



游漓江

LIJIANG YOU



642965

22.873
C1



10012869

流通3清

游江离

撰文

李肇隆

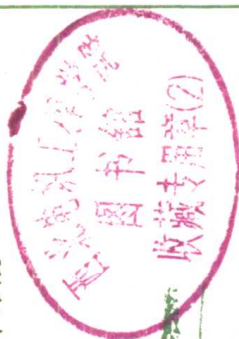
经友三

绘画

冼华正

郭金良

覃绍殷



漓江出版社

漓江游

漓江出版社出版 (广西桂林市铁西小区61栋)
广西民族出版社发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 787×960 1/32 3.25印张 61千字
1985年10月第1版 1985年10月第1次印刷
印数1—15,400册

书号: 12256·20 定价: 1.25元

书名题字
篆刻

地图
式设计
责任编辑

韦士开
李骆公
刘寿保
贺于白
于平兴
戴延彤
阿义同
莫

邓锡禄
杨瑞清
贺梅

一見清江不忍離，別來朝夕似相思。
 青羅帶繞千山夢，碧玉簪系萬縷絲。
 願約三生酬壯志，勤將四季作農時。
 迢迢南北情何限，心逐春風到水湄。

邓拓

一見清江不忍離，	別來朝夕似相思。
青羅帶繞千山夢，	碧玉簪系萬縷絲。
願約三生酬壯志，	勤將四季作農時。
迢迢南北情何限，	心逐春風到水湄。

邓拓

江作青羅帶
 山如碧玉簪

李賀《南園十三首》
 唐·李賀

江作青羅帶 山如碧玉簪 沈鵬書

蒼蒼森八桂，茲地在湖南。
江作青羅帶，山如碧玉簪。
戶多輸翠羽，家自種黃柑。
遠勝登仙去，飛鸞不暇驂。

唐·韓愈送桂州嚴大夫詩

蒼蒼森八桂，	茲地在湖南。
江作青羅帶，	山如碧玉簪。
戶多輸翠羽，	家自種黃柑。
遠勝登仙去，	飛鸞不暇驂。

唐·韓愈送桂州嚴大夫詩 靜波書

千峰環野立
一水抱城流

千峰環野立
一水抱城流

帥憲志書

美 啊 漓 江〔代前言〕

漓江，一条美丽的河流。

阳春，山花点染两岸，鹅黄嫩绿跳出苍黛的山壁，奇峰隐现于濛濛春雨之中，是如此的迷离、神幻。

盛夏，碧绿的水，青绿的山，江山间横抹一笔翠绿的竹，蓝天白云下衬着这一道清爽的绿色长廊。

金秋，丹枫、紫柏、黄柚、芦花，层层簇簇，使清幽的山川平添了许多色调而更显活泼俏丽，清平如镜的江水倒映座座尖峰，简直令人难分哪是山，哪是影。

三冬，滩石裸露，江流涓涓，似低吟，如轻唱，仿佛那么多情善感；但遇岚雾腾绕，却是别样风采，峰峰壑壑忽而凝重沉稳，忽而高拔险削；若逢薄雪偶降，又见银罩江山，一片穆肃清奇。还有哩，随着不同的时节，她又会展露出不同的芳容：晴则明媚溢彩，雨则烟波迷茫，晨有千峰映霞，暮有归舟浪迹……

一年四季，一天四时，漓江，都会给人以美的感受。要说那具体的美的形象那就数不胜数：有如伸鼻吸水的象鼻山，半月悬空的穿山，九马腾跃的画山，如鱼逆游的鲤鱼山，如

荷浴水的碧莲峰，还有如书生面江捧读的书童山，等等。真个“千仪万态看不足，但凭摹拟每每同”！

漓江，山美，水美，文也美。古往今来，多少名人文士曾为她留下珍贵的诗文墨迹，“高眠翻爱漓江路，枕底涛声枕上山”的诗句，陶醉过几多游子；鉴山崖头那个可以字中猜字的草书“带”字巨刻，也曾使来访者增添几多游兴；更为有趣的是，这里流传着那许许多多美丽的传说：伏波将军一箭穿三山罗，七位仙姑因爱上滴水而不愿重返天堂罗，渔家后生射杀鲤鱼精，保护水族得以安生罗……故事多着呢！妙就妙在这些传说都能和沿江景物结

