

写信必读

赵玉秋等

编著

农村读物出版社

前 言

如果说世界上使用最广泛的文体是书信，恐怕读者是不会有疑义的。

书信这种社会必需的应用文体，伴着人类社会交际活动的出现而产生，随着人们社交活动的日益频繁而发展。古往今来，书信都是人们互相传递消息、交流思想感情的重要工具。

为了给青年读者学习、欣赏和研究书信写作艺术增加一些材料，也为写信者提高写信水平提供一些借鉴，我们编辑了本书，将其奉献给读者。

本书共分三个部分：

第一编，概述了书信的有关知识。

第二编，精选了中外名家书信近 100 札。包括毛泽东、周恩来、朱德、董必武、宋庆龄等谢世的老一辈无产阶级革命家，以及其他有影响的中外政治家、军事家、作家、科学家等有代表性的精彩之作。按照议政、上书、询问、举荐、邀约、研讨、庆贺、情书、慰问等 20 个类别，分门别类列编。近 100 篇中外书信，写作技巧各异，思想内容十分丰富。从军国大事到身边琐细，无不表现作者的志趣情怀：

或忧国忧民、愤世嫉俗；或指陈时弊、慨叹身世；或劝勉进谏、举贤荐能；或评学衡文、尊师重道；或思亲戒子、怀友叙旧……都可从中了解到作者的人生态度、政治观点、思想情趣。其中的许多优秀品质，如爱国爱民、廉洁奉公、光明磊落、嫉恶如仇、刻苦自勉、远见卓识等，都值得认真学习，发扬光大。本编所选名人书信，以现代人物为主。对于古代名人的文言书信，如李密的《陈情表》、李白的《与韩荆州书》、司马迁的《报任安书》、李陵的《答苏武书》、诸葛亮的前后《出师表》等，虽然也都是有口皆碑的名篇佳作，考虑到本书的实用性特点，只能惜而不录了。

第三编，以实例阐述公函的特点及写作注意事项。公函往来是现代交际的一个重要方面，本编较系统地介绍了各种专用书信的写法，如函件中的介绍信、证明信、贺信、慰问信、感谢信、申请书、交涉信、公开信等；专用电报中的贺电、慰问电、唁电等；柬帖中的请柬、丧务柬帖、礼帖等。凡社会团体单位人事酬酢、社交活动所需书信，网罗较为详备，可为借鉴参考之用。

由于编者水平和接触材料所限，书成仓猝，未能博征 海内外通才秘宝，难免挂一漏万或摘选不当，容有马焉亥豕之误，统请读者匡正。

编者

1996年10月

目 录

第一编 概述

一、书信的起源	(3)
二、书信的作用	(4)
三、信海趣话	(6)
四、书信的写法	(8)

第二编 名人书信鉴赏

一、议政	(12)
二、上书	(26)
三、公开信	(33)
四、陈情	(50)
五、家书	(55)
六、询问	(71)
七、举荐	(77)
八、劝勉	(82)
九、训戒	(87)
十、邀约	(93)

十一、研讨	(101)
十二、委托	(112)
十三、庆贺	(116)
十四、祝寿	(120)
十五、情书	(129)
十六、求婚	(149)
十七、馈赠	(154)
十八、答谢	(158)
十九、慰问	(162)
二十、遗嘱	(173)

第三编 公函写作举要

一、专用书信	(186)
(一)介绍信	(186)
(二)证明信	(189)
(三)贺信	(193)
(四)慰问信	(198)
(五)感谢信	(204)
(六)申请书	(208)
(七)交涉信	(210)
(八)公开信	(213)
二、专用电报	(218)
(一)贺电	(218)
(二)慰问电	(223)
(三)唁电	(227)
三、柬帖	(232)
(一)公务活动请柬	(232)

(二) 文娱性活动请柬	(233)
(三) 联谊性宴会请柬	(235)
(四) 事务性宴会请柬	(236)
(五) 庆典请柬	(238)
(六) 丧务柬帖	(239)
(七) 投赠礼帖	(241)
(八) 谢帖	(242)
(九) 礼帖封套	(243)

