

沈阳部队政治部幻灯教材编写组 著 戚亭湘 执笔

幻灯的编绘 与放映

中国电影出版社

651171 - 13

幻灯的编绘 与放映

沈阳部队政治部幻灯教材编写组 著

戚 亭 湘 执 笔

中国 电 影 出 版 社 1 9 8 2 , 北 京

内 容 说 明

这是一本介绍幻灯基础知识的普及性工具书。全书共分五章二十一节，着重从文艺宣传的角度，系统地讲述了幻灯文字脚本的创作和幻灯片的设计、绘制等方面的基础知识和实际作法；详尽介绍了幻灯片的各种绘制方法和有关幻灯构图、画人、着色及字幕等方面的美术常识；对幻灯的特技技巧和幻灯机的原理、操作以及解说、配音的基本常识也作了较详尽的叙述。书中附有插图五百余幅，文图相互补充，通俗易懂，生动有趣。作者积十几年的实践经验，介绍了很多切实可行的具体方法。

本书可作为电影放映人员和幻灯宣传教育工作者的自学教材。对从事中、小学和幼儿电化教学的同志，以及业余美术、舞台美术、摄影和广播爱好者，也有一定的参考价值。

幻灯的编绘与放映

沈阳部队政治部幻灯教材编写组著

戚亭湘执笔

中 国 电 影 出 版 社 出 版

北京印刷一厂印刷 新华书店发行

*

开本：787×1092毫米 1/24 印张16 1/2 插页20 字数300000

1982年9月第1版北京第1次印刷

1985年4月第1版北京第2次印刷

统一书号：15061·175 定价：3.45元

写在前面

幻灯，是形象化的宣传教育工具。它在宣传报道、普及知识、电化教学等广阔领域里，为提高全民族的科学文化水平发挥着应有的作用。

今天，幻灯已在广大城镇、农村和部队普及开来。不仅电影放映队(组)开展幻灯宣传，许多单位还涌现出大批业余幻灯组。他们紧密结合形势、任务，积极创作，广泛放映，刻苦钻研，不断创新。

随着群众性幻灯活动的深入开展，广大业余作者迫切希望掌握幻灯创作的基本方法。有鉴于此，本书着重从文艺宣传的角度，按一般单镜头和三镜头直射幻灯机的需求，通俗地介绍幻灯的编写、绘制、特技、解说、放映等方面的基础知识。

本书的材料，主要来源于沈阳部队历届幻灯训练班的教材和多年来幻灯创作经验总结。其中有些土方法虽然比较原始和简陋，但因其有独特的效果和某些优越性，我们还是收录了。有些方法只是一种粗浅的尝试，没有深入探讨，有待读者在试验中完善和发展。本书尽可能以插图来分解说明，力求简明易学。其中不少插图是由透明幻灯片印制的，除少部分缩印外，均保持原稿尺寸。还有一些示意性缩绘图，象第四章中的一些特技圆盘、拉片和限制版等，在比例上比图中的其它部分小得多，仅作示意。某些表现多层次叠合或多镜头映合的立体效果图，因无法印刷出放映时的银幕效果，只能用画出来的“立体”效果作为示意。此外，个别彩色图版(象彩图第16、31、33和71幅中的分解图)，制版印刷时顺序有所颠倒，在此特向读者致歉。

在本书的酝酿和编写过程中，承蒙洪家尧、高凤歧、房忠学、魏世斌、关顺升、苏桂完、

傅捷、钟海、王维海等同志参与研究、修改或提供宝贵的意见和资料；一些单位曾抽专人参加编绘和誊写工作；天津第二光学仪器厂等单位 and 魏晓峰等同志还提供了有关的技术资料；李正伦同志在百忙中应邀参加了原稿的校阅等工作。

本书承王文里、王厚光、王海深、王维海、王敬德、刘凤山、孙连勇、李乃杰、李光顺、邵亚川、陈宏、陈尊山、金辉东、赵卫兵、赵国庆、侯雨林、高凤歧、戚享湘等同志书写字幕和绘制插图(按姓氏笔划排列)。

