

J292.25
14

中

国

碑

帖

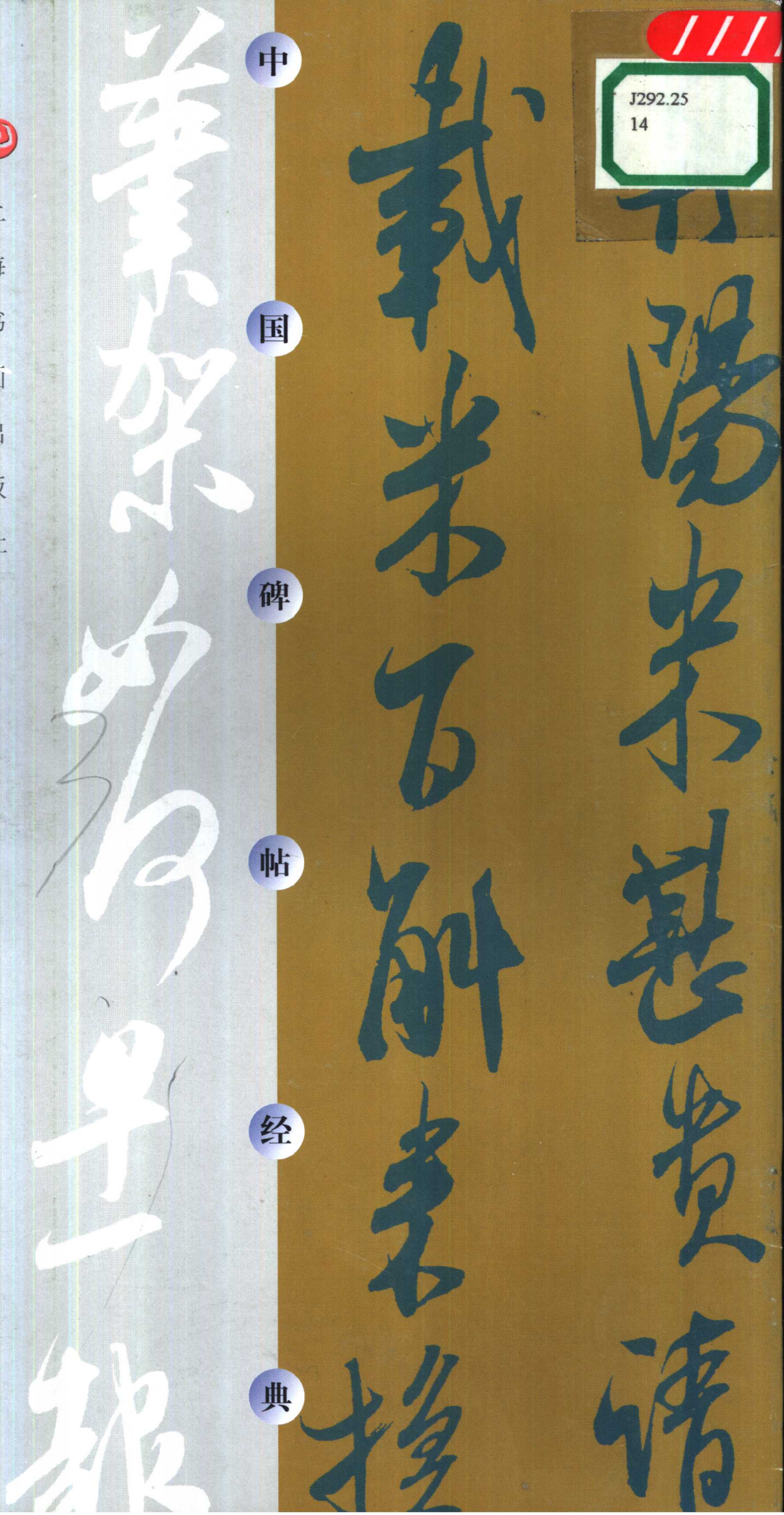
经

典



上海书画出版社

米芾尺牍九种



J292.25
14

中
国
碑
帖
经
典

米芾尺牍九种

封面设计	王 峥
责任编辑	庄新兴
	刘小晴
技术编辑	吴蕃中

米芾尺牍九种

本社编

上海书画出版社出版发行
(上海市钦州南路81号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 1.5

2000年12月第1版 2002年3月第3次印刷

印数 8,001-11,000

ISBN 7-80635-852-8/J · 1473

定价: 8.00 元

《米芾尺牘九种》简介

在中国书法的帖学中，尺牘是一种最为常见的书写形式，书家在写翰札时，往往意不在书，随手挥运，因势生发，天机自动，真趣罄露，虽无意于工，而恰恰能不求工而自工，达到一种自然的境界，故历代书家手札为人们竞相收藏，即使是片纸只字，亦视若至宝，《米芾尺牘九种》即是其中一颗灿烂的明珠。