第一编

概 述



□□把对人要说的话写下来，加上称呼、署名、日期就是书信。人们为了解情况、交流思想、协商工作、研究问题或托办事务等，在不能交谈的情况下，常常要靠书信来传递消息。书信，实际上就是一种书面谈话。单位与单位之间由于某种需要，也需借助书信来交换双方的意图。因此，书信是一般社会交往中不可缺少的工具之一。

一 书信的起源

书信，古代称之为书，有时也称之为尺牍、简、笺、札、启、函、柬、贴、疏等。这些异称有的因书写工具而得名：古时没有纸，写信用约长一尺的竹简、木简或素帛，因此称书信为尺牍、尺素。有的是因写信对象的不同而异名：人臣上书给皇帝称疏，上书给皇后、太子、王公、大臣称为笺。我们今天称之为“信”，其实古代是指送信的人——“信使”，只是到后来才逐渐演变为书信的涵义。

书信起源于何时？在远古的时候，因为没有文字和书写工具，人们传递消息只能靠口信和实物。《诗经》中“投我以木瓜，报之以琼琚”一类表达爱情的举动，实际就是互通爱慕之心的“情书”。梁代著名文学理论家刘勰说：“故书者，舒也。舒布其言，陈之简牍，取象于夬，贵在明决而已。三代政暇，文翰颇疏；春秋聘繁，书介弥盛。……及七国献书，诡丽辐辏；汉来笔札，辞气纷纷。”（《文心雕龙·书记》）可见，书信远在春秋时代就已流行起来，战国时书信更加兴盛，出现了许多名篇。汉以后随着纸的发明使用，人们写信的条件改善了，写信的人多了，公私书信与日俱增，并且出现了善于写书信的作家。名人书札，作家书简，流布海内外而传之久远者，实难尽数。真是璀璨夺目，令人爱不释手。

二 书信的作用

书信从它诞生起，历经数千年而不衰，其根本原因就在于它是人们传递信息、交流思想的重要工具。正是从这个意义上，法国启蒙思想家伏尔泰把书信称作“生命的安慰”。试想，游子离乡背井，心中系念家中亲人，一封家书会使他们得到多大的精神安慰啊！“开拆远书何事喜，数行家信抵千金。”唐朝诗人李绅在太平盛世得家书后如此喜悦，而在那烽火连天、山河破碎的战乱年月，则更是“烽火连三月，家书抵万金。”在诗圣杜甫看来，一封平安家书远远超过“万金”的价值。古人云：“相见无期，惟是书疏，可以当面。”古谣谚也说：“尺牍书疏，千里面目。”人们虽然远隔万里，一封书信就把他们紧密地连结在一起，却如当面交谈。“开缄方一笑，乃是故人传。故人深相勖，忆我劳心曲。”李白在收到好友元丹丘来信后何等惬意！“远信入门先有泪，妻惊女哭问何如？寻常不省曾如此，应是江州司马书。”元稹得到白居易信后，竟是如此激动。书信在人们的社会交际活动中所产生的作用是多么巨大啊！当在家的父母收到游子的远方来信，牵挂之心立刻会感到如释重负；出门在他乡的丈夫，收到妻子的报安家鸿，顿时会感到无比欣慰；热恋中的情侣们，收到自己心上人的情书时，会感到如饮琼浆，甜美无比；朋友间的书信，有的在学习相互切磋琢磨，有的在困厄中互相帮助支持，有的探索人生奥秘，有的倾诉心中烦恼，无不给人以莫大乐趣和快慰。如此经验与感受，读者在

