

吳敬梓吳煥詩文合集



〔清〕吳敬梓 吳煥 撰
李漢秋 點校

皖新登字05号

丛书常务编辑·杨应芹
责任编辑·诸伟奇
装帧设计·蒋万晋

安徽古籍丛书

吴敬梓 吴焘诗文合集

(清)吴敬梓 吴 焘 撰 李汉秋 点校

吴孟复 审订

安徽省古籍整理出版规划委员会办公室编

黄山书社出版(合肥市金寨路283号)

新华书店经销 安庆新华印刷厂印刷

开本: 880×1100 1/32 印张: 14.625 字数: 250,000

1993年7月第1版 1993年7月第1次印刷

印数: 0001—2,000

ISBN 7-80535-496-9/G·172

定价: 10.10元

安徽省古籍整理出版规划委员会

顾问 丁继哲 王惠鹏 杜维佑 李广涛 张立一 郑锐 郑淮舟 胡坦 胡云龙 侯永

崔剑晓 傅大章 潘锲璋

主任 魏心一

副主任 陈基余 赵应铎 陶有法 鹿世金

委员 刘景龙 吴孟复 金隆德 祖保泉 贾文昭 黎洪

安徽省古籍整理出版基金会

理事长 崔剑晓

副理事长 丁继哲 杜维佑 胡坦 潘锲璋

秘书长 朱扬 汪慎琳

常务理事 马素英 卞兆龙 田照临 朱邦福 孙伯耀 吴存心 吴孝雨 汪石满 张其果 张振明

季昌清 郑英保 郑贤明 钮涟 钱进 陶显斌 潘培咸 穆建科

安徽古籍丛书编审委员会

学术顾问 王子野 吴小如 吴作人 周一良 周绍良 金克木 宛敏灏 胡道静 殷焕先 常任侠

蒋元卿 舒芜

主任委员 吴孟复

副主任委员 刘永年 祖保泉 施培毅 贾文昭

委员 朱一清 朱世力 任弘毅 刘学锴 孙文光 纪健生 杨应芹 汪福润 沙宗复 夏秀流

徐凌云 诸伟奇 梁垣祥 傅玉璋

按姓氏笔画排列

ABG42/04

安徽古籍丛书编印缘起

伟大祖国，历史悠久，典籍丰富。我省地处南北之交，学术尤擅其盛。数千年来，哲学、史学、文学、艺术、语言、科技，作者辈出，著述如林，或自名一家，或蔚然成派，多为中华民族文化之菁华，有裨于社会主义文化之建设。允宜及时整理，以广流传。

粤自明清，以至近世，南北郡邑已有涇川丛书、龙眠丛书、贵池先哲遗书、南陵丛书诸刻。一九三一年，复有安徽丛书之编印，所收皆皖人著作，分期影印。出至第六期，以抗战军兴而中止。盛业未竟，论者惜之。

今者，中央倡导整理古籍，我省领导对此尤为关心。省古籍整理出版规划委员会几经商讨，决定编印安徽古籍丛书。最其体例，约有数端：一、所收皆为历代皖人著作。地域，以现行省区为准。时间，一般以成书于「五四」之前为限。内容，以文、史、哲为主。二、整理方式：包括辑、校、标点或注释，尤注意于稿本、稀见本之搜辑与传布。校勘，力求采用善本为底本，校以他书，或加补辑。编次，标点，采用新式标点。注释，务求精确，但不作烦琐考证。整理中，尽量吸收国内外研究的新成果。三、先秦、两汉著作及文字、训诂之书，皆用繁体字，其余则多用简体字。版皆竖排，以期一律。四、凡热心于本丛书编印及捐资助刊者，得于书内题名。

安徽古籍丛书编审委员会

一九八九年七月

前言

吴敬梓（公元一七〇一至一七五四）是古典小说杰作儒林外史的作者，字敏轩，号粒民，中年后自称秦淮寓客。人称文木先生，晚年自号文木老人。他出生在安徽全椒一个「家声科第从来美」的世家，曾祖吴国对是清顺治十五年的探花，由翰林院编修做到侍读，「兄弟五人，四成进士」。祖辈中，吴晟康熙十五年进士，吴昌康熙三十年榜眼，吴早、吴昇亦是举人。其父（或谓嗣父）吴霖起是康熙二十五年的拔贡，只做到江苏赣榆县教谕，一生不得志，家道趋于衰落。

