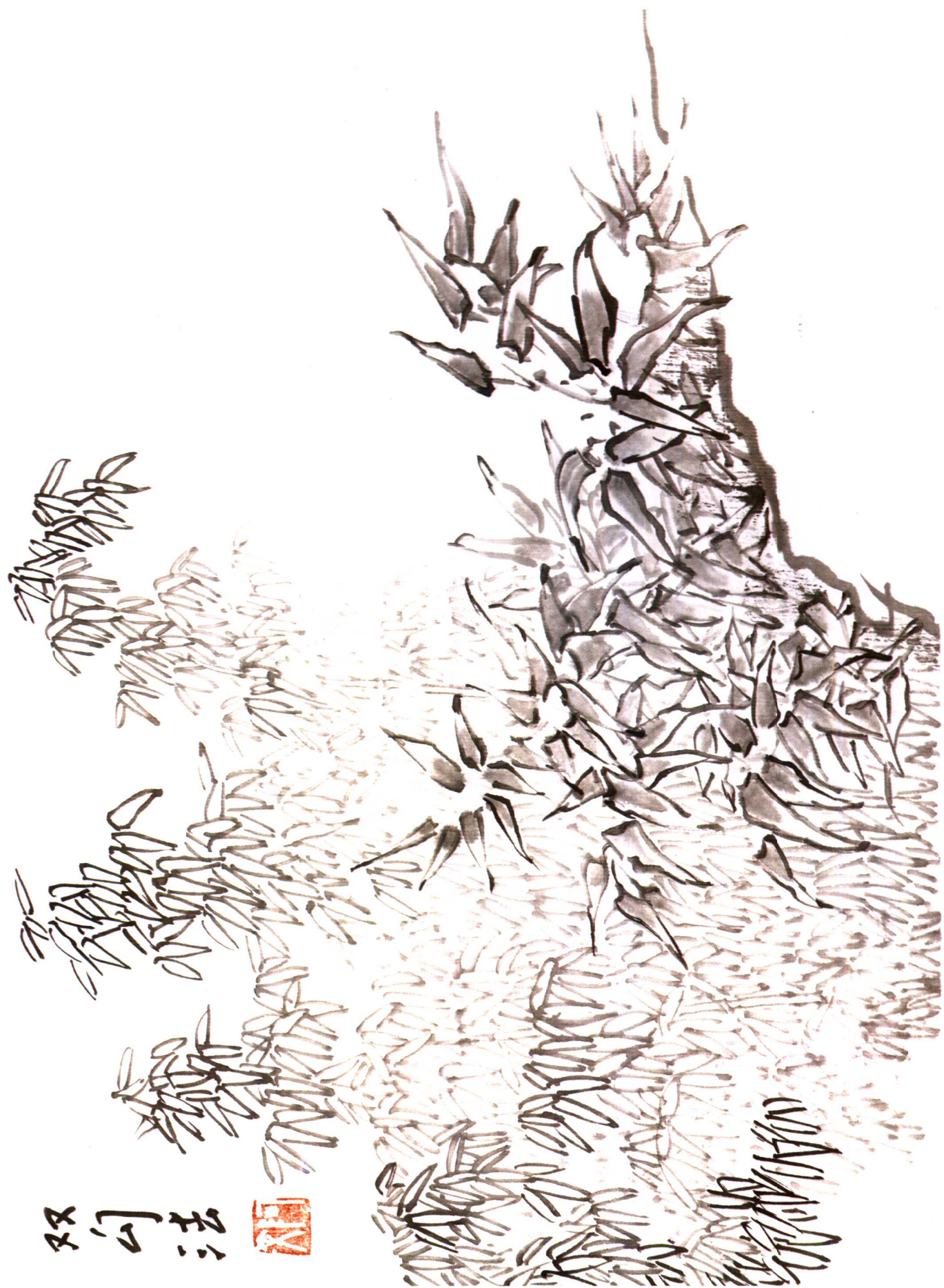
点桃花，可用曙红，或调入少许白粉。也有用笔尖同时蘸上曙红和白粉，不调匀即上纸，一点中有红有白，颇艳丽。画成片桃林时笔尖可饱含水分，任其渗化成片，若云若雾。若再注入些许赭石水，则如暖春。也可用些石绿、汁绿，红绿相映，分外妖娆。

