

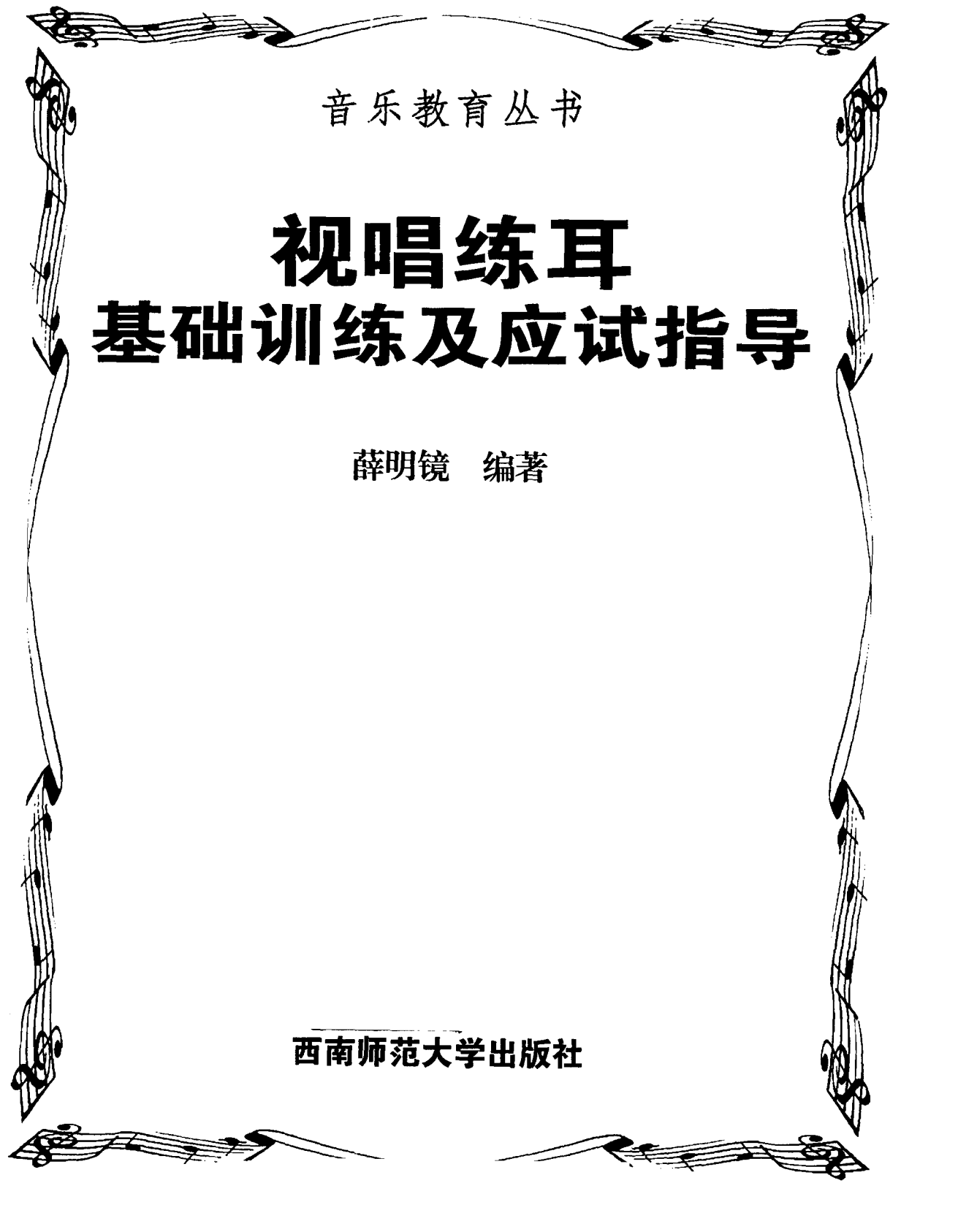
音 乐 教 育 丛 书

SERIES OF MUSIC EDUCATION

视唱练耳 基础训练 及应试指导

薛明镜 编著

西南师范大学出版社

A decorative border made of musical staves and notes surrounds the central text. The border is composed of several horizontal and vertical segments, each featuring a five-line staff with various musical notes and clefs. The segments are connected by flowing, wavy lines that give the border a sense of movement and rhythm.

