

中学
语文
知识
丛书

91/122

正确使用成语

陕西人民出版社

(修订本)

中学语文

正确使用成语

(修订本)

邓家琪

陕西人民出版社

中学语文知识丛书
正确使用成语
(修订本)

邓家琪

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 国营五二三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张7.5 字数158,000

1976年2月第1版

1981年6月第2版 1981年6月第1次印刷

印数230,001—350,000

统一书号: 7094·103 定价: 0.53元

几点说明

一、本书是为了帮助青年学习和使用成语而编写的，也可供广大工农兵、干部、中等学校学生及中、小学语文教师参阅。

二、本书包括容易写错的成语、容易用错的成语和容易读错的成语三个部分，共四百六十五条。第一、二部分采用正、误对比方法，分别从其来源、含义、感情色彩等方面进行了分析，指出哪个是对的、哪个是错的，并说明理由、列举例句；第三部分除简释其含义外，着重纠正误读的字音（若第一部分已辨析，便不再列举）。

三、本书只选取那些常用的而又容易写错、用错和读错的成语加以辨析，以帮助读者正确使用成语。所谓“写错”，仅限于将某一字写成了别字或将某一字的位置摆错这两种情况；凡是某字的字形写错了的（如将“毕恭毕敬”的“恭”写成了“恭”等），均未收入。

四、本书于一九七六年二月出版后，有不少读者来信，对本书提出了许多宝贵的修改和补充意见。此次再版时，编者根据读者的意见，对本书作了一次全面修订，增删了若干条目，纠正了原先对某些字、词的不确切的解释，更换了某些条目的例句。

五、本书后面附有容易写错的成语条目索引和容易用错的成语条目索引，便于读者查找。

六、本书从编写到修订，力求做到观点正确，辨析有理有据，语言通俗易懂。但由于编者的思想水平和业务能力有限，书中仍难免有缺点和错误，希望广大读者批评指正。

目 录

谈谈如何使用成语·····	(1)
容易写错的成语·····	(11)
容易用错的成语·····	(167)
容易读错的成语·····	(204)
容易写错的成语条目索引·····	(228)
容易用错的成语条目索引·····	(233)

谈谈如何使用成语

汉语的成语是汉民族语言中长期以来经过千锤百炼而形成的非常精炼、具有鲜明的修辞色彩和富于表现力的语言形式（相当于固定词组或短句）。它具有音节整齐、结构严密、意义完整等特点，大多数由四个字组成。由于它们都是沿用已久、约定俗成的能够独立运用的语词，所以称为“成语”。

汉语的成语十分丰富，常用的就有三千多个。它们的来源是多方面的，有的来源于人民群众的口语，有的来源于古代寓言故事、神话传说，有的来源于古代历史事件，有的来源于摘取或节缩古书上的成句，有的来源于外民族的语言，等等。当然，从根本上来说，都是来源于劳动人民的创造。正因为成语是人民群众在语言实践中经过长期锤炼而形成的非常精炼、富于表现力的一种语言形式，所以我们说话或写文章恰当地运用成语，就会使语言精炼、概括，意思完备、深刻，收到言简意赅（该 gāi）的效果。例如：

共产党领导的武力和民众已成了抗日战争中的中流砥柱。这里只用“中流砥（抵 di）柱”四字，就十分确切而又简洁有力地说明了中国共产党领导的武力和民众的力量是抗日战争中巍然屹（义 yì）立、坚不可摧的伟大力量。又如：

对于他们，第一步需要还不是“锦上添花”，而是“雪中送炭”。所以在目前条件下，普及工作的任务更为迫切。

用“锦上添花”和“雪中送炭”来说明文艺工作的提高与普及的关系，不仅比喻十分精当，而且对照得也非常鲜明、突出，寥寥数字就清楚地阐明了当时普及文艺工作的任务更为迫切的道理。

此外，恰当地运用成语还可以使语言表达得更加生动活泼、形象鲜明，富有感染力和说服力，给人留下深刻印象。例如：

从来也没有看见人民群众象现在这样精神振奋，斗志昂扬，意气风发。

连用了三个意义相近的成语，集中而又生动地表现了人民群众精神面貌的深刻变化和战天斗地的革命英雄主义气概，给人以极其深刻的印象。又如：

他们不知道：这些条令仅仅是一般战争的规律，并且全是抄了外国的，如果我们一模一样地照抄来用，丝毫不变更其形式和内容，就一定是削足适履，要打败仗。

句末用一个“削足适履(吕 lǚ)”，便把那些不懂得中国革命战争的性质和特点、只知道搬弄外国的军事条令的教条主义者刻划得维妙维肖，也是对教条主义者的所作所为的一种深刻的批判和绝妙的讽刺。再如：

