

东师少儿图书



无限精彩纷呈

宋

词

诵读经典百首

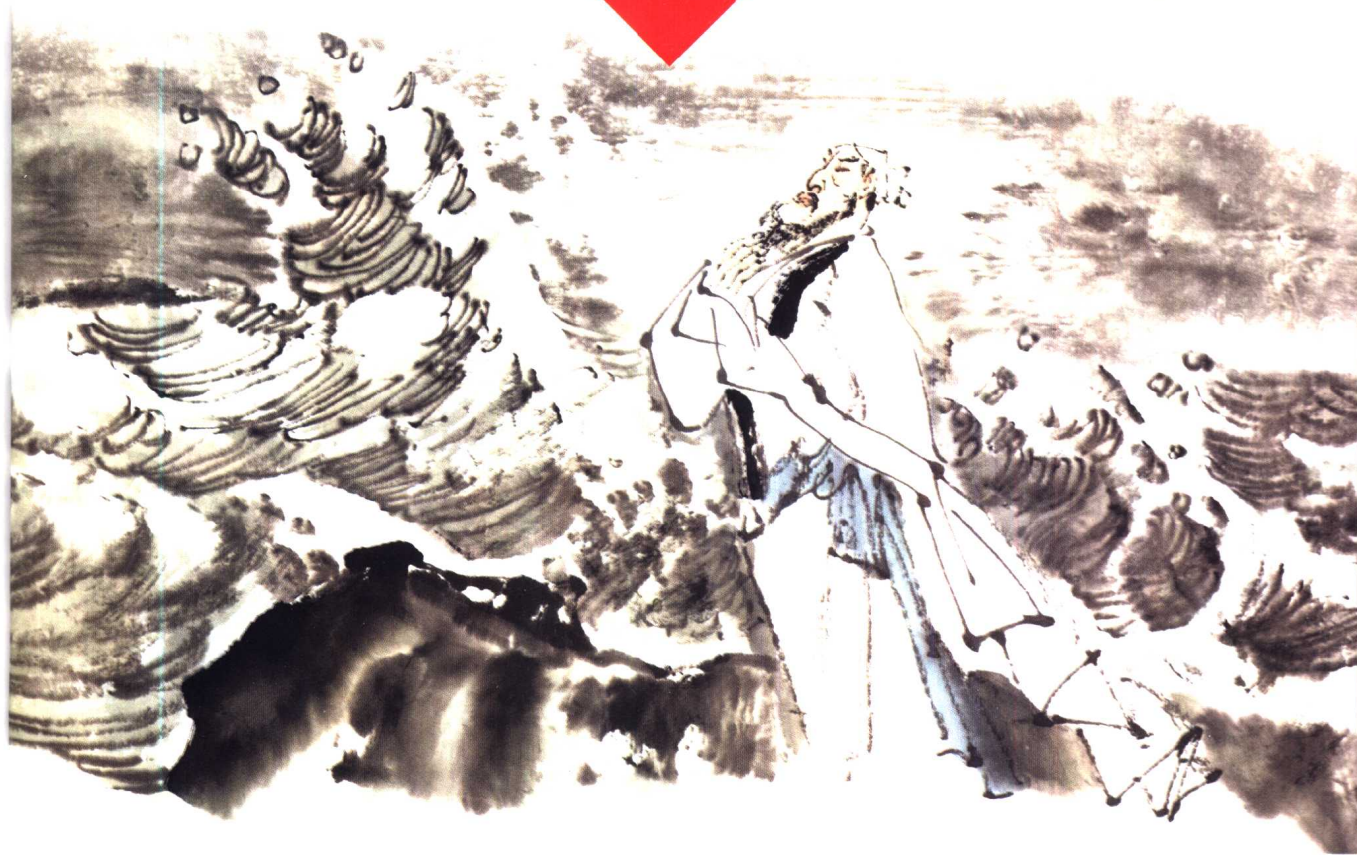
● 东北师范大学出版社



宋

诵读经典百首

词



出版人：贾国祥
创意总监：魏国强
责任编辑：邓淑杰
选 著：王春涛
绘 画：林百石
制 作：张春燕
袁少武
责任校对：邓淑杰
责任印制：张允豪

图书在版编目 (C I P) 数据

宋词诵读经典百首 / 王春涛选注；林百石绘. — 长春：
东北师范大学出版社, 2003. 1
ISBN 7-5602-3163-2

I. 宋... II. ①王... ②林... III. ①宋词—选集
②宋词—注释 IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 076645 号

宋词诵读经典百首

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 138 号 (130024)
长春万国图文有限公司制版
沈阳新华印刷厂印刷