本书选用了苗再新、李秉刚、李林祥、梁向东、孙世同、王酉年、敬廷尧、魏文、娄世棠、党中华、孙戈等同志绘制的幻灯片或速写；并且从部队创作的《雷锋》、《战斗英雄陈绍光》、《震后第七天》等多部幻灯中摘选了例图或例文。本书还吸收了兄弟部队和地方单位的宝贵经验，例如武汉、福州、兰州等部队的有关教材和资料。参考了美术、幻灯、广播、摄影、汉语和写作等方面的有关书籍。主要参考书目有：《多镜头幻灯机的制作与使用》、《幻灯机与幻灯片》、《艺用人体结构》、《绘画透视》、《艺用人体解剖学》、《幻灯片绘制方法》、《怎样绘制幻灯片》等。对上述书籍和资料中的某些文或图，曾作过摘引或临摹；凡属直接转载或引用的部分，均有标示。

在这里，谨向提供支援的所有单位和同志一并致谢。

本书毕竟只是部队的经验，因而内容必然存在局限性和片面性，加之思想水平和编绘能力所限，缺漏谬误之处一定不少，恳切希望读者批评指正。

作者

一九八〇年十月

目 录

写在前面

第一章 幻灯创作浅谈 (1)

第一节 概述 (1)

第二节 文字脚本的创作 (3)

一 选材 (3)

(一) 选材要得当 (3)

(二) 主题要明确 (4)

(三) 路子要清楚 (6)

二 编写 (7)

(一) 开始 (7)

(二) 展开 (13)

(三) 结尾 (17)

三 编写脚本应注意的问题 (19)

(一) 内容要注意短小精练 (19)

(二) 形式要注意生动活泼 (19)

(三) 写法要注意形象化 (20)

(四) 语言要注意通俗易懂 (20)

第三节 设计与绘制 (22)

一 文字脚本的再创造 (22)

二 分镜头脚本的编排 (23)

(一) 分画幅 (23)

(二) 列设计提纲 (25)

三 关于画面的创作 (31)

(一) 画面的构思 (31)

(二) 注意画面的统一 (32)

(三) 基本绘制步骤 (33)

第二章 幻灯美术常识 (37)

第一节 构图 (37)

一 取景 (38)

(一) 距离取景 (38)

(二) 角度取景 (41)

二 布局 (44)

(一) 主宾定位 (44)

(二) 均衡分组 (45)

(三) 空余得当 (47)

(四) 层次分明	(49)	(一) 头部比例	(94)
(五) 疏密相衬	(50)	(二) 头部结构	(97)
(六) 虚实相生	(50)	(三) 头部的透视变化	(99)
(七) 灵活穿插	(51)	(四) 五官造型	(103)
(八) 线条取势	(52)	(五) 表情	(109)
三 特殊构图	(54)	三 动态与着装	(112)
(一) 多画组合构图	(54)	(一) 体态的概括	(113)
(二) 象征性构图	(56)	(二) 动态的透视	(115)
(三) 超幅画面的构图	(56)	(三) 从结构到着装	(116)
(四) 临摹和照描画面的构图	(57)	四 写生和应用	(118)
四 构图与透视	(62)	(一) 临摹和写生要领	(119)
(一) 透视的基本规律	(62)	(二) 线条的概括	(121)
(二) 透视与视点的关系	(64)	(三) 画面的充实	(124)
(三) 透视与角度的关系	(66)	第三节 着色	(125)
(四) 透视与距离的关系	(71)	一 绘画色彩常识	(126)
(五) 透视与比例的关系	(72)	(一) 色彩与颜料	(126)
(六) 透视与取景的关系	(76)	(二) 色彩与光	(127)
第二节 画人	(78)	(三) 色彩的相互关系	(129)
一 比例和结构	(78)	(四) 色彩透视与色调	(136)
(一) 人体的基本比例	(78)	二 幻灯颜料的特点	(138)
(二) 骨骼和肌肉结构决定外形特征	(85)	(一) 鲜艳透明	(138)
(三) 必须画好手	(91)	(二) 光感强烈	(138)
(四) 人体的透视	(93)	(三) 使用方便	(139)
二 头部和五官	(94)	三 幻灯颜料的使用	(139)