自己的经历中或多或少会有亲身体验的。

书信对人生的巨大魅力，没有比法国 12 世纪时的绝代情种哀绿绮思在给她的爱人亚伯拉的信说得更透彻了。她说：“有什么感情是书信所不能激发的呢？书信有灵魂；书信能说话；书信具有表达喜怒哀乐的一切本事；书信具有各种激情的全部烈焰；它们能使激情上升，就跟当事人本身在场似的；书信具有语言的全部温柔与细腻，有时甚至具有语言所望尘莫及的大胆的表达能力。书信最初发明时，就是为安慰像我这样的寂寞人的！……自从丧失了见到你、占有你的那种实质性乐趣之后，我只有在你的书信中寻求安慰，以弥补这种损失于万一。在书信中，我可以读到你最圣洁的思想。”

书信的价值还在于它是印证历史的泉源。美国著名历史学家卡尔·贝克曾经说过：“历史大事记、人类所作所为的记载是比较丰富和充实的。然而，关于产生这些事件的心理状态的记载，关于可供我们剖析隐藏在公诸于世的宗旨以及既定行动纲领后面的那些复杂的本能和感情的记载却非常缺乏。人们作这类研究所需要的是一些私人文字——回忆录和（最主要的是）书信。因为在书信中，人们总是自觉或不自觉地流露出隐藏在内心深处的行为动机来。”书信的作用在于“对我们揭露重大事件下面的渺小一面”，并提醒我们：“历史一度曾经是实际生活。”正因为如此，书信能使我们了解到名家伟人在最典型、最光辉和最可怕的时刻的生活情况；或充满激情的奋争，或赤裸裸的情爱，或困厄危亡中的拼搏，或登峰造极时的得意，一个有血有肉的形象活生生地呈现在我们面前。

在科学技术高度发达的今天，书信的价值仍然首先是社会交际，传播信息的重要工具。在被称作信息时代的今天，广播、电视、电传、电报、电话等一系列先进的信息工具的出现，

不仅扩大了信息传播的距离和范围,而且大大缩短了传播的时间。但是,书信仍不失为一种重要的文字信息载体。人际之间的文字交流还主要依靠书信;社会团体、企业、单位之间的交流也还需要信函。所谓电传,无非是用电波传递的公函;电报亦即用电波传递的浓缩了的书信。因此,写信仍然是最普遍、最基本的写作和信息交流活动。

三 信海趣话

书信能最直观地展现人的学识、品格、道德与情操。在诸多书信中,我们常常见到:有的娓娓说情,有的恶毒诅咒;有的口若悬河,有的虚怀若谷;有的威胁利诱,有的坚毅不屈;有的谈吐坦诚,有的文笔幽默……法国大文豪雨果在将《悲惨世界》的书稿寄给出版社后,久久不见回音,便写信去催问。信的全文是“? —— 雨果。”不久,他收到出版社的回信:“! —— 编辑。”两个标点符号互通信息,顿释疑团。读这样的信,谁都不会认为他们已经文辞枯竭,只能对他们的幽默感报之以会心的微笑。文学大师创造了“世界上最短的信”的纪录。

世界上最长的信,是美国杰奎·约翰写给他姐姐金·斯图尔特夫人的信,写了8个月,共计113747字。

世界上邮寄最快的信,是1981年初,英国邮电部门正式开办国际邮政业务时,有人从伦敦寄出的一封信,经卫星传送2分钟后就到了加拿大的多伦多收件人的手中。

世界上现存最古老的信,是原列宁格勒爱尔米塔什博物

馆的考古工作者在别兹纳岛上发掘的一封公元前6世纪的信件,距今已2500多年了。

茫茫信海多趣事。

清代《随园诗话》记叙这样一件事:青年郭晖从异乡寄给妻子一信。其妻拆开一看,但见内中只有白纸一张。妻子据此揣度丈夫思之过深,随赋诗答曰:“碧纱窗下启缄封,尺纸从头彻尾空。应是仙郎怀别恨,忆人全在不言中。”真是一张白纸无字胜有字,别有一番情趣。