音乐教育丛书

视唱练耳 基础训练及应试指导

薛明镜 编著

西南师范大学出版社

音乐教育丛书

**视唱练耳
基础训练及应试指导**

薛明镜 编著

责任编辑:贾 晖

封面设计:陈 刚

出版发行:西南师范大学出版社

(重庆·北碚 邮编 400715)

经 销 者:新华书店

印 刷 者:四川外语学院印刷厂

开 本:787×1092 1/16

印 张:11.25

字 数:150 千

版 次:1999 年 5 月 第 1 版

印 次:2001 年 3 月 第 2 次印刷

书 号:ISBN 7-5621-2045-5/J · 131

定价:18.00 元

(封底未贴有激光防伪标志系盗版书)

前 言

本书分两部分:第一部分视唱练耳基础训练,第二部分视唱练耳升学应试指导。

视唱练耳基础训练主要论述视唱训练、听觉训练的教学方式、方法,是在原《音乐基础技能训练》一书的基础上编写而成。各单元标题基本未变,但在内容上有补充、修改,并增加了一些曲例,适应于中、小学教师以及师范院校的音乐教学。书中对高师视唱练耳教学涉及较少,但亦有参考价值。

视唱练耳升学应试指导是为欲报考音乐专业(从音乐学院附小、附中到音乐院校各专业及高等师范院校音乐院系)的考生,提供视唱练耳考试的基本要求,考试方式、方法及听音考试题型。

愿本书的出版,对广大中、小学音乐教师及师范院校视唱练耳教师在教学上有所帮助;对欲报考各级、各类音乐院校的考生及指导教师们有所帮助。

编 者
1998 年 12 月

目 录

第一部分 视唱练耳基础训练

一、视唱练耳基础训练的内容与作用	(1)
二、听觉训练	(2)
(一) 听音训练	(3)
1. 听辨	(3)
2. 听唱	(20)
3. 听记	(26)
4. 对标准音 a^1 的记忆训练及其他几种培养内心听觉训练的方法	(31)
(二) 节奏训练	(34)
1. 节奏与节拍的相互关系及其在音乐表现中的作用	(35)
2. 节奏训练的两个阶段	(39)
3. 对内心节奏感的培养	(55)
4. 介绍两种不同体系的节奏训练法	(55)
三、视唱训练	(66)
(一) 唱名训练	(66)
1. 唱名发音训练	(66)
2. 唱名音准训练	(67)
(二) 呼拍及挥拍	(68)
1. 呼拍	(68)
2. 挥拍	(68)
(三) 如何唱混合节拍、变换拍子及装饰音	(71)
1. 如何唱混合节拍	(71)
2. 如何唱变换拍子	(73)
3. 如何唱装饰音	(73)
(四) 视唱教学中的音准问题	(78)
1. 如何练唱音阶	(78)
2. 如何练唱各种音程	(81)
3. 如何练唱变化音及转调、离调乐曲	(86)
4. 如何进行多声部视唱	(91)
5. 如何增强调式、调性感	(93)

6. 造成音不准的原因及其纠正方法	(95)
(五) 视唱教学中的节奏问题	(96)
1. 结合视唱练习进行节拍、节奏训练	(97)
2. 附点音符节奏	(97)
3. 较难的节拍、节奏	(99)
4. 关于休止符	(100)
5. 节奏与音准的关系	(102)
四、视唱训练(续)	(102)
(一) 简谱、线谱	(103)
1. 简谱、线谱比较	(103)
2. 如何进行简谱识谱教学	(103)
3. 如何进行简谱看谱唱词训练	(107)
4. 如何进行线谱识谱教学	(107)
(二) 唱名法	(108)
1. 两种唱名法比较	(108)
2. 如何用首调唱名法进行识谱教学	(109)
3. 如何用固定唱名法进行识谱教学	(111)
4. 关于用首调唱名法唱临时变化音时的唱名问题	(116)
五、视唱训练、听觉训练与音乐课其他部分的联系	(118)
(一) 视唱训练与听觉训练的相互关系	(118)
(二) 视唱训练、听觉训练与音乐课其他部分的联系	(118)

第二部分 视唱练耳升学应试指导

一、视唱练耳在升学考试中的重要性	(120)
二、各级、各类学校视唱练耳考试内容及基本要求	(120)
(一) 音乐(艺术)院校附小	(121)
(二) 音乐(艺术)院校附中	(121)
(三) 艺校、中师、幼师、职高招收的音乐班	(122)
(四) 成人函授音乐教育专业	(122)
(五) 高等师范院校音乐系、科及二年制本科	(122)
(六) 中学教师进修高师专科音乐专业	(123)
(七) 高等音乐(艺术)院校各专业	(123)
(八) 视唱练耳硕士研究生	(124)