无实事求是之意，有哗众取宠之心。华而不实，脆而不坚。

自以为是，老子天下第一，“钦差大臣”满天飞。

这里用了一连串的成语和群众的惯用语，句子短而紧凑，语势急而有力，几句话就把那些脱离实际、忽视客观事物的主观主义者的肖像，活灵活现地勾画出来了。

使用成语的要求和使用其它语词的要求一样，必须做到正确无误（包括读音准确、书写正确、运用恰当）。而且，由

于成语是一种精炼的、富于表现力的语言形式，使用时更需要特别注意选择和推敲，否则，不但不能把意思表达得简洁明了、生动有力，反而会使意思含糊不清、令人费解。例如：

五保户王大娘已七十多岁了。解放前，她是一个靠乞讨为生的鳏寡孤独的女人。

“鳏（官 guān）”是指年老而没有妻子的男人；“寡”是指死了丈夫的女人；“孤”是指失去了父母的孩子；“独”是指没有儿女的老人。

上面句子中的“鳏寡孤独”不能用来指某一个贫苦的人，改为“孤苦伶仃”较为合适。

此外，如果把成语写错了或读错了，也容易造成误会。例如。把“漠不关心”误写为“莫不关心”，把“开门揖盗”误写为“开门缉盗”，就使意思完全相反；把“削足适履”误读成“削足适复”，把“沁人心脾”误读成“心人心脾”，人们听了会感到莫名其妙。

语言是人类最重要的交际工具，也是社会斗争和发展的工具。人们利用它来互相交际，交流思想，达到互相了解。我们说话或写文章，如果将成语使用错了，就会使人产生误解，妨碍思想交流。因此，在使用成语时，我们必须认真地加以选择和推敲，做到正确无误。

那么，怎样才能做到正确使用成语呢？要做到正确使用成语，必须注意以下几点：

一、要透彻了解成语的含义

透彻了解成语的含义，是正确使用成语的先决条件。有

些同志之所以用错成语，原因较多，但从根本上来说，都是由于没有透彻了解成语的含义所造成的。

有些成语的含义大致可以从字面上看出来，如“一日千里”、“人山人海”、“万众一心”等。但是，有许多成语的含义从字面上看不出来，它们的真实含义与字义没有直接关系。例如“落花流水”，从字面上就很难看出有“一败涂地”的意思；“满城风雨”从字面上也很难看出是“到处议论纷纷”的意思。因此，要透彻了解成语的含义，除了应弄清楚它的每个字的字义外，还要注意把握它的整体意义。否则，不求甚解，望文生义，就可能会闹出象过去有的人把“胸有成竹”^①解释为“肚子里有竹棍”那样的笑话。

对于那些见于古书上的成句或由古代寓言故事、神话传说、历史事件概括而成的成语，使用前一定要了解它们特定的思想内容，有的还要了解它们的古今含义的演变情况。绝不可不加分析批判就随便拿来使用。

此外，对于一些彼此含义相近的成语（如“粗枝大叶”与“粗心大意”，“微乎其微”与“九牛一毛”等），使用时也不能马虎从事，不能只看到它们的含义“差不多”，便不加区别、不加选择地随便抓来一个就用。这样，很容易造成使用不当。对于这类成语，使用前应该仔细分辨，弄清楚

① “胸有成竹”（又作“成竹在胸”）出自北宋苏轼《文与可画筼（云 yún）簞（当 dāng）谷偃竹记》：“故画竹必先得成竹于胸中”。（筼簞：一种大竹子的名称）原意是说，文与可之所以画竹画得好，是因为他在下笔之前，胸中已经有了竹子的全貌。后来，人们用“胸有成竹”比喻在做事之前，心里已经有了全面的考虑。

它们的含义有哪些相同之处,有哪些不同之处,然后按照所使用对象的实际情况恰当地选择使用。这样才能避免用错。

二、要注意辨别成语褒贬的感情色彩

有许多成语含有或褒或贬的感情色彩,使用时若不注意辨别也会出错。如“无微不至”与“无所不至”,两者虽只有一字之差,但它们不仅含义不同而且感情色彩也不一样。

“无微不至”是指关心、照顾得很细致,很周到,是一个褒义成语,适用于表达感激的心情;“无所不至”,是指什么坏事都干得出来,是个贬义成语,适用于表达憎恶的感情。如果该用“无微不至”的地方误用了“无所不至”,意思就截然相反。又如“高视阔步”与“昂首阔步”,两者的感情色彩也不一样。“高视阔步”是形容走路时摆出一副傲慢的、瞧不起人的神态,含有贬义;“昂首阔步”是形容走路时精神抖擞(嗽 sǒu),意气风发的样子,含有褒义。使用时也不能把它们搞混了。

