



高一语文

HAI DIAN MING SHI DIAN JI

海淀名师点击

考必胜

丛书总主编：范存智
(北师大附中特级教师)

本册主编：高文峰

吉林教育出版社

双色版

SHUANG
SE
BAN



海淀名师



HAI DIAN MING SHI DIAN JI

HAI DIAN MING SHI XI LIE CONG SHU

北京海淀区特高级教师联合编写

考必胜

高一语文

丛书总主编：范存智
(北交大附中海淀区学科带头人)
本册主编：高文峰

吉林教育出版社

丛书主编:范存智

本册主编:高文峰

编委:高文峰

王劲松

闫东梅

张海伦

王 瑞

张桂侠

刘洪欣

考必胜高一语文

责任编辑:王世斌 苏志刚 封面设计:大 印

出版:吉林教育出版社 850×1168 毫米 1/32 印张 379 千字

发行:湖北省新华书店 2002 年 6 月 2 版 2 次印刷

印数:10001—20000 册

定价:15.00 元

印刷:武汉市佳汇印务有限公司 ISBN7-5383-3782-2/G·3420

前言

经各家名师苦心构思和精心编写，与中学最新现行教材同步配套并紧靠新的《课程标准》的新型教学辅导丛书《考必胜》终于与广大师生见面了。

该丛书体现了近年教学改革与中高考的最新特点，遵循教、学、练、考的整体原则，使学生循序渐进的掌握所学知识，各学科各分册内容结构设计以下几个板块：

■知识体系

对本章（单元）的知识进行系统的梳理，精要的提炼，让学生高层建瓴的构建知识网络。

■重点、难点、考点、热点

将本课（节）的重点、难点、考点、热点进行简明扼要的阐述和讲解，突破要点，不求大而全，只求少而精，具有针对性、时效性、可读性。

■例题点睛

结合本课（节）的“四点突破”，设置中高考回顾或具有前瞻性的典型例题，对典型例题作精要的分析，给学生以解题的方法与技巧，形成规律上的认识，达到举一反三，触类旁通的目的。

■挑战名题

设计一组具有代表性、新颖性、综合性和备考性的试题，注意试题的梯度、广度和深度。

■综合能力测试

每章（单元）后均附一套检测学生发散思维的能力、综合思维能力的习题，题型全而新，知识覆盖面广。

6 参考答案

对所有习题均给出准确答案，对部分易错、难度较大试题进行简要分析。

7 丛书特点

第一科学性：与国家新颁布的新课程标准一致。

第二同步性：与现行教材配套，学生可以同步学习和训练，夯实基础，理科同步到节，文科同步到课。

第三启迪性：培养学生的思维能力，使学生很好地领悟、归纳、概括和运用知识要点和方法，切实掌握解题思路和方法。

第四综合性：既突出学科知识的衔接，又注重学科间的贯通，在切实提高学生智能素质基础上做到合理的拓展，有效地提高应试能力。

尽管我们在议书过程中，题题推敲，层层把关，力求能够帮助读者更好地把握本书的脉络和精华，但书中仍难免有疏忽之处，在期盼它的社会效益的同时，也诚挚地希望广大师生的批评指正。在金秋丰收的季节，我们期盼掌声响起！

编者

目 录

第一册

第一单元

第一课	荷塘月色	(2)
第二课	拿来主义	(5)
第三课	在马克思墓前的讲话	(9)
第四课	杜鹃枝上杜鹃啼	(12)
综合能力测试		(16)

第二单元

第五课	在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	(25)
第六课	纪念刘和珍君	(29)
第七课	过万重山漫想	(33)
第八课	简笔与繁笔	(37)
综合能力测试		(41)

第三单元

第九课	内蒙访古	(49)
第十课	琐忆	(53)
第十一课	胡同文化	(56)
第十二课	外国散文两篇	(59)
综合能力测试		(63)

上学期期中综合测试		(70)
-----------	-------	--------

第四单元

第十三课	烛之武退秦师	(80)
第十四课	勾践灭吴	(83)
第十五课	邹忌讽齐王纳谏	(87)
第十六课	触龙说赵太后	(90)
综合能力测试		(93)

第五单元

第十七课	季氏将伐颛臾	(100)
第十八课	寡人之于国也	(103)
第十九课	劝学	(107)
第二十课	秋水	(110)
综合能力测试		(114)

第六单元

第二十一课	过秦论	(122)
第二十二课	鸿门宴	(126)
第二十三课	兰亭集序	(131)
第二十四课	归去来兮辞	(135)
综合能力测试		(138)

上学期期末综合测试	(145)
-----------	-------

第二册

第一单元

第一课	改造我们的学习	(155)
第二课	《物种起源》导言	(158)
第三课	神奇的极光	(162)
第四课	空间和时间旅行	(165)
综合能力测试		(170)