吴敬梓十三岁丧母，十四岁随吴霖起到赣榆，其后常来往于大江南北。到十八岁（或谓二十三岁）考取秀才，十九岁得长子吴娘，二十二岁随罢官的吴霖起回到全椒，二十三岁吴霖起病逝，从此他独担门户，生活面临一个转折。他从蓄意侵夺祖遗的近亲身上看到了地主阶级贪婪残暴的本性，用鸱鸢之凌弱比喻他们的欺凌；再从生活帷幕被掀开的这一角观察社会人生，看出了宗法家庭的黑暗、伦理道德的沦丧、人情世态的炎凉。年青人单纯而和谐的精神状态被打破了，不满和愤慨采取极端的形态表现出来，由愤世嫉俗激而为纵情悖礼，放浪不羁。这种愤激就是由对丑恶现象的强烈愤恨激射出来的叛逆情绪。此后几年，叛逆情绪随着接踵的不平事而日益增长，祖遗财产也随着叛逆情绪的增长而加速散尽，封建势力跟他的冲突越来越激化，「乡里传为子弟戒」，他被封建长老视作叛逆瘟疫的传染源加以防范排斥。他决不屈服，决不妥协，三十三岁时怀着「逝将去汝」

的决绝情怀，愤然离开故土移家金陵。

从全椒到南京，仿佛涓涓襄河汇入浩浩大江，生活向他敞开广阔的天地，他的叛逆思想也随之恣肆汪洋，向纵深发展，解剖的利刃由家族移向社会，思想的触角由个人命运扩至民族前途，对朝廷功令、礼教习俗，逐渐由抵触发展到抗拒。一七三六年春，他没有应安徽巡抚之荐到北京参加博学鸿词科的廷试。此后他索性连诸生籍也放弃掉，再也不参加乡试、科岁考等一切科举考试，常往来于真州、扬州、淮安一带，也到过苏南的漂水、高淳等地。四十岁前的生活和思想在文木山房集中都有真切的反映。大约就不赴廷试的前后，他挥动如椽巨笔写作儒林外史，表现了对封建末世的严峻批判和对理想境界的探索追求，到一七四九年秋之前已基本成书，他还不断修改，一直到一七五四年客死扬州。

吴敬梓的侄孙女婿金和于一八六九年写的儒林外史跋说，吴敬梓有「诗说七卷」、「文木山房文集五卷、诗集七卷」，又说「诗文集及诗说俱未付梓，余家旧藏抄本，乱后（按指太平天国革命）遗失。」沈大成的全椒吴征君诗集序说，一七六三年夏，即吴敬梓逝后十年，吴娘来扬州，拿出所编文木山房集请他作序。吴娘在吴敬梓身后所编的这部文木山房集盖即金和所说的十二卷本吧，可惜至今也没有发现过。

一九二一年北京的带经堂书铺孙人和访得四卷本的清乾隆刻本文木山房集，计赋一卷（四篇）、诗二卷（一百三十七首）、词一卷（四十七首），共一百八十八篇，另附刻吴敬梓长子吴娘的春华小草诗五十二首、靓妆词二十五首。卷首有唐时琳、吴湘皋、程廷祚、方、黄、李等、李本宣、

沈宗淳写的序，春华小草有金兆燕（棕亭）写的序。此集中吴敬梓诗词基本上是按写作时序编排的，词止于三十九岁生日作的内家娇，诗止于四十岁的除夕宁国旅店忆儿娘。大概是吴敬梓自编的四十岁前的韵文作品，他的好友黄河「方谋付之剞劂」，仪征的世交方嶠已经出资为他刻印，时当乾隆五年（公元一七四一）左右。时隔一百八十年重现后，金和之子金仍珠闻讯，秉承父志出资由上海亚东图书馆排印一千部于一九二五年行世，行款悉依原刻，个别字作了改动，有的订正了原刻，有的反致错误。一九五七年古典文学出版社据亚东图书馆纸型重印六千部，是为通行本。本书以乾隆原刻本为底本，唯一可参校的只有亚东本。按校勘惯例，底本不误，他本误者，一般不出校，但鉴于亚东本通行后影响大，又是唯一参校本，本书仍然出校，以利于读者比较鉴别。此外，陈古渔辑所知集初编、朱绪曾辑国朝金陵诗征等也偶收吴敬梓韵文，俱作参校。

