

新编

少儿口琴入门

陈宜男 著



上海音乐出版社

新编

少儿口琴入门

陈宜男 著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编少儿口琴入门/陈宜男著. - 上海:上海音乐出版社,2001.11 重印

ISBN 7-80553-630-9

I.新… II.陈… III.口琴-吹奏法 IV.J624.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 10353 号

责任编辑:王天祥

封面设计:陈达林

新编少儿口琴入门

陈宜男 著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3.25 插页 1 曲谱 100 面

1997 年 4 月第 1 版 2001 年 11 月第 8 次印刷

印数:32,601—37,700 册

ISBN 7-80553-630-9/J·528 定价:3.90 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:0512-6063782

目 录

一、口琴的介绍.....	1
1. 口琴的品种	1
2. 口琴的结构	2
3. 吹奏姿势	3
4. 握琴方法	3
5. 保养知识	4
二、单音奏法.....	5
(一) 简便单音(老式单音).....	5
1. 中音区.....	5
“1”“2”“3”.....	5
练习	
练习曲: (1) 摇篮曲 (2) 小宝宝要睡觉	
“4”“5”.....	9
练习	
练习曲: (1) 报春 (2) 我有一只小羊羔 (3) 数星星	
(4) 划小船 (5) 粉刷匠	
“6”“7”“1”.....	16
练习	
练习曲: (1) 小雨沙沙 (2) 小鸟醒了 (3) 操舞	
(4) 上学歌	
2. 低音区.....	20

练习

练习曲: (1) 小乌鸦爱妈妈 (2) 祝你生日快乐 (3) 欢乐颂 (4) 云 (5) 我们的小乐队 (6) 孟姜女 (7) 在卡吉德洛森林里 (8) 学习雷锋好榜样

3. 高音区.....29

练习

练习曲: (1) 牧童 (2) 劳动最光荣 (3) 小燕子 (4) 杨基·杜德尔

(二) 实用单音(新式单音).....32

练习

练习曲: (1) 小花猫 (2) 走路 (3) 颂祖国 (4) 竹马 (5) 草原就是我的家 (6) 小鸭子 (7) 秧歌舞 (8) 波兰圆舞曲

三、复音奏法.....43

(一) 复音加在主音下面(前复音奏法).....44

练习

练习曲: (1) 闪烁的小星 (2) 还要睡吗? (3) 四季歌 (4) 毛主席的光辉 (5) 共产儿童团歌

(二) 复音加在主音后面(后复音奏法).....49

练习

练习曲: (1) 邀请舞 (2) 上学 (3) 快乐的啰嗦 (4) 娃哈哈 (5) 马兰花开 (6) 新年好

四、琶音奏法.....56

练习

练习曲: (1) 打靶归来 (2) 拥军花鼓 (3) 十二月花

五、空气伴奏法.....60

练习

练习曲: (1) 卖报歌 (2) 南泥湾

六、手震音奏法.....	65
练习	
练习曲: (1) 摇篮曲 (2) 春天圆舞曲 (3) 花儿与少年	
(4) 送别	
七、小鼓奏法.....	75
练习	
练习曲: (1) 游击队之歌 (2) 巡逻兵	
八、小提琴奏法.....	81
练习	
练习曲: (1) 北风吹 (2) 世上只有妈妈好 (3) 念故乡	
九、综合练习.....	86
(1) 道拉基 (2) 鄂伦春舞曲 (3) 剪羊毛 (4) 歌声与	
微笑 (5) 森吉德玛 (6) 可爱的家 (7) 雪绒花 (8)	
苏珊娜	

一、口琴的介绍

口琴是一种小巧、轻便的乐器。它有许多优点：音阶固定，调子固定，容易学习，可以随身携带等。

口琴的音色优美、动听，可以模拟小提琴、小鼓、曼陀林等乐器的奏法，并有很好的效果。它既可以用来独奏，也可作为重奏、合奏使用，而且它可以为唱歌、舞蹈伴奏，也可以作为乐队的领奏发挥作用，还可为电影、电视、广播剧等配音。