米芾（一〇五一——一〇七），北宋著名书家，与苏轼、黄庭坚、蔡襄合称『宋四家』。米芾初名黻，元祐六年（四十一岁）改作芾，字元章，号鹿门居士、襄阳漫士，后定居润州（镇江）北固山下甘露寺，结庵卜居，自号海岳，又称『米南宫』，因家藏古帖甚富，故自名书室为『宝晋斋』。

米芾的父亲是一个武官，母亲与宣仁皇后为旧知，遂以恩补秘书省校书郎，为潯光尉，后历任广西临桂尉、长沙椽，元祐末知河南雍邱县等职。崇宁三年徽宗诏立书画院，米芾又被选为书画两学博士。他的一生在仕途上并不得意，便移情于书画诗文，其性放浪不羁，冠服效唐人，好洁成癖，为文奇险，不蹈前人轨辙，又工于临摹，几可乱真，相传无为州有巨石，状奇丑，芾见大喜，乃具衣冠拜之，呼之为兄，且其吐音清畅，风神萧散，故时有『米颠』之称。

米芾学书，行草宗二王，篆宗史籍，隶法师宜官，於书无所不学，深有晋人遗规，他曾自负地说：『善书者只能一体，我独四体兼备。』事实上他最突出的成就还是行草与小楷，落笔不苟，点画所至，深有

意态。在中年时，他还未能自立家数，后遇到钱穆父批评他的字刻画太甚，当以势为主，方始大悟，由博返约，自创新意，形成了他『沉着痛快』的独特风格。他曾自言：『学书贵弄翰，把笔轻自然心手虚，振迅天真，出于意外，』因此他的行书如烟云舒卷，姿态跌宕，极其酣畅痛快，尤其是米芾善用『刷笔』，中含滋润，笔力充沛，气势凌厉，有天马行空之概，又因为其行草皆从真楷中来，故点画精到，苏轼评其书曰：『海岳平生篆隶真行草书，风墙阵马，沉着痛快，当与锺、王并行，非但不愧而已。』米芾在世之时，即有时名，其寸纸数字，人争售之，以为珍玩。也有人批评他的锋芒太露，过于猛厉，而乏蕴藉之态。但不可否认，米芾之书将沉着与痛快这一对矛盾处理得如此和谐，是很不容易的，其绝迹飞空的奇迈之势正是从脚踏实地的治学中来，若初学者徒见其挥斥凌厉的气势，而不揣其平实稳重的功力，猥以急切之心求之，则反为『痛快』所误，这一点是初学者必须注意的。本册所刊《米芾尺牍九种》现藏台北故宫博物院，解放后亦未曾出版过，今公诸于世不仅可为研究米芾的书法提供珍贵的实物资料，同时又可以为广大的书法爱好者提供临摹的最佳范本。

著了書便賀鑄銘送
行衆慰人意至善極
十數收祗何如兩並
其好人皆貴何吾爾
其欲品有意介的
吳若因主人付子數
二帖未授玉珍印付
一軸未授示借目賀
凡此中希乃云以所收
紙黑顯低者此理何
一汝考卷 著了書

藏板
 日課
 我思盡燕於美國耶泉元
 在華文二編石懸味水出滿一
 里未日霧起陰陰於落我香
 坐石浸之眼時項振水洗
 背肩容時勁我病殆死
 一在躬躬著艾燈 同濟 如
 病榻據坐坐得喘六十
 年重振坐石浸之眼
 年重振坐石浸之眼

家

面諭新幹是也後

鼎承



心公記

長洲縣西寺前僧正寶

月大師收翟院深山水

兩幀第二幀上一手乃才跨

馬元要五千上賣只者三千後

來寶月五千買了如肯

輟元五上增數千買取

二蘇州州衙前是者公繪像恩澤西南上丁承

務家秀才

孫至相

新白京

中書

黃紙

那步來有草書一紙王
軸間道有數小真字注
不識草字末有草書
二
字向要十五只者他十
遂不成今知在十五千
省告買取更增三千不



承果之貴亦力辭非矩

不知好欠

第拍首以盡不可知書

則十月丁丑遇細語以趙

伯充去要與人印是此物



紙紫赤黃色所注真字禍
單字上有為人模墨
透印換痕末有二字
來魁楷字也去面念其
直就本局雲字候楷供始

直字大居...作...
...
...

分或能白

吾老友吳舍人若兩介送

至此大幸，王此帶...
...

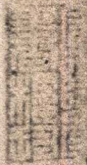
仙修老元日也

...

李魁

不記得也

森



...

此看紙式也可屬之

越竹千杵裁出陶

竹乃復名之杵品也

此名乃佳了者

東央第三兒遂獨

出入不得孤懷寥

不取報恙飈為血

非若大兒二十歲沽

家能粹且慰目前

盡盡自怡外無所慕

二常字見之甚安



百五十千与宗正事取

蘇氏王昭右軍怙獲之梁

唐御府跋孔完備

黃祗國知之同也人生

貴適意

五友觀一玉板十五年

不入手一且至前去一百

光熙字宙魏我

群故紙知他真偽且

各是所好而已幸園之

巨

朱君與先朝露亦兒

君萬金不肯出第中