三、如何准备视唱入学考试	(124)
四、如何准备练耳(听音)入学考试	(126)
五、听音考试内容及各类题型	(128)
(一) 音高感及音高记忆	(128)
(二) 旋律音程、和声音响听辨及记忆	(128)
(三) 节奏、节拍听辨及记忆	(128)
(四) 旋律、调式调性听辨及记忆	(129)
(五) 音乐感及音乐表现力测验	(129)
(六) 听写	(129)
六、各种类型题例	(136)
(一) 节奏短句	(136)
(二) 旋律模唱	(139)
(三) 典型调式	(143)
(四) 临时变音	(149)
(五) 主要节奏型	(152)
七、试题选载	(156)
中央音乐学院 1993 年度新生入学考试视唱练耳试题	(156)
北京师范大学艺术教育系音乐专业本科视唱练耳入学考试题	(158)
湖南师范大学艺术学院音乐系二·二分段制视唱练耳入学考试题	(160)
西南师范大学音乐学院以专科为起点二年制本科听写入学考试题	(162)
西南师范大学 1996 年函授音乐教育专业以专科为起点三年制本科听音部分 入学考试题	(163)
西南师范大学音乐学院 1997 年招生听音部分笔试题	(165)
四川省师范院校音乐专业联合招生 1995 年练耳试题	(169)
四川音乐学院师范系 1997 年听音考试题型	(171)

第一部分 视唱练耳基础训练

一、视唱练耳基础训练的内容与作用

视唱练耳在音乐（艺术）院、校及高等师范院、校音乐系、科中是一门重要的专业基础课。内容通常分为听觉训练、听写、视唱三部分。主要任务是：发展音乐听觉、增强音乐记忆力，培养正确的音准和节奏感；使学生获得熟练的读谱技能及丰富的音乐语汇，能在创作实践中、在演奏（唱）实践中积极地使用听觉。

中、小学音乐教学大纲指出：“音乐课的教学内容包括唱歌、音乐知识和技能训练、欣赏三个部分。”音乐知识和技能训练的主要任务是：培养学生的独立识谱能力，发展听觉和增强记忆力，培养正确的音准和节奏感；使学生获得音乐表现手段和有关音乐语言的基本知识，能更好地理解音乐、感受音乐和表现音乐。

中等师范学校音乐教学大纲规定：“中等师范学校音乐教学内容包括乐理及视唱练耳、唱歌、琴法、欣赏、小学音乐教学法五个部分。”乐理及视唱练耳教学的要求是：使学生获得乐理基本知识，并通过音高、节奏、节拍的训练，使学生具有独立视唱和听音记谱的能力。由此可见，中师音乐教学中的视唱练耳和中、小学音乐课本中技能训练的主要任务是一致的。

音乐（艺术）院、校及高等师范院、校音乐系、科的视唱练耳与中师，中、小学中的视唱练耳（技能训练）其内容与任务基本上也是一致的，其区别在于深度与广度的不同。中师及中、小学的视唱练耳属基础训练范畴，故称视唱练耳基础训练。

视唱练耳基础训练的内容主要包括两个方面：一是听觉训练；一是视唱训练。它们对学生的基本音乐素养和能力的培养有着重要的作用。

听觉训练是培养学生内心音乐听觉的必要和重要的手段。它除了训练学生对音的高低、长短、音色，对乐曲的节拍、节奏、速度、调式、调性等具有听辨能力外，还有培养学生的音乐记忆力、音乐感受力、音乐鉴赏力及理解音乐作品的能力等作用。

音乐是听觉的艺术。主要以声音塑造音乐形象。通过人们听觉的感知，作用于人的思想感情，使人获得音乐美的享受。马克思说：“对于没有音乐感的耳朵说来，最美的音乐也毫无意义，……”（注）因此，“有音乐感的耳朵”便是欣赏音乐、理解音乐所不可缺少的。所以，听觉训练对于中、小学学生来说，便成了一种能使他们具有一对“有音乐感的耳朵”，具有正确的音准概念和敏锐的节拍、节奏感所不可缺少的重要手段。

目前中、小学学生普遍存在着唱歌时音不准的现象，原因虽是多方面的，但主要还是由于学生没有经过系统的、长期的听觉训练。因为音准是通过系统的听觉训练和在音乐实践中才能逐步形成、巩固和发展的。现代科学实验证明，真正属于“音盲”的人是极少的，绝大多数学生的音准问题，都能通过坚持不懈地进行听觉训练得到解决。非音乐的耳朵是可以训