我国当代著名学者郭沫若先生不仅学识渊博,并擅长书法,全国求字者极多。1963年山东省郛城县城关卫生院改建时,给郭老去了一封信,请他题写院名。不久便接到郭老回信,拆开一看,空空如也。收信人一时不得其解。终于有人恍然大悟,原来,院名已写在信封上了。大学者同他们开了一个小小的玩笑。

19世纪德国诗人、小说家台奥多尔·冯达诺任柏林一家报纸编辑时,曾收到一青年作者的诗稿,作者附言道:我对标点是不大在乎的,请你自己填上吧。冯达诺回信说:以后只寄些标点来,诗由我填好了。

我国著名戏曲史研究家赵景深,当年曾任北新书局编辑,和作家交往很深。有一次,他写信催作家老舍写稿。在信纸上写了个大大的赵字,然后用红笔把这个字圈起来,旁边写了一行字:“老赵被围,速发救兵!”老舍接到信一看,就在原信上画了一支直刺红圈的枪,也在旁边写了一行字:“元帅休慌,末将来也!”

这些,当属于书信中的佳话趣事。其实,我国自古以来写信是极讲究的。许多名人书札,除了起到社会交际作用外,其本身就是很有价值的文学作品。古今中外不乏名篇佳作,脍炙

人口，世代相传，经久不衰。在我国姹紫嫣红的文苑中，书信也是一枝争艳斗丽的奇葩。

四 书信的写法

书信人人写，但要写好书信，并不是一件容易的事情。书信作为一种文体，既可议论，亦可叙事；既能写景，亦能抒情。但书信又不同于一般的议论文、记叙文和抒情文，它有自己的特点。

首先，书信具有很强的针对性。写信都有一定的特定目的，因人因事而异。或问候，或议论，或协商，或委托，或表达思想感情，都是为了说明具体问题。因此，书信中较少空对空的泛泛议论，而是有为而发，言之有物。写信对象不同，或对上，或对下，或平行，远近亲疏不同，书信的立意措词，布局谋篇，叙事抒情，一言一词都必须恰如双方身分，达到立言得体。

其次，书信要说真话，忌空假。写信的目的是什么，就开门见山讲什么。有话则长，无话则短。书信大多是亲朋好友或同志之间互相交往、交流思想，它必须明晰表达自己的意见，准确抒发个人情怀，因而较之写作一般文章真朴质直不假修饰，比较客观地反映作者真情实感。因此，书信在社会交际中具有较高的实用价值和反映生活的较大真实性。

第三，内容不拘形式。从整体结构上来说，书信具有较为固定的格式，由称呼、正文、结尾、署名、日期等五个要素构成。换句话说，具备上述五个要素的文体就是书信。在旧体书信

中,对每个要素的用语都相当讲究,而新体书信则较比随便,省去了许多烦琐用语。书信正文一般地说,都是文随心意,文约理贍,“犹对面语耳”。就其篇幅来说,也是长短不一。行其所当行,止其所当止。法国修女哀绿绮思写给亚伯拉的情书达6000余(汉)字,而亚伯拉的回信则近万言,致使本书难以将其收入。

写好书信,同写作其他应用文体一样,也要多读与多写。一般来说,多写多练是做得到的,惟多读则难。因为,就大多数情况而论,人们写信并不是为了发表,也不愿公开,读者仅在自己的联系范围内所能见到的书信则是十分有限的。因此,多读一些已被发表的书信,尤其是名人的书信,是大有裨益的。

第二编

名人书信鉴赏

□□名人所以有名,是因为他们个人的天分和经历了比常人更丰富、更曲折的实践。因此,他们那些经过时间筛选,辗转流传下来的信札,可以说是人类智慧的结晶,具有一定的典型性和代表性。阅读名人书信,既可以鉴赏,亦可以从中学习写信风格、技巧和词语。

为便于阅读和参照,本编按议政、上书、公开信、陈情、家书、询问、举荐、劝勉、训诫、邀约、研讨、委托、庆贺、祝寿、情书、求婚、馈赠、答谢、慰唁、恩嘱等 20 个栏目,列编于下,信前小标题均为编者所加。