学生通过学习口琴，提高了识谱能力、唱歌的音准，也提高了学音乐的兴趣，因此，口琴深受广大师生喜爱。

1. 口琴的品种

口琴有许多品种，有大调口琴、小调口琴、低音口琴、和弦口琴，还有单音口琴、半音阶口琴等。

大调口琴分高音口琴、中音口琴、重音口琴。我们初学的小朋友一般都选用高音口琴，也就是普通的24孔C调复音口琴。

小调口琴分两种，一种是自然小调，一种是和声小调。

低音口琴、和弦口琴等专门在重奏、合奏中使用。

单音口琴、半音阶口琴吹奏时都需要另加伴奏，如钢琴、

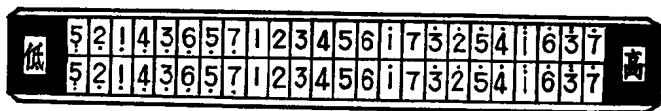
小乐队等。

一般的口琴音色比较明亮。它可以用单音奏法在合奏、重奏中吹奏主旋律、和声，也可以同时用两只（或更多的）口琴并加入复音（伴奏）等多种吹奏技巧，进行独奏。

2. 口琴的结构

口琴的特点，音阶是按照一吹一吸的关系排列的。1、3、5为吹音，2、4、6、7为吸音。一只24孔的口琴由高音、中音、低音三个音区组成。每一孔中分上、下两格，每一格里面都有一个簧片，上下两格的簧片发出的音是同一度音。

吸 吸 吸 吸 吸 吸 吸 吸 吸 吸 吸 吸



吹 吹 吹 吹 吹 吹 吹 吹 吹 吹 吹 吹

图 一

从上图中可以看出，除了中音区的音阶大部分是按音的高低顺序排列。低音区和高音区的音阶排列，因受一吹一吸规则的限制，所以不是完全按音的高低顺序排列。低音区还好一点，高音区的音阶对初学者来说，就更困难一些。因此要加强对高、低音区的练习。只有将每个音的位置都熟悉了，才能正确无误地吹奏任何歌曲或乐曲。

小调口琴、单音口琴、半音阶口琴等结构与此不同。

3. 吹奏姿势

口琴是一种吹奏乐器，利用呼吸时的气息振动簧片而发出音来。要正确运用气息，一定要有正确的吹奏姿势。

不论坐着或站着吹奏都要求头部抬起，眼睛平视正前方，挺胸，两手平举口琴，两肘略向两旁分开，手臂、手腕放松。如果坐着吹奏，两腿要着地，保持重心，身体保持自然状态。如果站着吹奏，只要保持自然站立状态即可，头部、眼睛、手臂、手腕的要求均与坐着吹奏一样。

注意：

1. 不能斜躺在椅子上或床上吹奏口琴。
2. 不能仅用一只手拿着口琴进行吹奏。
3. 不能两手撑在桌上吹奏口琴。
4. 吹奏时头部不能来回晃动，只能靠手左右移动口琴。
5. 吹奏时不能用脚打拍。

4. 握琴方法

双手拿起口琴，低音区应放在左边，高音区放在右边。两手的大拇指放在琴格正面的两端，食指弯曲放在琴板上，中指托在口琴的背面，无名指和小指自然弯曲在中指下面。

请看图二。

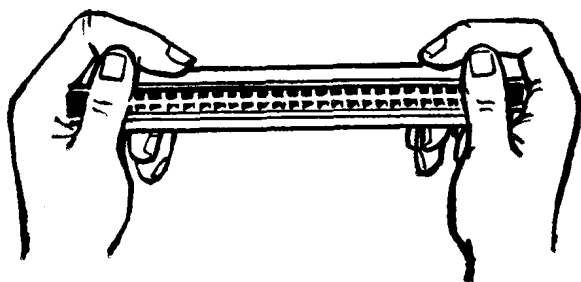


图 二

5. 保 养 知 识

- 一、刚吃过东西,不能马上吹奏口琴,要先漱口。
- 二、口琴不宜相互交换吹奏,防止传染疾病。
- 三、口琴吹奏后,要揩拭干净,妥善放置。
- 四、口琴使用后,要经常用清水冲洗,注意不能用热水冲泡,以免塑料格变形。
- 五、口琴要轻拿轻放,避免掉落在地上摔坏。
- 六、不要用针或铅笔挑戳琴孔,以免簧片断裂。