开本：880mm × 1230mm 1/16 印张：7.5 字数：70 千字
2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷
定价：26.80 元

目 录

林 逋	点绛唇 (金谷年年)	1
范仲淹	苏幕遮 (碧云天)	2
	渔家傲 (塞下秋来风景异)	4
柳 永	望海潮 (东南形胜)	6
	蝶恋花 (伫倚危楼风细细)	7
	雨霖铃 (寒蝉凄切)	8
张 先	天仙子 (《水调》数声持酒听)	9
晏 殊	采桑子 (时光只解催人老)	10
	破阵子 (燕子来时新社)	11
	浣溪沙 (一曲新词酒一杯)	12
	蝶恋花 (槛菊愁烟兰泣露)	13
宋 祁	木兰花 (东城渐觉风光好)	14
欧阳修	采桑子 (群芳过后西湖好)	15
	玉楼春 (洛阳正值芳菲节)	16
	望江南 (江南蝶)	17
	踏莎行 (候馆梅残)	18
王安石	菩萨蛮 (数间茅屋闲临水)	19
	桂枝香 (登临送日)	20
王安国	清平乐 (留春不住)	21
晏几道	临江仙 (梦后楼台高锁)	22
王 观	卜算子 (水是眼波横)	23
魏夫人	菩萨蛮 (溪山掩映斜阳里)	24
王 诜	蝶恋花 (小雨初晴迴晚照)	25
苏 轼		



浣溪沙 (山下兰芽短浸溪)	26
蝶恋花 (花褪残红青杏小)	27
江城子 (老夫聊发少年狂)	28
江城子 (十年生死两茫茫)	29
念奴娇 (大江东去)	30
水调歌头 (明月几时有)	31
定风波 (莫听穿林打叶声)	32
李之仪	
卜算子 (我住长江头)	33
黄庭坚	
虞美人 (天涯也有江南信)	34
清平乐 (春归何处)	35
秦 观	
踏莎行 (雾失楼台)	36
鹊桥仙 (纤云弄巧)	37
满庭芳 (山抹微云)	38
行香子 (树绕村庄)	39
贺 铸	
青玉案 (凌波不过横塘路)	40
张 耒	
秋蕊香 (帘幕疏疏风透)	41
周邦彦	
苏幕遮 (燎沉香)	42
谢 逸	
江神子 (杏花村馆酒旗风)	43
苏 庠	
鹧鸪天 (枫落河梁野水秋)	44
朱敦儒	
相见欢 (金陵城上西楼)	45
叶梦得	
点绛唇 (缥缈危亭)	46
谢克家	
忆君王 (依依宫柳拂宫墙)	48
李清照	
如梦令 (昨夜雨疏风骤)	49
如梦令 (常记溪亭日暮)	50
渔家傲 (天接云涛连晓雾)	51
剪梅 (红藕香残玉簟秋)	52
醉花阴 (薄雾浓云愁永昼)	53