(一) 大胆调配	(139)	(一) 铅笔素描	(173)
(二) 掌握水分	(141)	(二) 眉笔素描	(173)
(三) 正确使用着色工具	(141)	(三) 腐蚀玻璃版画	(173)
第三章 幻灯片绘制方法	(144)	(四) 彩色油墨沾拍法	(173)
第一节 玻璃幻灯片	(144)	第二节 胶片幻灯片	(174)
一 线描	(144)	一 黑白画法	(174)
(一) 材料工具	(144)	(一) 光面画法	(174)
(二) 绘制方法	(145)	(二) 光面刻法	(175)
二 粉刻法	(149)	(三) 药膜面画法	(176)
(一) 材料工具	(149)	二 着色方法	(177)
(二) 阴刻	(151)	(一) 胶片着色性能	(177)
(三) 阳刻	(153)	(二) 着色要领	(178)
三 水墨画法	(160)	(三) 胶片着色常见问题分析	(181)
(一) 水墨法	(160)	三 几种绘制方法	(182)
(二) 洗墨法	(162)	(一) 线色结合的画法	(182)
(三) 彩墨法	(162)	(二) 无线条水彩和水粉画法	(183)
四 沾墨画法	(164)	(三) 揉色法	(183)
(一) 沾墨法	(164)	(四) 先素描后平涂画法	(183)
(二) 沾彩法	(167)	(五) 彩色线条排绘法	(183)
五 烟熏画法	(167)	四 洗漆着色法	(184)
(一) 材料选择	(167)	(一) 材料工具	(184)
(二) 方法与步骤	(167)	(二) 制作步骤	(185)
(三) 坚膜固定方法	(172)	(三) 几种应用方法	(186)
六 其它画法简介	(173)	附录 废拷贝胶片回收洗白方法	(186)

第三节 玻璃纸幻灯片 (187)

一 单层玻璃纸画法 (187)

(一) 材料 (188)

(二) 黑白画法 (188)

(三) 着色方法 (189)

(四) 整理和装订 (190)

二 裱玻璃纸画法 (190)

(一) 材料和工具 (190)

(二) 裱贴方法 (191)

(三) 黑白画法 (192)

(四) 着色方法 (192)

(五) 刻白 (193)

(六) 补救 (193)

三 彩色玻璃纸叠套法 (194)

(一) 括页叠套法 (194)

(二) 裱玻璃纸叠套法 (196)

附录 自制大幅彩色玻璃纸方法 (197)

第四节 半透明材料幻灯片 (198)

一 半透明纸画法 (198)

(一) 单层绘制 (198)

(二) 裱玻璃绘制 (199)

(三) 着色 (199)

(四) 透明处理 (199)

二 糯米纸画法 (199)

(一) 糯米纸漂贴法 (199)

(二) 黑白画法 (201)

(三) 着色方法 (203)

(四) 刻白 (204)

(五) 透明处理 (204)

三 毛玻璃(磨砂玻璃)画法 (204)

(一) 材料 (204)

(二) 绘制方法 (205)

(三) 透明处理 (205)

(四) 其它 (205)

第五节 字幕与图案 (206)

一 幻灯字幕的制作 (206)

(一) 玻璃片刻制和书写字幕 (206)

(二) 烟熏法字幕 (209)

(三) 彩色书写字幕 (211)

(四) 彩地刻制字幕 (211)

(五) 洗漆法书写字幕 (211)

(六) 打印字幕 (211)

(七) 立体字幕 (213)