合得那么天衣无缝，不禁令人叫绝。
顺水行舟，观山，赏诗，听传说，作画中
游，忘掉了一切，几疑置身物外，岂不悠哉游哉！

朋友，如果你未曾认识漓江，那就请来吧！从兴安猫儿山流下来的这一段漓江，尤其桂林至阳朔间这八十三公里水程，将伸开友好的臂膀，以最美的笑容欢迎你。

漓江，会在你的一生中留下最美的记忆！

编者

一九八五年一月

目 录

美啊 漓江(代前言)

- | | | | |
|-------------|--------|-------------|--------|
| ①象山水月…………… | (2) | ⑬天泉飞瀑…………… | (26) |
| ②穿山奇洞…………… | (4) | ⑭草坪帷幕…………… | (28) |
| ③塔山红叶…………… | (6) | ⑮冠岩幽府…………… | (30) |
| ④斗鸡雄峙…………… | (8) | ⑯绣山…………… | (32) |
| ⑤净瓶卧江…………… | (10) | ⑰半边渡…………… | (34) |
| ⑥相思滩…………… | (12) | ⑱桃源赏月…………… | (36) |
| ⑦父子岩…………… | (14) | ⑲石人推磨…………… | (38) |
| ⑧江边奇峰…………… | (16) | ⑳锣鼓滩…………… | (40) |
| ⑨磨盘山…………… | (18) | ㉑金鸡啄米…………… | (42) |
| ⑩碧崖烟缘…………… | (20) | ㉒水帘洞…………… | (44) |
| ⑪九牛看三洲…………… | (22) | ㉓杨堤烟雨…………… | (46) |
| ⑫望夫仙石…………… | (24) | ㉔鲤鱼挂壁…………… | (48) |
| | | ㉕童子拜观音…………… | (50) |

②⑥浪石奇景.....	(52)
②⑦苹果贡仙.....	(54)
②⑧云涌八仙.....	(56)
②⑨天柱夹江.....	(58)
③⑩乌龟爬山.....	(60)
③⑪九马画山.....	(62)
③⑫黄布倒影.....	(64)
③⑬仙姑戏水.....	(66)
③⑭巨掌擎天.....	(68)
③⑮朝笏插水.....	(70)
③⑯兴坪佳境.....	(72)
③⑰美女梳妆.....	(74)
③⑱螺蛳山.....	(76)

③⑲鲤鱼现鳍.....	(78)
④⑩碧莲峰.....	(80)
④⑪风景道.....	(82)
④⑫古榕藏猫.....	(84)
④⑬东岭朝霞.....	(86)
④⑭书童山.....	(88)
④⑮卓笔峰.....	(90)
④⑯秀才看榜.....	(92)

游 阳 朔

陈 毅

桂林阳朔一水通，
快轮看看尽千万峰。
有山如象鼻，
有山似飞龙。
有山如军舰，
有山似芙蓉。
有山如卧佛，
有山似书童。
有山如万马奔驰，
有山似牛女相逢。

有山如玉女梳妆，
有山似耕作老农。
有山如将军升帐，
有山似左右侍从。
千仪万态看不够，
但凭摹拟每每同。
竹林茅舍时出现，
后有飞瀑透帘栊。
桂林阳朔不可分，
妄为甲乙近愚庸。

朝辞桂林雾蒙蒙，
暮别阳朔满天红。

〔说明〕此诗作于一九六二年二月，高度概括了漓江一带景色，并抒发了自己的观感。

船离桂林码头，顺水南驶，右前方桃花江与漓江汇流处，有一石山，酷似伸鼻吸水的大象，这就是象鼻山，简称象山。

相传远古时候，天帝带了天臣神兽南巡到桂林，大象因驮运过重病倒，被遗弃在漓江边。后来，它被漓江人医治康复，见这里山美水美人更美，不愿重返天堂，便留下来为民耕作。天帝得知，马上派出天兵天将来捉拿。他们大战三天三夜，不分胜负。天将趁双方歇战，大象到江边喝水之时，偷偷抽出利剑，从象背插入象心，把它刺死在水边。从此，天象的英姿就长留人间。远远望去，象背上似乎还留着那把剑柄呢！

象鼻山的象鼻与象腿之间，那个铮亮的圆洞，如月浮水，叫“水月洞”。若月夜泛舟，江上黛色朦胧，水中洞影晃动，那就别有风韵。明朝孔镛的诗句“象鼻分明饮玉河，西风一吸水应波”和同代诗人卢