吕本中

南歌子（驿路侵斜月）54

赵鼎

鹧鸪天（客路那知岁序移）55

向子諲

西江月（五柳坊中烟绿）56

陈与义

临江仙（忆昔午桥桥上饮）57

李重元

忆王孙（萋萋芳草忆王孙）58

张元幹

浣溪沙（山绕平湖波撼城）60

岳飞

小重山（昨夜寒蛩不住鸣）61

满江红（怒发冲冠）62

李石

临江仙（烟柳疏疏人悄悄）64

朱淑真

蝶恋花（楼外垂杨千万缕）65

绍兴太学生

南乡子（洪迈被拘留）66

陆游

卜算子（驿外断桥边）68

鹧鸪天（家住苍烟落照间）69

诉衷情（当年万里觅封侯）70

水调歌头（江左占形胜）72

钗头凤（红酥手）73

唐琬

钗头凤（世情薄）74

浣溪沙（剪碎香罗挹泪痕）76

杨万里

昭君怨（午梦扁舟花底）78

严蕊

如梦令（道是梨花不是）79

张孝祥

水调歌头（湖海倦游客）80

西江月（满载一船秋色）81

王炎

南柯子（山冥云阴重）82

赵秉文

水调歌头（四明有狂客）·····83

范成大

蝶恋花（春涨一篙添水面）·····84

辛弃疾

西江月（明月别枝惊鹊）·····85

丑奴儿（少年不识愁滋味）·····86

青玉案（东风夜放花千树）·····87

南乡子（何处望神州）·····88

破阵子（醉里挑灯看剑）·····89

永遇乐（千古江山）·····90

菩萨蛮（郁孤台下清江水）·····92

程垓

愁倚阑（春犹浅）·····93

刘过

唐多令（芦叶满汀洲）·····94

陈亮

水调歌头（不见南师久）·····95

姜夔

扬州慢（淮左名都）·····96

点绛唇（燕雁无心）·····98

程秘

水调歌头（天地本无际）·····99

史达祖

双双燕（过春社了）·····100

刘克庄

卜算子（片片蝶衣轻）·····101

许棐

喜迁莺（鸠雨细）·····102

吴文英

风入松（听风听雨过清明）·····103

唐多令（何处合成愁）·····104

黄昇

南乡子（冬夜万籁寂无声）·····105

刘辰翁

浣溪沙（远远游蜂不记家）·····106

柳梢青（铁马蒙毡）·····107

张林

柳梢青（白玉枝头）·····108

邓剡

念奴娇（水天空阔）·····109

张炎

清平乐（候蛩凄断）·····110

jīn gǔ nián nián luàn shēng chūn sè
金谷年年，乱生春色

金谷：金谷园。指西晋富豪石崇在洛阳建造的一座奢华的别墅。石崇在《金谷诗序》里说，征西将军祭酒王诩回长安时，他曾在金谷涧为其饯行。所以后来南朝江淹的《别赋》中就有“送客金谷”之说，成了典故。

shuí wéi zhǔ yú huā luò chù mǎn
谁为主？余花落处，满

dì hé yān yǔ yòu shì lí
地和烟雨。又是离

gē yí què cháng tíng mù wáng
歌，一阕长亭暮。王

王孙：本是古代对贵族公子的尊称，后在诗词中代指出门远游的人。

sūn qù qī qī wú shù nán běi
孙去。萋萋无数，南北

dōng xī lù
东西路。

【译文】金谷园的草，年复一年，每到春来，长势繁茂，它是为谁而生呢？枝头残余的花朵在蒙蒙细雨中凋落一地。黄昏时分，送行的人在这里话别。远游的人已经走了，一路上，处处是茂盛的绿草。

bì yúntiān huáng yè dì qiū sè lián bō bō shàng hán yān cuì shān yǐng xié yáng tiān
碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天

jiē shuǐ fāng cǎo wú qíng gèng zài xié yáng wài àn xiāng hún zhuī lǚ sī
接水，芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂，追旅思，

yè yè chū fēi hǎo mèng liú rén shuì míng yuè lóu gāo xiū dú yǐ jiǔ rù chóu cháng
夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，

huà zuò xiāng sī lèi
化作相思泪。



【译 文】碧空万里，白云朵朵，大地上秋风送爽，黄叶飘飞。秋色与江水连成一片，江面上寒气笼罩着苍茫的水波。夕阳映照远山，水天一色。芳草一望无际，勾起我无尽的乡思。怀念家乡黯然神伤，旅途的愁思萦绕在心头，夜夜除了那片刻的好梦，哪里还有欢乐。明月朗照的夜晚，不要独倚高楼。酒入愁肠，化作思念家乡和亲人的泪水。

【名句赏析】碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。此句从大处落笔，浓墨重彩，展现出一派长空湛碧、大地澄黄的高远境界。王实甫在《西厢记》“长亭送别”一折中化用这两句，将其改为“碧云天，黄花地”。



sài xià qiū lái fēngjǐng yì héng yáng yàn qù wú liú yì sì miàn biān shēng lián jiǎo qǐ qiān
塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千
衡阳：今湖南省衡阳市。旧城南有回雁峰。相传雁至此不再向南飞。

zhāng lǐ cháng yān luò rì gū chéng bì zhuó jiǔ yì bēi jiā wàn lǐ yān rán wèi lè
嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒
燕然未勒：汉时大将军窦宪打垮匈奴，登上燕然山，在石上刻碑纪念。

guī wú jì qiǎng guǎn yōu yōu shuāng mǎn dì rén bù mèi jiāng jūn bái fà zhēng fū lèi
归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪！
将军：作者自称。征夫：远征的士兵。