(八) 翻版拷贝字幕 (213)

二 书写字幕的常识 (214)

(一) 分格布局, 统筹安排 (214)

(二) 分配笔划, 打好骨架 (215)

(三) 调整疏密, 均衡统一 (216)

(四) 掌握字体, 摸索规律	(219)
三 图案在幻灯中的应用	(224)
(一) 独幅图案	(225)
(二) 题头图案	(225)
(三) 花边图案	(225)
(四) 衬底图案	(226)
第六节 黑白感光幻灯片	(227)
一 照片幻灯片的制作	(228)
(一) 底片印相	(228)
(二) 底片放大	(229)
二 从画面直接拷贝幻灯片	(230)
(一) 阴刻幻灯片印相复制	(230)
(二) 一般黑白透明片印相复制	(230)
(三) 透明片放大复制	(231)
(四) 纸上画面直接印相复制	(231)
(五) 反转复制	(232)
三 不透明画面的翻版复制	(232)
(一) 大画面翻版(缩小)	(233)
(二) 小画面翻版(放大)	(236)
(三) 翻版画面的质量要求	(237)
(四) 关于透明画面的翻版	(237)
四 感光片的冲洗加工	(238)
(一) 显影	(238)
(二) 定影和水洗	(240)

(三) 黑白反转冲洗法	(240)
(四) 感光片的修整和加工	(244)
(五) 黑白感光片的色彩处理	(246)
五 其它感光幻灯片简介	(247)
(一) 玻璃纸感光幻灯片	(247)
(二) 玻璃版感光幻灯片	(248)
(三) 胶片浮雕版幻灯片	(250)
(四) 微泡胶片幻灯片	(252)

第七节 综合绘制	(253)
一 同一画面、不同风格的综合绘制	(253)
二 同一材料、不同方法的综合绘制	(255)
三 不同材料、不同方法的综合绘制	(261)
四 不同层次、不同镜头的综合绘制	(262)

第四章 特技

第一节 超幅画面

第二节 单镜头组合特技

一 遮挡型

(一) 画框遮挡

(二) “一条龙”遮挡

(三) 弹簧片遮挡	(267)
二 叠合型	(268)
(一) 虚实叠合	(268)
(二) 多层分解叠合	(269)
(三) 微动叠合	(271)
(四) 抽拉叠合	(271)
(五) 线条移动叠合	(277)
三 轴心活动型	(280)
(一) 单轴活动片	(280)
(二) 多轴活动片	(281)
(三) 弹性涨缩式活动片	(282)
(四) 长轴翻动片	(283)
(五) 无轴旋转片	(284)
四 立体 实物型及其它	(285)
(一) 透明容器注水式	(285)
(二) 浮雕式	(285)
(三) 标本式	(286)
(四) 水波和倒影效果	(286)
第三节 多镜头组合特技	(287)
一 固定叠映型	(287)
(一) 色版叠映	(287)
(二) 一画多层分绘叠映	(288)
(三) 画中叠画	(290)
(四) 遮挡叠映	(291)

二 活动叠映型	(292)
(一) 遮光版漏孔式	(292)
(二) 固定限制版式	(292)
(三) 活动限制版同步插片式	(297)
(四) 同步自由叠映式	(299)
三 活动连映型	(300)
(一) 渐连续	(300)
(二) 速连续	(301)
(三) 交替连续	(302)
第四节 动力旋转特技	(304)
一 机械转动装置	(304)
二 转盘特技	(306)
(一) 放光芒	(306)
(二) 发射电波	(307)
(三) 下雨、下雪	(308)
(四) 地球转动	(309)
(五) 舰艇航行	(310)
三 转笼及其它	(310)
(一) 转笼和转环	(310)
(二) 风动特技	(311)
(三) 画面翻转特技	(313)
第五章 放映、解说、配音	(314)
第一节 幻灯的映出	(314)
一 现场映出要求	(314)