有些成语的感情色彩需要从习惯用法上来区别。如“无以复加”与“无与伦比”,从字面意义来看,它们都含有“到了顶点”的意思,但人们习惯于用“无以复加”来形容坏事物,说明坏到了不能再坏的程度;而用“无与伦比”来形容好事物,说明好到了没有能跟它相比的。象这种因人们习惯用法而形成的或褒或贬的不同感情色彩的成语,使用时也要注意,不可违反人们的习惯用法。

但是,由于时代的不同,有些成语的褒贬感情色彩也会发生变化。这一点尤其需要注意。例如“明哲保身”,过去也曾当作褒义成语使用,意思是明智的人善于保全自己。实际

上，这是旧社会一种消极的处世哲学。它的核心是剥削阶级的自私自利思想。现在，人们用“明哲保身”来批评那种不考虑革命原则，不顾集体利益，只图个人利益，明知不对，少说为佳，不敢同坏人坏事进行斗争的自由主义思想作风。显然，它属于贬义成语。再如，“一团和气”最初是形容人的态度和藹可亲，含有褒义；现在则用来指相互之间只讲和气不讲原则，转化为贬义了。“标新立异”原先是指提出新奇主张，借以炫耀自己，显示与众不同，含有贬义，只能用于消极方面；现在也用来表示敢于破除陈规陋习，进行革新创造，也可以用在积极方面了。正因为这类成语的感情色彩的变化，是由于时代的不同而引起的，所以，要正确使用它们，就必须注意了解它们的变化情况。

三、要注意成语的结构和其中每一个字的书写形式

成语的结构是很严密的，每一个字的位置及其排列次序都是比较固定的。使用时，除了诗词和曲艺作品，为了押韵而临时变更一下某一成语的结构外，一般不能随意增字、减字，也不能随意调换字的位置。如不能把“三天打鱼，两天晒网”改为“两天打鱼，三天晒网”，也不能把“七上八下”改为“八上七下”。这是因为成语都是人们沿用已久、约定俗成的语词，它的重要特征之一就在于这个“成”字。如果随意增字、减字或调换字的位置，就会失去它的约定俗成的特点。

成语的含义通常与它本身的结构形式有着密切的关系。有些成语尽管构成的成份（所用的字或词）彼此一样，但由于排列次序不同，含义也就大不一样。例如“事半功倍”与

“事倍功半”，两者用的字完全一样，但由于前者“半”字在前“倍”字在后，后者“倍”字在前“半”字在后，含义便截然相反。“事半功倍”表示费力小，收效大，工作效率高；“事倍功半”则表示费力大，收效小，工作效率低。又如“夜以继日”与“日以继夜”，虽然都是形容日夜苦战，但由于两者的“日”字与“夜”字排列的次序不同，描述的对象便不一样。前者是指白天干了一天的活，晚上仍不休息又继续干下去，适用于以白天工作、学习为主的人们；后者是指晚上干了一个通宵，白天该休息仍不休息又继续干下去，适用于值夜班的人们。类似这样的一些成语，如果不注意分析它们的结构，就容易用错。

成语结构的严密性和它的组成成份的固定化，要求它的书写形式也必须是固定的那几个字，不允许写错，即不允许随意改变其中任何一个字的书写形式。前面说过，成语是一种非常精炼和富于表现力的语言形式，它能以寥寥数字表达丰富的思想内容。因此，一字写错，就会使含义发生很大变化，令人费解或使人产生误会。

常见的写错成语的现象，多数是由于没有切实掌握所运用成语的某些字的形、音、义而造成的。（当然，这与没有真正弄懂所运用成语的整体意义也有关系。）具体说来，有以下两种情况：一种是由于对形近的字不注意辨析而写错了的，如把“病入膏肓”误写为“病入膏盲”，把“居心叵测”误写为“居心巨测”，把“迥然不同”误写为“迥然不同”，等等；一种是由于对同音或音近的字不注意区别而写错了的，如把“变本加厉”误写为“变本加利”，把“川流不息”误写为“穿流不息”，把“焕然一新”误写为“换然

一新”，等等。因此，要避免写错成语，就必须了解成语的整体意义的同时，特别注意区别那些容易写错的形近的字和同音或音近的字。只有这样，才能做到书写正确无误。

四、不要滥用成语

我们说话、写文章使用成语的目的，是为了把意思表达得更加明确、简练、生动有力，从而收到更好的宣传效果。因此，我们就必须按照毛泽东同志在《反对党八股》中要求的那样“坚决反对去用已经死了的语汇和典故”，而选用那些有生命力的、新鲜活泼的、为广大工农兵群众喜闻乐见的成语。并且，要用得恰当，不该用成语的地方就不要滥用。那种为了追求词藻华丽而堆砌成语、滥用成语的不良倾向，必须纠正。不仅陈腐不堪的已经死亡了的成语典故不能用，而且那些比较生僻的不为广大群众所熟悉的成语也应该尽量少用或不用。例如，与其用“栉风沐雨”^①来形容风里来雨里去，就不如用“顶风冒雨”更通俗、易懂。