练成“有音乐感的耳朵”的。

视唱训练主要是培养学生具有独立识谱的能力。学生只有在具有较好的视谱、视唱能力后,才能独立地看谱唱歌、学习乐器、欣赏音乐及理解音乐;特别是对较复杂的多声部音乐,如果不具有较强的视谱、视唱能力,便不可能真正地有所了解和掌握。中、小学是学校教育的基础。因此,在小学音乐课中就应开始培养学生的视谱能力,尽早用视唱教学法进行唱歌教学,逐步加强视唱训练,使他们到了初中二、三年级的时候,便已具备这种独立视谱能力。

中、小学学生通过一定的听觉训练和视唱训练后,便能获得正确的音准概念,敏锐的节拍感、节奏感以及相应的独立识谱能力,这便为学习音乐创造了良好条件。当学生广泛地接触更多的音乐作品后,他们会更加热爱音乐,在得到音乐美的熏陶的同时,也提高了对音乐的理解力和鉴赏力。因此,视唱练耳基础训练不仅是中、小学音乐教学的基础,而且对学生音乐水平的提高亦起着相当巨大的作用。

中、小学是普通学校教育,所接受的训练是一般性的、基础性的;中学音乐教育是小学音乐教育的继续和发展,故要求应比小学高。中师培养的对象是小学教师。所以中师音乐教学的时数不仅应多于普通中学,其教学内容的深度和广度也应高于普通中学。中师视唱练耳教学内容较接近一般音乐专业学校的同类课程内容,但其基础训练的共性却与中、小学是一致的。

因此,本书在谈中师视唱练耳与中、小学视唱练耳(技能训练)课时,对许多问题都未将它们截然分开。但由于各级各类学校教学对象不同、培养目标各异,虽同属视唱练耳基础训练,其具体教学内容,教学方式、方法亦有差别,所以谈到某些问题时又略有侧重。

注:《1844年经济学——哲学手稿》,见《马克思恩格斯全集》,第42卷,126页。

二、听觉训练

音乐听觉,指的是对音乐的感知、记忆和理解能力。说得具体点,就是对音乐各种形式、因素如:音高、节奏、节拍、速度、力度、调式、调性、音色、和声、复调等以及音乐的内容如:风格、性质、情趣、音乐形象的塑造等方面的感知和理解能力。也可以说,音乐听觉是指领会、想象、思考音乐形象的能力。有组织发展起来的音乐听觉,是一种统一而复杂的能力,它可以完整地理解和表达作为形象和思想内容具体表现的音乐作品。

人对声音的感受,是通过听觉神经传达给大脑的。人的听音能力主要是依靠后天的培养,先天条件再好,如不经过训练,听音能力也得不到发挥。在音乐教学中,用系统的、科学的方法对学生的听觉进行训练,使他们具有正确的音准概念和敏锐的节奏感,这就叫听觉训练。

在音乐教育中,音乐教学任务的完成必须依赖学生的听觉能力。加强对学生听觉的训练,能提高学生的听觉感受性,促使学生音乐才能的发展。因此,听觉训练是音乐教学的重要手段,必须十分重视。

听觉训练要着重内心听觉的培养。内心听觉训练即指对声音的想象能力,对声音的思维活动能力的培养。人们说话前总要先想一想,然后才说出来,这“想一想”就是思维活动。内心听觉就是以整个心智去“想”“声音”,虽然没有实际音响,但凭内心的“耳朵”也能把

这个音的实际音高“听”出来。这正如不用出声，便可以在内心默诵诗歌一样。

要求学生在唱一个音之前，先在心里想出这个音的高度，然后再唱出来。或先在心里想出一个音的高度，再根据这个音的高度唱出指定的另一个音，这样做就是运用了内心听觉。

如根据标准音 a^1 (la)，在心里想 d^1 (re)，然后把 d^1 (re) 唱出来；或根据 c^1 (do) 的音高，在心里想 g^1 (sol)，然后把 c^2 (do) 唱出来，连起来便唱为：1-5- $\dot{1}$ 。

同样，用这种方法还可扩充到两个音、一个乐句，甚至和声音程及和弦的音响。一首歌曲，不仅其音高可以从内心想象出来，而且歌曲的速度、力度，甚至演唱的音色都可以不通过外界的音响，从内心感受出来。贝多芬晚年在耳聋的情况下能写出举世闻名的第九交响乐，正是由于从小受过严格的音乐训练，具有良好的内心听觉的缘故。