第二单元

第五课	我们对香港问题的基本立场	(177)
第六课	为了忘却的记念	(180)
第七课	读《伊索寓言》	(184)
第八课	米洛斯的维纳斯	(188)
综合能力测试		(192)

第三单元

第九课	黄鹂——病期琐事	(200)
第十课	咬文嚼字	(204)
第十一课	我与地坛(节选)	(208)
第十二课	《宽容》序言	(211)
综合能力测试		(216)

下学期期中综合测试	(222)
-----------	-------

第四单元

第十三课	谏太宗十思疏	(232)
第十四课	滕王阁序	(235)
第十五课	师 说	(238)
第十六课	阿房宫赋	(242)
综合能力测试		(245)

第五单元

第十七课	六国论	(252)
第十八课	游褒禅山记	(255)
第十九课	伶官传序	(259)
第二十课	石钟山记	(262)
综合能力测试		(266)



第六单元

第二十一课 项脊轩志	(273)
第二十二课 五人墓碑记	(277)
第二十三课 登泰山记	(280)
第二十四课 病梅馆记	(283)
综合能力测试	(288)
下学期期末综合测试	(294)
参考答案	(303)

第一册

第一单元

知识体系

本单元的能力训练要点是“整体把握，揣摩语言”。所谓“整体把握”是指对文章的文体特点、大概内容、基本情感倾向的初步认识和理解。所谓“揣摩语言”就是以深入理解文章思想内容，充分体味语言表达效果为目的，对文章的整体或局部的深层含义、言外之意的辨析和品味。

对于一篇文章，有了具体的阅读目的，在达到这个目的的过程中，哪些地方需要仔细揣摩？哪些地方可以一览而过呢？揣摩点的寻找与确定就成了揣摩语言过程中一个非常重要的问题。

揣摩点的寻找是有一定规律可循的。

第一，把有疑问处作为揣摩点。

第二，把有关键词语处作为揣摩点。

第三，把用修辞处作为揣摩点。

可作为揣摩点的东西还有许多，如记叙中的抒情、议论文字等，对词语含义的理解，词语在句中的选择、替换、深层含义的阐释、概括，表达方式与主旨关系的判断，对文章总体语言风格的体会等等。

学习《荷塘月色》，重在领略文境之美与情绪的关系，并锻炼自己发现美的眼睛；学习《拿来主义》，重在体会鲁迅先生冷峻、辛辣的笔下奔涌着的对民族的热爱之情；学习《在马克思墓前的讲话》，重在深化而升华我们对马、恩两位伟人的崇敬之情；学习《杜鹃枝上杜鹃啼》，重在要懂得学会用自己的眼睛看世界，用自己的内心感受自然。

第一课 荷塘月色

重点难点考点热点

1. 了解本文作者:

朱自清(1898~1948),原名自华,字佩弦,号秋实。中国现代散文家、诗人、学者、民主战士。文学研究会成员,主张“为人生而艺术”,代表作有长诗《毁灭》、诗文集《踪迹》、散文集《背影》、《欧游杂记》和文艺论集《经典常谈》。初中时学过其散文《背影》、《春》。

2. 文章为什么要由眼前景物联想到江南采莲旧俗?

答:作者触景生情,由美好的荷塘月色联想到采莲,再由采莲是江南的旧俗引发对故乡江南的惦念,表现了作者对美好生活的向往。写采莲的盛况,可谓是思接千载,暂得解脱了。作者也乐得暂时忘却“颇不宁静的心情”,但可惜的是作者做不到,所以他才说:“今晚若有采莲人,这儿的莲花也算得‘过人头’了;只不见一些流水的影子,是不行的。这令我到底惦着江南了。”作者对眼前的景致流露出美中不足的遗憾,折射出他对现实的不满,而对故乡江南的怀念则寄寓了对美好生活的向往。但是现实终究是现实,宁静也好,超脱也好,都只能是短暂的。所以,出了门还得回去,获得片刻的大自然的宁静之后最终还得回到现实的嚣闹中去。“猛一抬头,不觉已是自己的门前”,表明作者又回到现实世界中来了。

例题点悟

例1 2001年全国高考试题第26题

在画线部分填上恰当的话,使分号前后内容、句式对应,修辞方法相同。

①悲观者说,希望是地平线,就算看得见,也永远走不到;乐观者说,希望是

②乐观者说,风是帆的伙伴,能把你送到胜利的彼岸;悲观者说,风是

解析 要求对语言细加揣摩的基础上,正确运用修辞方式、把握句式,加强内

容的深刻丰富。注意的是，此类题答案可以多种多样

答案：①启明星，即使摘不到，也能告诉人们曙光就在前头。

②浪的帮凶，能把你埋葬在大海深处。

例2 2001年全国高考试题第6题。

依次填入下列横线处语句，与上下文语意连贯，音节和谐的一组是 ()