仲佃写的“饱吸清风高卷鼻，横拖明月懒归闲”，就是描述这个意境。至今，象山石壁上留有唐宋以来的题刻六十多件。

象鼻山还有象鼻岩、象眼岩等景。山顶上那座既象剑柄又象宝瓶的实心砖塔，是明代修建的，叫普贤塔。取普贤菩萨骑白象之意吧！山头又是一八五二年太平军攻打桂林城内清军的炮兵阵地。山西南麓有重修的唐代云峰寺，寺内有太平天国革命在桂林史料展览。山西面约五百米处，有一座舍利塔，唐代的肇真和尚曾在塔下的开元寺住过，可惜寺已毁塌。

从漓江顺流到梧州，有三百六十零半滩。象鼻山前的一个小滩即为半滩。滩边有地下泉涌出，水质明净，是闻名的桂林三花酒的水源之一。有人说，那是神象吐出的仙水哩！





过了象鼻山，左岸前方耸立着一座半山穿洞的石山，叫穿山。远望，穿洞如皓月当空，因称月岩，隔江与象山水月洞相对。近看，它又象明镜高悬，与黛石绿树映衬，十分奇美。若说到那个穿洞，倒有个故事。

传说古代我国南疆兵乱，朝廷派一位老将军带兵南下，安营成边。乱兵头子见将军年老，欺他无能，议而不和，迟迟不肯罢兵。一天，双方在伏波山的还珠洞谈判，老将军借试剑为名，一剑就把石柱齐根斩断，乱兵头子见状，不禁大惊失色，背脊发麻，忙问兵马退至何处？老将军随口说：“只要退回一箭之地即可。”对方觉得退一箭之地有何不可，便答

应了。老将军随即拉弓搭箭，一箭射穿了穿山、桃源村月亮山和阳朔月亮山三座大山，一直飞到他们作乱的出发地。乱兵头子只好签约议和，迅速撤回原地，罢兵息战，边境才得以安宁……这便是伏波将军一箭穿三山的故事。

近年，在穿山麓新发现了一个曲折深邃的穿山岩，现在已连同月岩一带辟为穿山公园，向游人开放。

游览穿山，沿山路石级可登上高挂半山的月岩，观赏崖刻或穿岩而过，饱览岩洞两边的田园风光。

另外那两座被“射穿”的山，都在游览线路上，船到桃源村时，可以看到第二座，到阳朔作陆路游览时，可以看到第三座。

穿山月岩

清·彭光辅

浮云一扫净，
盘石坐清啸，
英雄亦平等，
更向岩深处，

明月忽飞来。
花阴印绿苔。
隐逸有高才。
碧桃开未开。



穿

山

宋·胡仲威

石磴嵌嵌几许层？	坐来心迹自双清。
不知混沌何年凿，	便有嵯峨一镜明。
周穆马蹄何寂寞，	谢公屐齿欠安平。
公然欲御长风去，	冉冉烟云脚底生。



穿山旁边，顶上有宝塔的小石山，叫塔山。远看，它好似舰船溯江而上，故也称舰山。山上的宝塔为实心砖砌，高约十三米，七级六角，是六百多年前的明代建筑。塔身北面嵌有寿佛像，因此又叫寿佛塔。

穿山脚下有栗树，塔山之麓有枫林。每到深秋，层林尽染，漫山点绛，与塔山浑然一体，倒映江中，象玛瑙翡翠，红蓝相映。若登上穿山月岩，真有“置身着色屏风里”，“疑是当年折桂仙”之感。

传说当年寿佛爷爷登穿山月岩览胜，足足坐了一整天，仍不忍离去。一群游人结伴登

山，吟诗助兴。寿佛爷爷一听，概属花红柳绿之类的皮毛描写，深感美中不足，随即念念有词，挥动禅杖，左右指点。顿时，山麓长出一片红枫。游人惊喜万分，回头一看，但见一位白胡子老人腾空而起，“公然欲御长风去，冉冉烟云脚底生”^①，方才如梦初醒，知是神佛下凡，缔造仙境，降福人间。

为了纪念那位慈善的寿佛爷爷，人们便修建了那座寿佛塔。

① 宋代胡仲威诗句（见上一页，加□者为石刻字有疑处），他曾任桂州（今桂林）通判。



江心起要

阳太阳 书