

錢君匋藏印譜

· 趙之謙 ·

錢君匋藏印譜

· 趙之謙 ·

安徽美術出版社

錢君匋藏印譜

· 趙之謙 ·

安徽美術出版社出版

安徽省新華書店發行

安徽新華印刷廠印刷

開本：787×1092

1/24 印張：6.5

一九九八年十月第一版

一九九八年十月第一次印刷

定價：十九圓五角

責任編輯·宋子龍

版權所有 不得翻印

ISBN7 - 5398 - 0683 - 2/J · 683

許振軒兩同志之手，交我社正式出版，這是對我社的信任與鼓勵。正值印譜即將付印之際，傳來先生于八月二日上午逝世的噩耗，我們不勝驚悼！我們決心高速度、高質量地出好這套印譜，作為我們獻給先生的一瓣心香和對先生的永久紀念！

如上所述，這套印譜是六十年代初拓編的，因而留有那個年代的痕迹。為保存其本來面目，我們未予改動。

安徽美術出版社

一九九八年八月

豫章藏印

甲集



序言

記得距今三十年前，傳聞天津有一批趙之謙所刻的印，其底細則略焉不詳。因為我對趙氏刻印有偏好，當時頗想羅致，但是滬津相隔較遠，無人為引，只得罷了。一九五二年盛夏，不意中在上海見到了這些印的一本沒款譜，曾一度引起我對它早已淡忘了的羅致之念。到一九五五年六月，我因工作入京，與鑑家朱詠葵氏常作學術上的探討。一次偶然談到刻印，他告訴我這些印在天津的情況，我聽了非常興奮，很想立時一見。京津雖然近在咫尺，但是因為沒有時間，無法去看，直至這一年的冬天，偶然得到一點閒暇，才和他同去天津，在一個初雪的窗前，把這些印細緻地摩挲了一番。終因協議未成，廢然而返。次年我又回到上海，此事我以為已經絕望，可是由於詠葵的不斷努力，在除夕前數日出於意外地成功了。積久的願望，一旦實現，真使我狂喜之極。

印的總數是一百零一鈕，大半是青田和壽山，石質都是純良的。其中有十六鈕，作者沒有署款，我不揣孤陋，斷斷續續在三年內為之補刻了。這些印部分曾見於清同治二

年癸亥（一八六三年）前後傳杖（子式）所輯的四卷本《二金蝶堂印譜》，其後復見於清光緒十五年己丑（一八八九年）徐士愷（子靜）所輯的八卷本《觀自得齋印集》。編拓本書時，我把它刪去了一部分，共存九十五鈕。

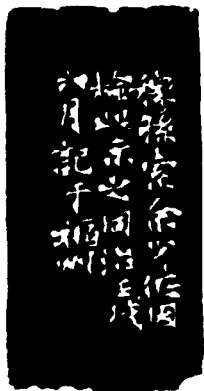
本書編次，以各印的製作先後為序。遇到款中沒有年月的，則從其印面和款字的技法，以及他在各時期所用的名號等來區別插入。編次後可看到這些印最早的如第一、二兩頁『趙之謙印』和『益甫手段』，作於甲寅（一八五四年，咸豐四年），最遲的如第八十二頁『朱志復字子澤之印信』，作於甲子（一八六四年，同治三年），前後亘十一年，雖然其間有好幾年的作品尚付闕如，但是在這十一年中他刻印的歷程，已經很清楚地在了目了。

趙之謙的刻印，最初是以浙派入手的，後來才趨向皖派。他在皖派的基礎上再益以碑碣錢鏡文字，突破了鄧石如、吳讓之的樊籬，開闢了自己的道路，卓然成為一家。他在刻印藝術上的影響是既深且巨的，後來的徐三庚、黃牧甫和吳昌碩等，都曾受他的影響。

趙之謙的刻印，有筆有墨，和僅有刀與石的不可同日而語。他對於文字的選擇和組織，常是苦心經營，所以能夠結構謹嚴，變化無窮，在分朱布白的處理上有獨到之處。由于由浙入皖，他的刀法能夠在巧中見拙，朱文勁拔凝練，白文沈雄樸茂，絕無塵俗之狀，

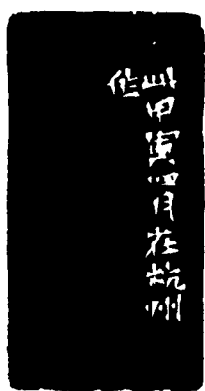
钱君匋藏印

赵之谦



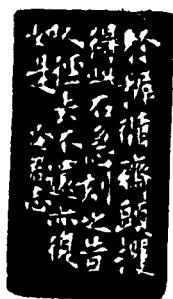
钱君匋藏印 •

赵之谦



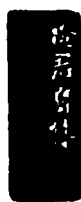
钱君匋藏印

赵之谦



钱君匋藏印

赵之谦



钱君匋藏印

赵之谦

匋



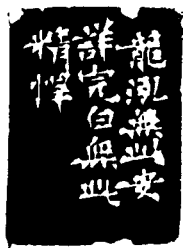
钱君匋藏印

赵之谦



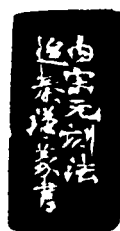
钱君匋藏印

赵之谦



钱君匋藏印

赵之谦



钱君匋藏印

赵之谦



钱君匋藏印·

赵之谦