(1) 每逢深秋时节，_____松竹山茶，色彩绚丽，美景尽览。

(2) 远眺群山环抱，_____近看小河流水，茶园葱绿，松竹并茂。

{ ①置身山顶，俯瞰槐榆丹枫，

{ ②置身山顶俯瞰，槐榆丹枫。

{ ③白云缭绕，层林叠翠；

{ ④层林叠翠，白云缭绕；

A. ①③ B. ①④ C. ②③ D. ②④

解析 (1) 句选②，“槐榆丹枫”与“松竹山茶”结构相同，读起来音节和谐；(1) 句如选①则多出“俯瞰”二字，不能形成结构上的呼应关系，读起来则节奏不够协调。(2) 句从句意的衔接看，“群山”与“层林”结合更密切，应连在一起；另外(2) 句选④也能使“绕”放在前一分句尾，与“茂”“抱”同压ao韵，读来音节更和谐。

答案：D

一、选择题

1. 下列词语中加点字注音完全正确的一项是 ()

A. 袅娜(nà) 参(cēn)差 倩(qiàn)影

B. 蝉(chán)声 独处(chǔ) 弥(mǐ)望

C. 曲(qū)折 敛(liǎn)裾 梵(fàn)婀玲

D. 点缀(zhuì) 霎(chà)时 酣(hān)眠

2. 选出与原文相同的一句 ()

A. 月光如流水一般，静静地泻在这一片片叶子和花上。

B. 荷塘的四面，高高低低，远远近近都是树，而杨柳最多。

C. 叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

D. 这时候最热闹的，要数水里的蛙声与树上的蝉声。

3. “虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处”，这种“好处”指的是 ()

A. 因为不能朗照，显得特别宁静。

B. 因为不能朗照，表现了恬静淡雅的韵味。

C. 因为不能朗照，正好与作者希望求得恬静的心境相吻合。

D. 因为不能朗照，适合作者受用这无边的荷塘月色。

4. “酣眠固不可少，小睡也别有风味的”中的“酣眠”和“小睡”都是比喻的说法，它们的本体分别是 ()

A. 满月与淡淡的云

B. 满月与淡淡的云遮住月光

C. 朗照与经淡云遮隔后的疏朗的月光

D. 朗照与朦胧的月色

二、简答题

1. 本文的“文眼”是什么？

2. 本文第4自然段写月下荷塘时，先后描写了哪些景物？

3. 本文在写景时主要运用了哪些修辞手法？

第二课 拿来主义

重点难点考点点点

1. 总体理解文意，把握文章脉络。

本文全面而形象地阐明了对待外来文化的问题，批评了种种错误态度，指出正确的继承和借鉴是推行拿来主义，这是建设新文化、塑造新人的必要条件。

文章题目为“拿来主义”，全文循着“为什么要‘拿来’——什么是‘拿来主义’——怎样‘拿来’”的线索组织，一方面结合时事揭露“送去主义”，于破中立，一方面采用因果和比喻论证揭示实行“拿来主义”的必要性，体现了鲁迅“论时事不留面子，砭痼弊常取类型”的写作风格。

全文可分三部分：

①（第1~4自然段）揭露并批判“送去主义”，指出它的来源、表现、实质和危害。

②（第5~9自然段）阐述“拿来主义”的内容含义，批判在对待文化遗产问题上的错误倾向。

③（第10自然段）总结全文，指出实行“拿来主义”的人应具有胆识和品质以及“拿来主义”对于创造民族新文化的重要意义。

2. 文章题为“拿来主义”，为什么开头从“闭关主义”说起，进而揭露“送去主义”呢？

文章开头针对当时国民党政府的卖国求荣政策，从中国一向实行的“闭关主义”谈起，从晚清的腐败说到国民党政府在学艺上奉行的“送去主义”，说明“送去主义”是有来源的，源自“闭关主义”。接着列举国民党政府送古董、挂古画新画、送梅博士到苏联等现实的行为，借“送去主义”的表现联系某些国人妄自尊大、自欺欺人的心态进行分析批判，尖锐地指出“送去主义”自欺欺人的实质，它必然带来丧权辱国，经济衰败，沦为亡国奴的惨重后果。因此，采取与“送去主义”针锋相对的“拿来主义”势在必行，刻不容缓。因为“送去”不行，所以必须“拿来”，文章用的是因果证的方法，

论原因论证得越深刻，结果就越必然，越有说服力。所以，文章开头才从“闭关主义”谈起，深刻地批判“送去主义”，这些内容正是为下文作铺垫，论证为什么要实行“拿来主义”的。