五、要严肃认真地对待成语的改造与创新，不要乱改成语或生造成语

语言是一种社会现象，它必然随着社会的发展而发展。社会向前发展了，旧的事物死亡了，新的事物涌现出来了，人们就必然会摒弃那些反映腐朽没落事物的已经陈腐或死亡了的语词，创造出一批新的反映新生事物的语词；或者对旧

①栉（质 zhì）：梳头发。沐（木 mù）：洗头。“栉风沐雨”的意思是风梳发，雨洗头。形容人经常在外面顶风冒雨地辛苦奔波。

有语词进行加工、改造，赋予它新的意义，用来反映新生事物。当这些创造或改造的短小精悍的语词被广泛运用并逐渐固定下来以后，便成为新的成语。所以，人们在语言实践中根据反映新生事物的需要而创造一些新的成语或对某些旧有成语进行加工改造，是必要的也是允许的。但是，不允许生造成语和乱改成语。所谓生造成语，即不是从反映新生事物的需要出发和不考虑成语的特征与功用，随意拼凑一些语义模糊、不伦不类的令人费解的语词冒充“成语”。象“牛苦马罪”；“雷风暴雨”，“娇艳可口”，“惊心撼体”等就是。此外，有的人乱改成语，如把“容光焕发”改为“红光焕发”，把“狐群狗党”改为“狼群狗党”，把“排忧解难”改为“排难解非”，等等。这种改动都是不必要的，不能赋予旧有成语以新的意义，只能造成语言的混乱。上述这种生造成语和乱改成语的做法都是错误的，应该加以制止。

改造旧有成语必须抱着严肃认真的态度，绝不可马虎从事。必须认识到，我们今天对某些旧成语进行加工改造，是为了适应社会发展的需要，为了反映新生事物。也就是说，要通过对旧有成语的改造，达到“古为今用”和“推陈出新”的目的。例如，毛泽东同志在《支持刚果(利)人民反对美国侵略的声明》中，把旧有成语“前仆后继”（前面的倒下了，后面的紧跟上来）改为“前赴后继”（前面的冲上去了，后面的又紧跟上来），一字改动，就把原先那种悲壮的感情色彩，改成了具有革命乐观主义的感情色彩，确切地反映了今天世界各国人民团结反帝、反霸的力量日益壮大的大好形势，充分表现了革命人民勇往直前的大无畏革命精神。又如，毛泽东同志还把“无的放矢”改造为“有的放矢”，把

“走马观花”改造为“下马观花”，把“知难而退”改造为“知难而进”，等等。所有这些革新和创造，都赋予旧有成语以崭新的革命意义，充分体现了辩证唯物主义的光辉思想和善于“古为今用”、“推陈出新”的高超的语言艺术，是创造性地运用成语的光辉典范。

随着我国社会主义革命和社会主义建设的不断发展，广大革命群众又创造了大量富于表现力的新成语，如“拨乱反正”，“反骄破满”，“艰苦奋斗”，“自力更生”，“又红又专”，等等。这些新成语生动地反映了我国人民丰富的政治、文化生活和崭新的精神面貌。

总之，成语跟其它语词一样，有它的相对稳定的一面，也有它不断发展变化的一面。不过，作为一个成语，它必须是约定俗成的。因此，无论革新或创造，都必须为广大群众所接受和乐于使用。否则，即使“创造”或“加工”出来了，也难以广泛流传和长期被人们使用，结果仍然不能算作成语。

“一个人只要他对别人讲话，他就是在做宣传工作。……所以我们的同志都非学习语言不可。”但是，“语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。”成语既是一种非常精炼、富于表现力的语言形式，我们就应该下苦功来学习它、掌握它，做到能够正确无误地书写它并恰当地运用它。

邓 家 琪

一九八〇年十月

容易写错的成语

A

爱 不 释 手

ài bù shì shǒu

〔误写〕爱不择手

〔辨析〕释：放开。不释手：不愿放手。“爱不释手”是形容十分喜爱，舍不得放手。〔例〕小强很喜欢读童话故事。当他接过王叔叔送给他的一本《安徒生童话》时，非常高兴，爱不释手。

“爱不释手”不能写为“爱不择手”。“择”是挑选的意思，如“选择”，“不择手段”（什么手段都使得出来）。“爱不释手”是个主谓结构的成语，“不释手”是说明“爱”（喜爱）的程度的。“不择手”意思不好理解，不能用来说明对事物的喜爱。“爱不择手”意思讲不通。

安 居 乐 业

ān jū lè yè

〔误写〕安居落业