二、单音奏法

单音奏法是学习口琴的基础，只有练好单音吹奏法才能进一步学习其它吹奏技巧。

单音奏法有两种。一种是简便单音(又叫老式单音)，另一种是实用单音(又叫新式单音)。

(一) 简便单音(老式单音)

吹奏方法：把嘴缩成小圆形，对准琴孔的上下两格，按音阶排列轻轻移动口琴，用气吹一下或吸一下，就会发出一个音。



图 三

1. 中 音 区

1	2	3	4	5	6	1̇	7
吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸

“1”、“2”、“3”

从上面可以看出，中音区音阶的排列基本上是按照音的高低顺序来排的，容易记住，也便于学习，我们先来学习吹奏1、2、3三个音。

中音区的1，在从左边低音部数过去第9孔。（见图一）

1、2、3三个音。1是吹音，2是吸音，3是吹音。

吹一个1音后，把口琴慢慢从左往右移动一格，吸一下，就会发出一个2音，再往右移动一格，吹一下，就会发出一个3音。如果要从3音吹到1音，口琴移动的方向正好相反。从右往左依次移一格。

注意：

1. 发音要单一清晰，不能带有杂音。
2. 气息要平稳，轻吹轻吸，不要猛吹猛吸，既影响音色，又容易损坏口琴。
3. 头部不能随音阶移动而左右晃动。
4. 不能每吹或吸一个音，就放开一下嘴巴，这样听起来就断断续续，不连贯。
5. 吹奏简便单音，嘴巴不能张得太大。

练 习

1. $\frac{4}{4}$

1	-	-	-		2	-	-	-		3	-	-	-	v	
吹					吸					吹					
3	-	-	-		2	-	-	-		1	-	-	-		
吹					吸					吹					

注：曲谱中v为换气记号，请按要求做不要随便换气。

2. $\frac{2}{4}$

1	-	2	-	3	-	v	
吹		吸		吹			
3	-	2	-	1	-		
吹		吸		吹			

3. $\frac{2}{4}$

1	1	2	2	3	3	v	
吹		吸		吹			
3	3	2	2	1	1		
吹		吸		吹			

4. $\frac{3}{4}$

1	-	1	2	-	2	3	-	3	v	3	-	0	
吹			吸			吹				吹			
3	-	3	2	-	2	1	-	1	v	1	-	0	
吹			吸			吹				吹			

5. $\frac{3}{4}$

1	2	3	3	2	1	2	3	2	1	-	-	
吹	吸	吹	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹			

6. $\frac{3}{4}$

1	1	2	3	3	2	1	2	3	2	-	-
吹	吹	吸	吹	吹	吸	吹	吸	吹	吸		
1	1	3	2	3	2	1	3	2	1	-	-
吹	吹	吹	吸	吹	吸	吹	吹	吸	吹		

练习曲

摇篮曲

1. $\frac{2}{4}$

佚名曲

1 2	3	1 3	2	1 2	3 3	2	-
吹吸	吹	吹吹	吸	吹吸	吹吹	吸	
1 2	3	1 3	2	1 2	3 2	1	-
吹吸	吹	吹吹	吸	吹吸	吹吸	吹	