例题点悟

例1 1995年全国高考试题第25题

旧式教育是守着古典主义的：读古人的书籍，意在把书中内容装进头脑里去，不问它对于现实生活适合不适合，有用处没用处；学古人的文章，意在把那一套程式和腔调模仿到家，不问它对于抒发心情相配不相配，有效果没效果。旧式教育又是守着利禄主义的；读书作文的目的在于取得功名，起码要能得到“食廩”，飞黄腾达起来做官做府，当然更好；至于发展个人生活上必要的知能，使个人终身受用不尽，同时使社会间接蒙受有利的影响，这一套，旧式教育根本不管。

问：这一段在批评旧式教育是守着古典主义和利禄主义时，实际上谈到了旧式教育的三种弊端，请用自己的话分条简要概括。（每条不得超过8个字）

答：①第一种弊端是_____

②第二种弊端是_____

③第三种弊端是_____

解析 此题考查的是归纳文章的内容要点，对具体的内容加以概括。材料在批评旧式教育是守着古典主义和利禄主义的时候，谈了四点内容：①读古人的书籍，意在把书中内容装进头脑里，不问是否适用；②学古人的文章，意在把那一套程式和腔调模仿到家，不问它是否相配；③读书作文的目标在于取得功名；④不重视发展个人生活上必要的知能及社会作用。综合分析以上四点，第四点是对第三点的进一步说明，故不是具体的弊端。最后，将前三点内容加以提炼、概括，并借用自己的语言加以表述。

答案：第一种弊端是死记硬背古书内容，第二种弊端是生搬硬套古文程式，第三种弊端是热衷追求功名利禄。

例2 比较下列四组句子，含义不相同的一组是 ()

A. 三峡的风景好迷人啊！

三峡的风景好不迷人啊！

- B. 他差点误了车。
他差点没误了车。
- C. 这道题好容易做啊!
这道题好不容易做啊!
- D. 大家高兴得差点儿跳了起来。
大家高兴得差点儿没跳了起来。

答案: C

一、下列加点字注音全部正确的一项是

()

- A. 白羽 (yǔ) 沉着 (zhuó) 礼尚往来 (shàng)
B. 脑髓 (suǐ) 譬如 (pì) 冠冕堂皇 (guàn)
C. 给与 (yǔ) 吝嗔 (sè) 残羹冷炙 (zhì)
D. 犀头 (càn) 整进 (bié) 供治病之用 (gòng)

二、下列句中加点词语不含讽刺意义的一句是

()

- A. 还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫做“发扬国光”。
- B. 总之，活人替代了古董，我敢说，也可以算得显出一点进步了。
- C. 我们没有人根据了“礼尚往来”的仪节，说道：拿来！
- D. 当然，能够只是送出去，也不算坏事情，一者见得丰富，二者见得大度。

三、填空。

1. 《拿来主义》选自_____。

2. 本文主要运用了_____、_____、_____等论证方法。

3. 文章第8自然段把文化遗产比做_____,以“徘徊不敢走进门”的“孺头”比喻懦弱无能害怕继承借鉴的_____；以“勃然大怒,放一把火烧光”的“昏蛋”比喻割断历史盲目排外的_____；以“欣欣然整进卧室,大吸剩下的鸦片”的“废物”比喻崇洋媚外,主张全盘西化的_____。

4. 文章第9自然段中,“鱼翅”比喻文化遗产中的 ,“鸦片”可以看作是文化遗产中的 的糟粕,“烟灯和烟枪”以及“姨太太”比喻文化遗产中的 。

四、阅读下列语段,回答问题。

①总之,我们要拿来。②我们要或使用,或存放,或毁灭。③那么,主人是新主人,宅子也就会成为新宅子。④然而首先要这人沉着,勇猛,有辨别,不自私。⑤没有拿来的,人不能自成为新人,没有拿来的,文艺不能自成为新文艺。

1. 这段文字层次划分正确的一项是 ()

- A. ①②③/④⑤ B. ①/②③④⑤
C. ①②/③④⑤ D. ①②③④/⑤

2. 如何理解选文第⑤句话的内涵?

3. 对选段中的语句分析正确的一项是 ()

- A. “拿来的”指的是外国文化。
B. “有辨别”是说能“或使用、或存放、或毁灭”。
C. “新人”即“沉着、勇猛、有辨别、不自私”的人。
D. “新主人”和“新人”的性质完全相同。

4. 请写出与加点词语相关的事物。

我们要或使用,或存放,或毁灭。

- A. 姨太太 B. 鸦片 C. 鱼翅 D. 烟枪和烟灯

①使用的是_____

②存放的是_____

③毁灭的是_____

5. 用原文的话回答下列五个问题。(写句子序号即可)

- A. 拿来的结果是_____
- B. 拿来主义者所具有的重大意义是_____
- C. 说明应该怎样拿来的是_____
- D. 说明究竟应该怎样对待文化遗产的是_____
- E. 指出实行“拿来主义”的人应具备的素质是_____