【译 文】边塞的秋天，景色荒凉，连大雁也不愿留下，要飞回衡阳去。军乐吹起，边塞的风声也随着响起，丛山中孤城紧闭，暮色苍茫。端起一杯酒，想到万里之遥的家乡，抗敌还没有胜利怎能回家。笛声回荡在夜空，满地寒霜。戍边之人无法入眠，将军满头白发，士兵热泪千行。



dōngnánxíngshèng sānwú dū huì qiántáng zì gǔ fán huá yān liǔ huà qiáo fēng lián cuì mù
东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，

cēn cī shí wàn rén jiā yún shù rào dī shā nù tāo juǎn shuāng xuě tiān qiàn wú yá shì liè zhū
参差十万人家。云树绕堤沙。怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠

参差：形容房屋的高低不齐。天堑：指钱塘江。

jī hù yíng luó qī jīng háo shē chóng hú dié yǎng qīng jiā yǒu sān qiū guì zǐ shí
玳，户盈罗绮，竞豪奢。重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十

lǐ hé huā qiāng guǎn nòng qīng líng gē fàn yè xī xī diào sǒu lián wá qiān jì yōng gāo yá
里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙。

高牙：军前大旗。这首词是写给驻节杭州的老朋友孙何的。

chéng zuì tīng xiǎo gǔ yín shǎng yān xiá yì rì tú jiāng hǎo jǐng guī qù fēng chí kuā
乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。

凤池：凤凰池，皇帝禁苑中的池沼。代指朝廷

【译文】这里是东南最好的地形，吴越国曾在这里做过都城。自古以来钱塘就是繁华地带。画桥边杨柳如烟，坐落着十万户人家，风帘依依，帐幕重重。绿云般的树木环绕着海堤。潮头卷来，浪花如雪，钱塘江一望无际。市场上摆满珠宝，家家户户穿的是绫罗绸缎，比豪华，摆阔气。西湖四周山峰重叠，景色秀丽，九月桂花飘香，十里荷花竞娇艳。晴和的夜晚，箫笛声起，船上歌声处处，那是采莲归来的姑娘和垂钓的老翁。您游湖时千百人马跟随，乘着醉意，听着音乐，吟诗作画赞赏大自然的美景，日后把美景描画下来，回到朝廷，向同僚们夸耀一番。



zhù yǐ wēi lóu fēng xì xì wàng jí chūn
伫倚危楼风细细。望极春

伫倚：长久地站立。

chóu àn àn shēng tiān jì cǎo sè yān guāng
愁，黯黯生天际。草色烟光

黯黯：愁闷惆怅的样子。

cán zhào lǐ wú yán shuí huì píng lán yì
残照里。无言谁会凭阑意。

nǐ bǎ shū kuáng tú yí zuì duì jiǔ
拟把疏狂图一醉。对酒

dāng gē qiǎng lè hái wú wèi yī dài jiàn
当歌，强乐还无味。衣带渐

kuān zhōng bù huǐ wèi yī xiǎo de rén qiāo
宽终不悔，为伊消得人憔

cùi
悴。

【译文】一个和风吹拂的春日，久久地站在高楼上，极目天涯，别离的愁苦油然而生。落日的余晖里，草色迷茫。默默无言，有谁会明白我登高远眺的心情呢？想要痛饮，以求一醉，举杯高歌，勉强欢乐又没有兴味。衣带渐渐宽大也不后悔，就是她，才值得我如此憔悴。

【名句赏析】衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。原意表达相思之苦。清代学者王国维在《人间词话》里说：古今成大事者必须经过三种境界。“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”，这是第一种境界。意思是作学问首先要有远大的目标。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，这是第二种境界。意思是为达到目标，要奋力拼搏，宁愿花尽自己的精力。“众里寻她千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”，这是第三种境界。意思是只有经过千百次的探索，坚持不懈的努力，才能学到真正的知识，才能得到成功。