二 掌握操作要领	(315)	一 解说的质量标准	(350)
三 做好映前准备	(316)	二 平时的练读准备	(350)
(一) 装订糊片标准化	(316)	三 临场的基本要求	(352)
(二) 合理编号排片	(320)	(一) 思想要求	(352)
(三) 认真演练	(322)	(二) 技术要求	(353)
第二节 幻灯机的使用	(322)	四 解说的语言表达	(355)
一 直射幻灯机结构原理	(323)	(一) 字音	(355)
(一) 基本结构	(323)	(二) 语调	(362)
(二) 成像原理	(323)	(三) 感情	(370)
二 多镜头幻灯机的操作	(327)	第四节 配音简谈	(374)
(一) 光学结构	(327)	一 配音的方式	(374)
(二) 架设对光	(329)	(一) 现场配音	(374)
(三) 切光换片	(331)	(二) 录音合成	(376)
附录 各种类型幻灯机简介	(338)	二 音乐的选择与运用	(376)
(一) 多光源宽银幕放映	(338)	(一) 合理设计	(376)
(二) 无透镜手电放映	(339)	(二) 精心选择	(377)
(三) 实物反射放映	(340)	(三) 把好“三关”	(378)
(四) 折射投影放映	(343)	(四) 音响和声乐的运用	(379)
(五) 自动控制放映	(346)	三 录音合成的基本方法	(380)
(六) 舞台天幕放映	(349)	(一) 单机混录合成	(380)
第三节 怎样解说	(350)	(二) 多机复录合成	(381)

第一章 幻灯创作浅谈

这里所说的幻灯，是个总的概念。它包括幻灯机、幻灯词（脚本）、幻灯片（画面）和幻灯的解说、放映等。

不同的宣传内容和不同类型的幻灯机，往往需要不同的创作形式和方法。例如：用投影幻灯机映出的课堂教学幻灯；用实物反射幻灯机映出的活动木偶幻灯；用自动控制幻灯机映出的图片展览幻灯；用三镜头直射幻灯机映出的故事性幻灯；等等。它们的创作方法就各不相同。

本章只从文艺宣传的角度谈谈有关故事性幻灯的创作问题。

第一节 概 述

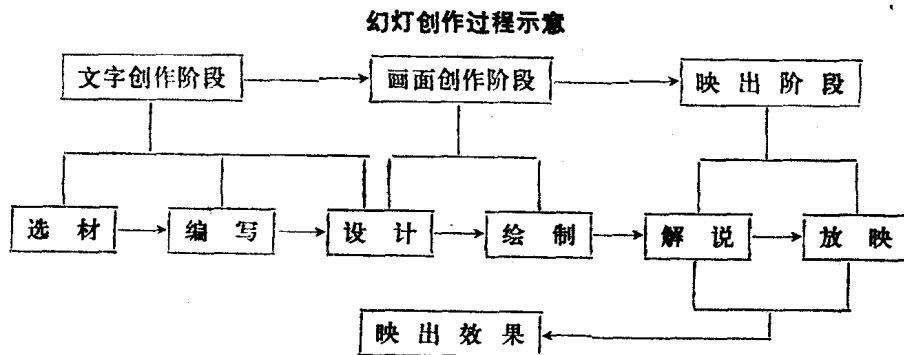
一部幻灯的创作，是把要宣传的内容，通过编写过程（词）和绘制过程（画），形成生动的故事情节和鲜明的形象；再通过配音解说（声）和放映操作（光）传播给观众，使观众象看电影一样受到形象化的教育，得到必要的知识，或者得到赏心悦目的娱乐。可见，一部幻灯不论采用什么创作形式，也不论其长短大小，都是由词、画、声、光四个因素构成。这四个方面，彼此关联，相互补充，紧密配合，缺一不可。幻灯的创作，就是涉及词、画、声、光四个方面的综合创作，中心是词和画的创作，也就是编幻灯词和画幻灯片。