四卷本文木山房集不但未收作者四十岁后之作，而且未收散文。多年来在广大学者的努力下，陆续发现集外佚诗佚文三十二篇另两句，其中佚文四篇，大部分是四十岁前之作，佚诗二十八首另两句，则都是四十岁后之作，可以藉窥他的散文和后期诗作的面貌。例如吴煊同年好友王又曾（穀原）书吴征君敏轩先生文木山房诗集后所引两句佚诗「如何父师训，专储制举才」就明显表现了吴敬梓反对八股科举的思想，弥足珍贵。

吴煊（公元一七一九至一七七〇或稍后）字荀叔，号杉亭，与乃父吴敬梓相差仅十九岁。大约十岁就失去慈母而依倚年轻的父亲。十三岁随父游金陵，与精通音乐的周集一起听吹笙，并观赏秦淮歌女若若的精湛伎艺，留下极深的印象，五年后重逢若若，还写若若曲为她的迅速憔悴叹息不平。

十五岁随父移家南京，这年写的杂诗三首受到伯父吴藻（儒林外史中杜慎卿的原型）的激赏：「气味声调直入黄初，儿时涉笔遂臻此境，觉孔北海未是隽物，使我展折！」在南京他曾从颜李学派信徒刘著学算学，为将来在这方面的成就打下基础。乃父更经常携他参加文士的诗酒之会，象与吴蒙泉（儒林外史中虞博士的原型）等宴集于程丽山护兰斋中的花朝盛会，直至一七六三年他在无锡喜晤吴蒙泉时还记忆犹新，写诗道：「忆向秦淮泛画船，花朝嘉会旧因缘，而今老辈销磨尽，无复笙歌旧绮筵。」由于父子同交游，两人之间超出了一般父子的感情，而且有了友朋的情愫，吴敬梓在病中忆儿娘中说，「有如别良友，独念少寒衣」，他们这种「父子相师友」的关系，在封建社会里是难能可贵的。吴焯弱冠就「自力于衣食」，栖迟于大江南北的东道主家，每逢岁、科考，就随父执冯粹中（儒林外史中马二先生的原型）由浦口至张家堡，坐夜行船抵滁州应试，但总是命慳，不能有寸进。

到一七五一年他的机会来了，这年一月乾隆南巡，经南京到达浙江绍兴，五月回北京，吴焯与王又曾、王鸣盛、钱大昕等六人以迎銮献诗赋被召试行在，赐举人，授内阁中书，从此开始了薄宦生涯。因为闲职，无所事事，他经常回到南京、扬州一带。入都供职的翌年——一七五二年秋，他就「乞假归觐」，到扬州世交洪楚珍家看高祖吴国对的墨迹，到真州姚雨亭斋中饮酒，到和州谒余忠宣祠，到姑孰使院晤韦药仙……直到一七五三年春其妻病剧，他从扬州赶回家，妻子已经卧病七日了，办完丧事他只好带着小女儿晋京。但只隔了一年，金兆燕驰书报艰，吴敬梓病逝扬州。于是——一七五五年春他又买舟南还。正象他说的，「寸禄难为养，归心不自聊」他总不忘南归，从一七六

三年春到一七六五年冬，他又「三年留滞广陵城」。这期间他到无锡，喜晤乃父最敬重的吴蒙泉，到镇江游焦山、金山；回到扬州招赘金兆燕之子冀良与小女儿成亲，了却亡妻的心愿；回到金椒老家，会见许多老朋友，回味了许多往事……这是他诗歌多产的时候，诗八、诗九和诗十的前半卷都作于此时。逛完进京才住一年多，「为忆江南旧钓矶」，他不禁又「泛潞河归」。这十几年他的生活就象将之都门留别邗江诸同好四首之二所描绘：「栖迟倦客本无家，身似鸕鹚阅岁华。淹惯酒痕襟袖湿，簪来花朵帽檐斜。疏灯老树听春雨，小艇秋潮送落霞。懒慢自怜真得计，片时安稳是生涯。」一方面是「四海无家惭薄宦」，感叹「身似鸕鹚阅岁华」，一方面又「懒慢自怜真得计」，沉缅于饮酒簪花渡生涯。

大约到一七六九年，他被派往甘肃，官宁武府同知，署府篆，但不满一年即以疾归，一七七〇年仲春之后就不见他的踪迹，比乃父更快走完人生的途程。

吴娘是名列畴人传的有成就的算学家，著有周髀算经图注、勾股算法等算术著作，他又是音韵学家，著有五音反切图说，并曾与程名世合辑学宋斋词韵。二十二岁之前的诗集春华小草、词集靚妆词钞附刻于文木山房集。一七七〇年「订所著曰杉亭集」请姚鼐作序。杉亭集今见清抄本两部：完整的一部藏中国社会科学院文学研究所（称京本），半页十行，行十九字，无框格，凡诗十一卷七百四十五首、词五卷二百四十八首。诗集无诗目，每卷均有纪年，起雍正十一年癸丑（公元一七三三年），迄乾隆三十四年己丑（公元一七六九年）。诗前有乾隆十九年甲戌（公元一七五四年）王鸣盛序、次钱大昕序，以及乾隆三十五年庚寅（公元一七七〇年）姚鼐序。词集无目录亦无纪年，词前