hánchán qī qiè duì chángtíngwǎn zhòu yǔ chū
寒蝉凄切。对长亭晚，骤雨初

长亭：古代大路边给行人歇脚休息的地方，送行的人在这里分手。相传十里有一长亭，隔五里有一短亭。

xiē dū ménzhāng yǐn wú xù liú liàn chù lán
歇。都门帐饮无绪，留恋处、兰

都门：京城。帐饮：在郊外搭起帐篷喝酒，给人送行。

zhōu cuī fā zhí shǒu xiāng kàn lèi yǎn jìng wú yǔ
舟催发。执手相看泪眼，竟无语

níng yē niàn qù qù qiān lǐ yān bō mù ài
凝噎。念去去、千里烟波，暮霭

chén chén chǔ tiān kuò duō qíng zì gù shāng
沉沉楚天阔。多情自古伤

lí bié gèng nǎ kǎn lèng luò qīng qiū jié jīn
离别。更那堪冷落清秋节！今

xiāo jiǔ xǐng hé chù yáng liǔ àn xiǎo fēng cán
宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残

yuè cǐ qù jīng nián yīng shì liáng chén hǎo jǐng xū
月。此去经年，应是良辰好景虚

shè biàn zòng yǒu qiān zhǒng fēng qíng gèng yǔ hé
设。便纵有千种风情，更与何

rén shuō
人说？

【译文】深秋知了叫声凄凉而急促，在送别的长亭旁，天色已晚，饮酒话别，内心无限愁苦。正留恋时，船儿就要起程，紧握双手，泪眼婆娑，有千言万语无从说起。想到此去南方，路途遥远，暮色迷茫，山高水长，重情的人自古为离别而悲伤，更何况是在冷落凄凉的秋天。今夜里酒醒后将身在何处？想必是那晨风清冷，残月当空的杨柳岸旁。这次分别，年复一年，就算遇到了良辰美景也无意欣赏，纵使有无限情意，又能向谁倾诉呢？



shuǐdiào shùshēngchí jiǔ tīng wǔ zuì xǐng lái chóu wèi xǐng sòng chūn chūn qù jǐ shí huí
《水调》数声持酒听。午醉醒来愁未醒。送春春去几时回？

lín wǎn jìng shāng liú jǐng wǎng shì hòu qī kōng jì xǐng shā shàng bìng qín chí shàng
临晚镜，伤流景，往事后期空记省。沙上并禽池上

流景：似流水般消逝的年景。记省：记忆，记起。

míng yún pò yuè lái huā nòng yǐng chóng chóng lián mù mì zhē dēng fēng bù dìng rén chū
暝，云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯，风不定，人初

jìng míng rì luò hóng yīng mǎn jìng
静，明日落红应满径。

【译文】一边饮酒，一边听曲。一觉醒来，天已过午，醉意消散了，愁绪仍然很浓。春天已逝，不知几时再回来？晚上揽镜自照，感叹岁月匆匆，多少往事已成空。池两岸上鸳鸯双双栖息，乌云渐散，月亮从云缝里钻出来。地上花影闪动。一层层的帘幕密密地遮住了灯光。夜深人静，风还没有停，明早小路上该会是落花满地吧。

【名句赏析】云破月来花弄影。作者填词致力于工巧，尤善于写影，通过影写出一种朦胧美。《古今诗话》载，张先曾与客人说，“云破月来花弄影”，“娇柔嫩起，帘幕卷花影”（《归来歌》），“柳径无人，堕絮飞无影”（《剪牡丹》），都是他平生得意之作。因此作者被誉为“云破月来花弄影郎中”，时人又称他为“张三影”。



shí guāng zhǐ jiě cuī rén lǎo bú xìn duō qíng zhǐ hèn lín tíng lèi cǐ chūn shān
时 光 只 解 催 人 老， 不 信 多 情， 只 恨 离 亭， 泪 滴 春 衫

jiǔ yì xǐng wú tóng zuó yè xī fēng jí dàn yuè lóng míng hǎo mèng pín
酒 易 醒。 梧 桐 昨 夜 西 风 急， 淡 月 胧 明， 好 梦 频

jīng hé chù gāo lóu yàn yì shēng ?
惊， 何 处 高 楼 雁 一 声 ？

【译 文】时光无情地流逝，容颜渐渐地老去。有情人常常是天各一方，举杯痛饮也无法消解心中的愁苦，不由得泪水涟涟，打湿了衣衫。昨夜里西风飒飒，梧桐树在风中摇曳，月色朦胧。不知什么地方的高楼里传来一声声雁鸣，使我的美梦不时被惊醒。