在幻灯综合创作过程中，词和画是主体。由此决定了创作时的两个基本出发点：一是要始终以作品既定的主题来统筹创作全过程，使各种表现形式合力为主题内容服务；二是要充分运用幻灯机的特长，按幻灯机的性能进行编绘设计。

幻灯和电影很近似。它虽然不及电影那样完美复杂,但在编写、绘制、解说、放映过程中,同样需要把文学、戏剧、美术、音乐、摄影、广播等多种艺术表现手法融为一体。特别是多镜头幻灯机的普遍推广,使幻灯具有类似电影“蒙太奇”的表现手法。如:故事情节的连续,声画的巧妙配合,镜头的衔接与转换,以及多种动画式特技效果等等,都具有同电影相仿佛的艺术感染力。

由此可见,创作一部幻灯作品,和创作其它综合艺术作品一样,要付出艰辛的劳动。有时,一部好的幻灯,只因其中一句解说词不当、一幅画不美、一段音乐杂乱或一项特技不佳而影响了整部作品的效果,使观众为之惋惜。实践证明,幻灯创作不是“你画几幅幻灯片,我添几句解说词,他拿话筒念念稿”的简单机械分工所能奏效的。而是词、画、声、光尽可能完美的结合;编写、绘制、解说和放映人员集体智慧的结晶。

为了说明幻灯创作过程,我们将其划分为三个阶段、六个环节。列表示意如下:



以上示意的创作过程,前两个阶段、四个环节是幻灯创作的基本部分;后一个阶段、两个环节包含着对前者的再创造。本章讲述的是前四个环节的有关问题。后两个环节的问题将在第五章论述。

第二节 文字脚本的创作

幻灯文字脚本，通称“幻灯词”，象电影文学剧本一样，是幻灯创作的基础。作者首先应该明确：词是整部幻灯的主体，而不是幻灯片的图解或说明。好的幻灯词，只凭念稿就很生动感人，再配以画面和音乐，会取得“锦上添花”的效果。

一 选材

幻灯文字脚本的创作，首先遇到的问题是选择什么题材，确定什么主题，也就是选材过程，这是幻灯创作的首要环节。如果忽视这一环节，整个创作就会思想不明，路子不清，常使编绘等工作流于盲目性。

（一）选材要得当

幻灯宣传具有及时性、群众性和形象化的特点；广泛应用的多镜头幻灯机又具有丰富的表达能力；这就决定了幻灯作品选材的范围相当广阔。可以说，凡是要宣传的内容，都能够用幻灯这种形式表达。在选材过程中，应掌握如下几点：

及时 在丰富多采的现实生活中，要宣传的东西很多。这就要求我们认真学习党的路线、方针和政策，明确当前要宣传、要解决的中心问题；深入生活，深入群众，及时抓住具有鲜明时代特征和指导作用的典型题材，扑捉具有萌芽状态的生动事物，迅速编绘放映。如果过了时，往往就失去了它的意义。

准确 为要在众多的人物和事件中选准一个题材，首先要看其是否代表了事物的本质、主流和前进方向，宣传出去是否有积极的教育作用和社会效果。不能只从新奇、热闹、生动、“抓人”等角度考虑。要避免片面性和消极因素。同时，还要注意事实的准确性。特别是反映真人真事的幻灯，要在深入调查的基础上把事情搞的有根有据，准确无误，恰如其分，不应随便添枝加叶或虚构

情节。即使非真人真事的创作题材，也要符合社会真实和历史真实，切忌不合情理地凭空编造。

广泛 从事经常性的幻灯宣传，要根据不同时期的形势任务和群众的需要，广泛选择多种多样的题材来宣传。政治的，业务的；现实的，历史的；国内的，国际的；歌颂的，暴露的；教育的，娱乐的；重大典型的，幽默小品的，等等。凡是有积极作用的、健康的题材都可以。反之，如果只局限在“表扬稿”式的单一题材，而且每部幻灯的创作手法大同小异，就容易使观众感到单调乏味。实际上，就是宣传一个人一件事，也可以从若干角度选材创作不同的幻灯，反映不同的主题思想。