在山水画中，竹、梅、桃主要起点缀作用，以丰富画面。所以其表现手段以写意为主，不作细致的描绘，强调的是环境，一种气势，一种气氛，一种意境，一种神韵。这一点，即使在一些将竹、梅、桃作为画面主角的现代中国画中也是如此。



遠竹例







新篁





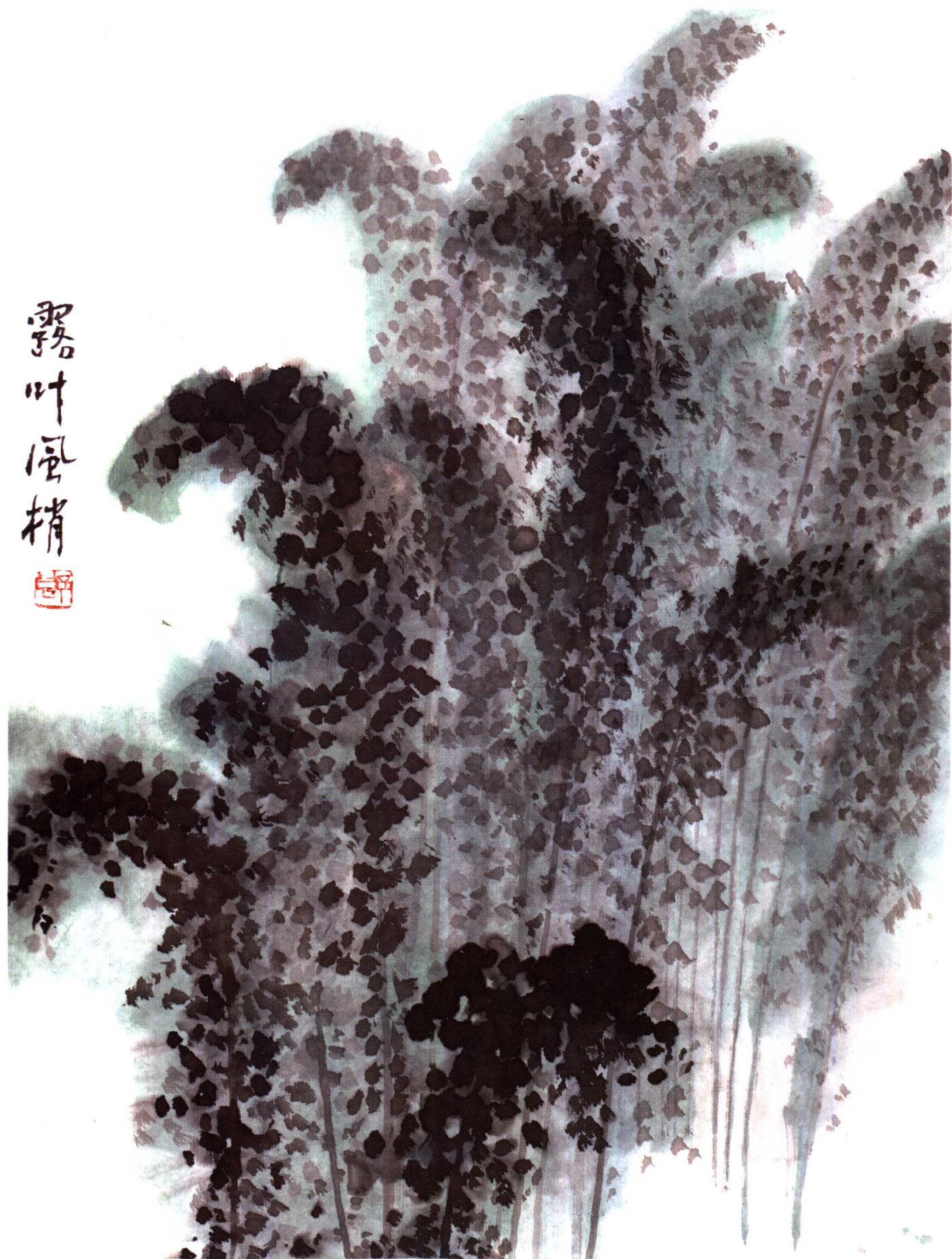
清連





繼竹山前下清陰待我歸何處



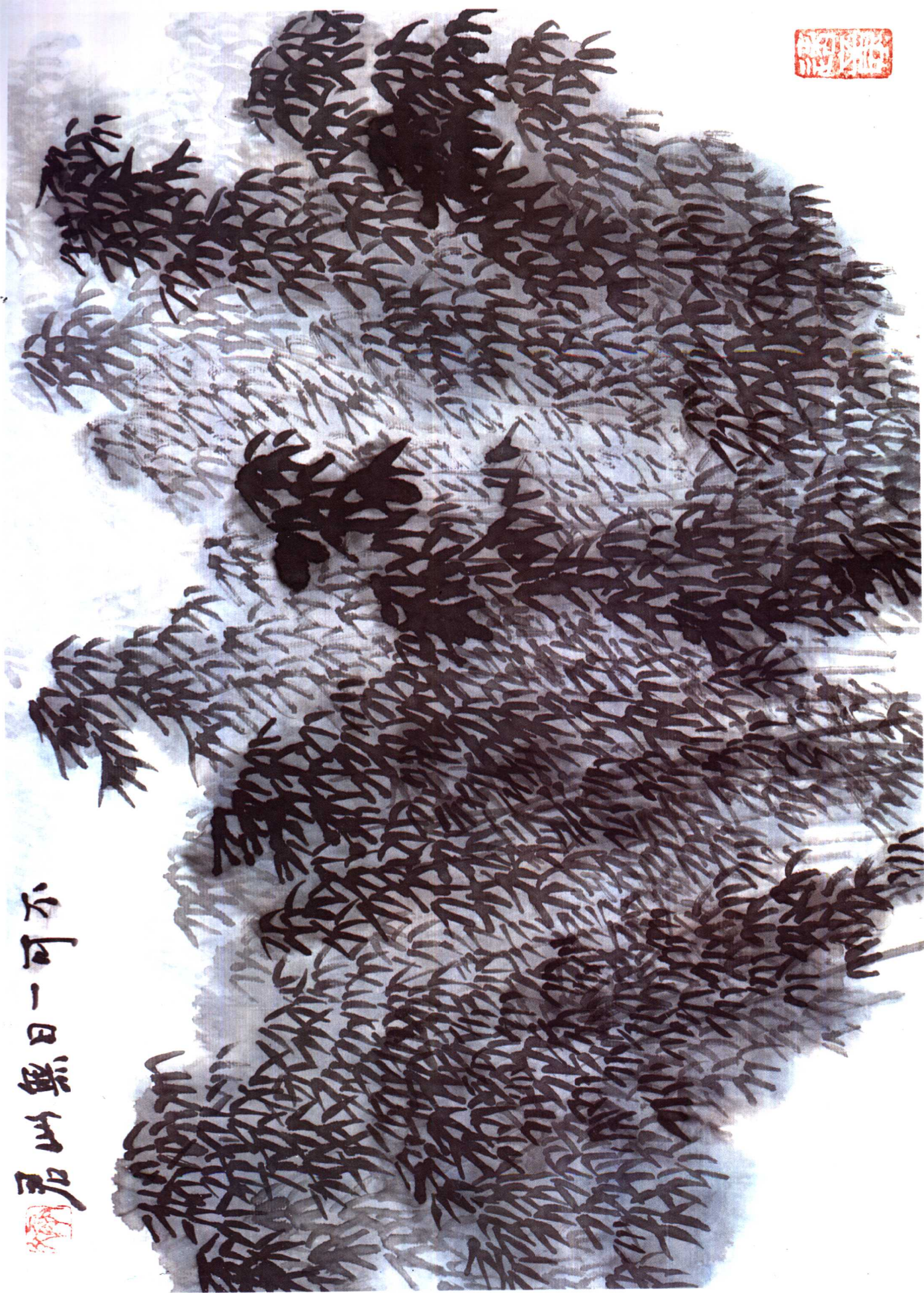


露叶風梢









不可一日無此君