有谢垣序（不署年月）和江炎序（乾隆昭阳协洽辜月作）。诗一、词一中各有数首已见于春华小草和靚汝词钞，整理时作了校记。为保持杉亭集原貌，在原位置仍保留，供研究。从抄本字迹看，似出三、四人之手，抄手文化水平也不齐，显然不是稿本，或系家抄本。本书即以这部完整的清抄本为底本，整理时，底本的异体字和俗字一般都以前通行的规范字予以统一，不出校。明显的错字也径改不记。另一部清抄本藏安徽省博物馆（称皖本），开头缺序文和诗集的前三卷，后头缺诗集的卷十一和词集，仅存中间的诗集卷四至卷十。半页八行，行二十四字，无框格，字迹工整似出一人之手。所存诗七卷，除卷五末另页多出原为配图而作的劝耕诗十三首之外，其他各卷纪年、诗篇和编排均与京本相同，一般仅仅个别字有出入。唯诗九苦雨十首之三首句，京本是「酒怀历落霜枫似」，皖本作「酒颜赭湿霜枫似」，显胜于京本。两本孰先孰后未有确证，皖本不全，只好作校本。此外，吴焯好友王昶所辑琴画楼词钞，有乾隆戊戌（公元一七七八年）刻本，凡二十五卷，卷八收杉亭词七十四首，整理时作为校本，简称「王钞」。

杉亭集只有韵文，吴焯的表伯金集（儒林外史中余大先生的原型）有泰然斋集传世，吴焯为之写了四百多字的跋文，这是难得的一篇吴焯散文作品。金集一七六一年去世，跋文云「先生弃焯久矣」，可见是吴焯晚年之作。

吴氏父子的诗词自有其独立的文学价值，他们取神韵、性灵、格律诸派之长而自成面貌；他们以学者兼诗人，其诗兼诗人之诗与学人之诗，其词则兼豪放与婉约之胜。当时文人以诗相尚，友朋

之间难免有激赏之词，不过也有一些能反映客观情况的评介，如李本宣序文木山房集说：「敏軒所存，大抵皆纪事言怀，登临吊古，述往思来，百端交集，苟无关系者不作焉，庶几步趋乎古人。毋怪乎见时贤之分题角胜，则惴惴乎谢不敏也。」相较而言，吴娘的千余首诗词中，依韵唱酬之作就多一些。王鸣盛概述杉亭诗说：「引哀乐于无端，感顽艳于片语，登山临水辄复黯然，送别怀人俱堪泣下」，这些确是基本内容。只有很少一些篇什较深地反映了现实，流溢出时代的气息，例如自鸣钟歌次家蒲江韵，面对外来的先进技术而「长太息」：「此钟制作出新意」，「禹鼎汤盘请未工」。在海禁里更抒发了对国家隐患的忧虑：「海中有岛屿，么麽潜僬僂。窃我中华粟，瞻彼昏与朝。……升平日已久，青苔生岩礁。沧溟望不极，高天正沆寥。畴能展长策。顿使隐患消。」

吴氏父子交游于当时各派学者之间，与汉学家、宋学家、天算学家、诗文书画家等等多有交往，他们的诗文是研究当时学术史、文学史的好资料，更是研究他们父子及儒林外史的重要资料。六大古典长篇小说作者中，有诗文集传世的，吴承恩外只有吴敬梓。借助文木山房集中基本编年的诗词，可以勾勒出吴敬梓的年谱；吴娘的诗词可以使这份年谱更加翔实丰富。吴敬梓的诗作不仅是展示作家外部行踪人生阅历的第一手材料，而且是坦露作家内心世界思想情感的第一手材料，这是其他任何传记材料所无法比拟的，正是凭着它，人们对儒林外史的理解有了飞跃性的进展，解开了许多难解之谜。

吴敬梓不仅把自己的生活经历和思想性格熔铸在杜少卿形象里，而且以他的许多亲友作为生活原型来塑造儒林外史的人物形象，小说中写杜少卿和与他相关的情节，带有某些自传体小说的纪