集中 每部幻灯在选材上要注意集中，防止题目太大，内容太杂。不能把生活中的实际素材全部自然主义地搬上银幕，要有必要的剪裁取舍。一般应抓住事物的一个侧面，表达一个主题思想，不要面面俱到、包罗万象。如果成本大套地罗列很多人，堆砌很多事，就会导致作品松散冗长。正确的做法是分清主次，选最突出的人物和事件，舍弃一般。例如，要宣传某部队在农村执行任务中的事迹。第一步，根据所了解到的大量事例，从中选定了“拥政爱民的事迹”这一题材。第二步，确定宣传其中一个连队的拥政爱民事迹。第三步，确定突出宣传这个连队在抢险救人方面的爱民事迹。或者使之更具体化——以这个连队中表现最突出的一个班或个别人的事迹为主，其它的事迹一概省略或简化。这样的选材方法是比较适合幻灯创作的。

（二）主题要明确

主题，是一部作品的“灵魂”，是整个作品要说明、要解决的中心问题。题材源于生活之中，主题寓于题材之内。我们不能搞主题不清的盲目宣传，也不能搞唯心主义的“主题先行”。

同一个待宣传的题材，因为形势任务的需要、选取角度的差异，以及作者的思想、观点、兴趣的不同而产生不同的主题思想。比如，要宣传一个战士发明创造、取得重大技术革新成果的事迹，一般说来可以有如下几个主题：第一，侧重宣传这位战士急国防现代化之所急，与霸权主义抢时间，废寝忘食、刻苦攻关的高度战备观念；第二，侧重宣传他解放思想，克服困难，

不怕挫折，勇于革新的先进思想；第三，侧重宣传他从小热爱科学，有远大志向，在极左路线的干扰下仍然奋发学习，坚持又红又专方向的成长事迹；此外，还可以表现他发明创造的经过和革新成果的应用等先进经验或先进技术，既宣传了先进人物，又普及推广了新技术，等等。由于主题思想的不同，表现体裁也可以有纪录片、故事片、传记片、军教片或科教片之分。

但是，作为一部幻灯，特别是一部有头有尾的故事性幻灯，只能有一个主题，说明一个中心思想。象前面例举的题材，就不能同时表达那个战士的战备观念、革新思想、工作精神、成长道路、成功经验以及技术推广等多方面的主题思想。主题不清、多中心，必然导致作品内容杂乱繁冗，使观众理不出头绪，得不到深刻的教育和启发。因此，选材要严，开掘要深；主题要集中，内容要归口。

为要准确地提炼主题，首先要对被宣传者进行详细调查研究，掌握全面的感性材料。素材越充分，才能分析得越透彻，避免肤浅的认识或片面的结论。同时，全面调查和了解的过程，也是作者受教育、进一步提高认识的过程。比如，了解到战士发明创造过程中遇到的挫折、误解以及个别人的风凉话等事实，就能够更深刻地理解战士解放思想、勇于创新的精神和百折不挠的毅力，从而使“革新精神”的主题得到进一步的深化。反之，如果对他革新中的情况了解不细，也不知道领导和群众对他关怀、支持、帮助的情况，就会导致片面的认识或就事论事地宣传个人事迹。

其次，要对丰富的感性材料进行实事求是、深入本质地综合分析，从全局出发做出正确论断，在若干可选择的主题中定准一个方向。如：不但要认识这位战士刻苦钻研的精神和连续奋战的干劲，还要分析他为什么要这样做的思想境界。同时也必须明确我们宣传这一事迹的目的、意义和所要达到的效果，避免就事论事地简单化宣传。比如，根据战士的一贯表现、国防现代化的迫切需要、党和人民对年青一代的殷切期望，就可确定表现战士“奋发图强、只争朝夕的革新思想”这一主题。