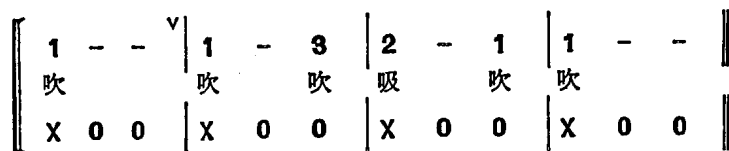
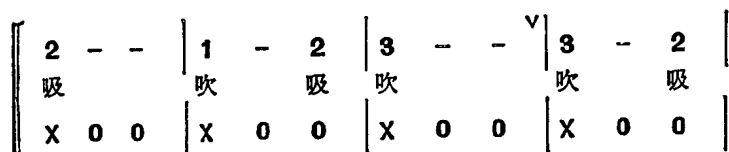
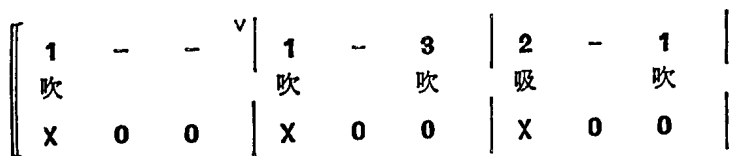
小宝宝要睡觉

2. $\frac{3}{4}$

刘明将曲

缓慢 深情

口琴	1	-	2	3	-	-	3	-	2
	吹		吸	吹			吹		吸
小铃	X	0	0	X	0	0	X	0	0



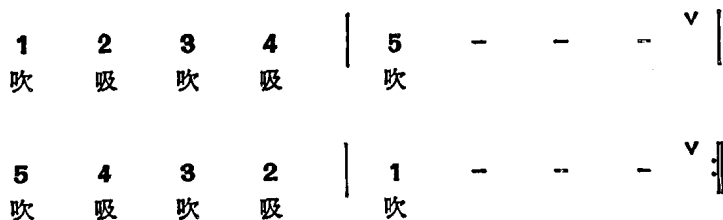
“4”、“5”

接着我们来学习吹奏4、5两个音。4是吸音，5是吹音。

1 2 3 4 5 6 1 7
吸 吹

练 习

1. $\frac{4}{4}$



2. $\frac{3}{4}$

1 2 3 | 1 - - | 2 3 4 | 2 - - |
吹 吸 吹 吹 吸 吹 吸 吸

3 4 5 | 5 4 3 | 2 3 2 | 1 - - ||
吹 吸 吹 吹 吸 吹 吸 吹 吹

3. $\frac{2}{4}$

1 2 3 4 | 5 - | 5 4 3 2 | 1 - |
吹 吸 吹 吸 吹 吹 吸 吹 吹 吸

2 3 4 3 | 2 - | 1 2 3 2 | 1 - ||
吸 吹 吸 吹 吸 吹 吸 吹 吹 吸

4. $\frac{3}{4}$

1 3 5 | 5 3 1 | 2 3 4 | 2 - - |
吹 吹 吹 吹 吹 吹 吸 吹 吸 吸

1 3 5 | 5 3 1 | 2 4 3 | 1 - - ||
吹 吹 吹 吹 吹 吹 吸 吸 吹 吹

练习曲 报 春

1. $\frac{3}{4}$

(德 国)

5	3	0		5	3	0		2	1	2		1	-	0	
吹	吹			吹	吹			吸	吹	吸		吹			
2	2	3		4	-	2		3	3	4		5	-	0	
吸	吸	吹		吸		吸		吹	吹	吸		吹			
5	-	3		5	-	3		4	3	2		1	-	0	
吹		吹		吹		吹		吸	吹	吸		吹			

我有一只小羊羔

2. $\frac{2}{4}$

(美 国)

		欢乐													
第一高音口琴	[	<u>3.2</u>		<u>1 2</u>		<u>3 3</u>		3							
		吹吸		吹吸		吹吹		吹							
第二高音口琴		1		1		3		3							
	[	<u>2 2</u>		<u>3 5</u>		<u>3.2</u>		<u>1 2</u>							
		吸吸		吹吹		吹吸		吹吸							
		2		5		1		1							
		2		3		-									