实色彩。因此，对他家世生平 and 交游的考察，就不仅是在一般意义上的对于小说作者的了解，而且已经成为研究儒林外史所不可缺少的一个重要方面；人物原型如何改铸成为小说形象，生活真实如何提炼成为艺术真实。吴敬梓的诗文不仅为杜少卿的原型（他自己）提供最珍贵的第一手材料，而且为杜慎卿、虞博士、牛布衣、季苇萧、汤镇台、余大先生来霞士的原型吴璩、吴蒙泉、朱草衣、李啸村、杨凯、金渠、王昆霞等人的交往提供了宝贵材料。吴焯诗词在这方面提供的材料不亚于吴敬梓，由于他与乃父「相师友」，他诗酒唱酬和纪念的对象有许多是父子俩共同的亲朋，如吴默岩（国对）、程温、吴焯妻、吴藜叔、吴衡叔、吴爱棠、程廷祚、程丽山、程晋芳、金轩来、金兆燕、周幔亭、严东有、涂长卿、钱箴石、王穀原等，其中是儒林外史人物原型的有吴璩、金渠、吴蒙泉、冯粹中、程廷祚（庄绍光原型）、李啸村（季苇萧原型）、郭肇镛（高翰林原型）等人，杉亭集丰富了这些人物原型的材料，有助于了解他们与吴敬梓的亲密关系。

杉亭集从未梓行，文本山房集也已不易见，昔年余编儒林外史研究资料时，许多学者专家就希望能将它们整理出版，如今在安徽省古籍整理出版规划委员会的大力支持下，总算满足了学界的风愿。在整理过程中吸收了时贤的研究成果，并多承吴孟复先生奖掖后进，诸伟奇同志鼎力相助，朱蔚云同志协助抄写，并此志感！集末附录吴氏父子重要的传记、年谱以及前人为两部集子写的序文，以供读者参考。由于才识薄弱，疏漏定所难免，恳望方家指教。

文木山房集

吴敬梓

已經出版

包拯集編年校補

方望溪遺集

疑庵詩

北山樓集

桐城文學淵源
撰述考

文學研究法

三餘札記

小倦遊閣集・說儲

爾雅翼

識小錄・寸陰叢錄

敬子類稿

明太祖集

施愚山集

東萊詩詞集

王侍郎奏議

即將出版

戴震全書

錢澄之集·莊屈合詁

俞正燮集·癸巳存稿

包世臣集

阮大鍼戲曲

張孝祥詞箋校

文選箋證

吴敬梓吴烺诗文集目录次

前言.....一

文木山房集.....吴敬梓

卷一 赋

拟献朝会赋并序.....一

正声感人赋.....三

继明照四方赋.....五

移家赋并序.....六

卷二 诗一

观海.....一四

西墅草堂歌.....一四

雨.....一五

遣园四首.....一五

杂诗.....一六

初夏村居罗锦宣携樽过访赋谢（一）.....一六

病夜见新月.....一六

小桥旅夜.....一七

风雨渡扬子江.....一七

残春僧舍.....一七

笙.....一七

琵琶.....一八

早春过冶山园亭追悼周羽士.....一八

杨柳曲送别沈五遂初.....一八

寄怀章裕宗二首.....一八

寄李啸村四首.....一九

伤周羽士（二）.....一九

登周处合同王溯山作	一九
春兴八首	二〇
古意	二一
冶城春望	二一
过金舅氏五柳园旧居	二二
永庆寺	二二
过丛霄道院	二二
滁州旅思	二二
九日约同从兄青然登高不至四首	二三
秋病四首(三)	二三
石城晚泊	二四
渡江	二四
望真州	二四
访杨东木敷五	二四
不寐	二五
将往平山堂风雪不果二首	二五
月	二五

赋得秘殿崔嵬拂彩霓	二五
赋得云近蓬莱常五色	二六
赋得敦俗劝农桑	二六
题王溯山左茅右蒋图	二六
寒夜坐月示朱草衣二首	二七
雪夜怀王溯山山居二十韵	二八
丙辰除夕述怀	二八
元夕雪	二九
题史铁力竹窗夜坐图二首	二九
挽王宓草	二九
沈五自中都来白下旋复别去怅然有作三〇	三〇
全椒道上口占六首	三〇
闲情四首	三〇
卷三 诗二	
赠李俶南二十四韵	三二
酬青然兄	三三
贫女行二首	三三