视唱练耳课中的各项学习内容，无论是基本练习、听觉分析、视唱、听写等都要依靠内心听觉；无论是听辨、模唱、默唱、构唱，也都要以内心听觉为依据。音准问题主要靠内心听觉才能解决。由此足见内心听觉的重要。

内在音感是一种想象的能力。是在一瞬间不听音乐而想象出乐曲的能力。内在音感是以音乐的想象力或听过的乐曲中的形象在记忆中的再现为依据的。

内在音感自然需要一定的天赋，但任何天赋都必须经过系统的训练，不经训练，内在音感是不能发挥作用的。教师应经常激发学生的内在音感，加强其对自己内在音感的信心。

音乐记忆力是将从外部获得的音乐印象长时间地保存在意识中的能力。音乐记忆力是音乐想象力再现的源泉，是辨认过去已听过的乐曲的源泉。记忆力的内容是已有的外部音乐现象的综合反映。因此，在教学中应以从所学过的乐曲中获得的知识丰富学生的音乐记忆力。

教师的听觉素养，对学生听觉训练的质量起着极重要的作用。因此，教师必须不断提高自己的听音能力，才能适应教学的需要。

在用曲调对学生进行听觉训练的过程中，教师除引导学生把注意力放到音的高低、节奏的长短、拍子的强弱及速度的快慢等方面外，还要注意引导学生如何去表现乐曲的内容。在发展学生音乐听觉的同时，还要发展他们对音乐的感受力和理解力。

听觉训练包括听音训练和节奏训练两个方面。

(一) 听音训练

听音训练是中、小学音乐教学中有关音乐基础训练的重要内容之一。它对培养与提高学生的音乐素质与掌握基本能力有着十分重要的作用。其内容主要有听辨、听唱、听记等几种。

1. 听辨

听辨的内容很多，它包括音的长短、高低、音色，从最简单的单音、音程，甚至复杂的和弦；包括拍子、旋律、调式、调性等。

(1) 听辨音的长短

训练学生听辨音的长短时，开始应用时值上具有鲜明对比的两音作比较。如教师在琴上弹一个5，再弹一个5——，让学生说出哪一个音时值长、哪一个音时值短，然后逐渐缩小其时值的差别。如听辨5—与5或5与5₂的长短。

在小学一年级，也可结合日常生活中轮船的汽笛、汽车的喇叭等音响进行听辨。

(2) 听辨音色

各种乐器，由于物质材料、构造形状、体积大小等不同，因而演奏时产生不同的音色。

常用民族吹管乐器：

笛子清脆、明亮；梆笛发音高亢、音色嘹亮；曲笛音色柔和、优美而秀丽；箫音色圆润、柔和；唢呐明亮而开朗。

西洋管弦乐队常用乐器：

小提琴清脆、明朗，音色华美，性能灵活；中提琴音色较低沉；大提琴音色丰满有力，富有感情；长笛音色清澈、优美；短笛轻快、活泼；双簧管音色尖锐而带鼻音，适于演奏富有表情的旋律；单簧管音色浑厚圆润；大管音色丰满、浑厚；圆号音色丰满柔和；小号给人以嘹亮激越，灿烂辉煌的感觉。

其他乐器如：

竖琴音色柔美、清澈；碰铃音色清脆，穿透性强；木琴音色清脆、明亮；三角铁音色清脆而有穿透力。

听辨各种乐器的音色，可利用唱片、录音，或运用各种乐器演奏乐曲的片段等方式进行。对某些乐器甚至只需发出音响，通过直观教学，让学生听辨各种乐器的音色。

各种乐器一般都有相对的高、中、低三个音区，三个音区的音响均有各自的特色。如钢琴无论其高音区或低音区的音响，都是钢琴这种乐器特有的音色，听辨不同音区的音响时，主要是结合高音、低音或中音加上钢琴特有的音色来分辨、识别。

教师可运用各种乐器在高、中、低三个不同音区各自的音响特点，也可结合音乐欣赏教学来区分各音区的音色。如：在低音区描绘小鸟、小松鼠等形象，使学生感受到低音区的音色较清澈、明亮；在中音区则可描绘少年儿童活泼形象，让学生感受中音区的歌唱性。在低音区描绘大象、老牛、狮子等形象，使学生感受到低音区的音色较厚实、沉重。通过音乐形象的对比，学生即可理解和区分高、中、低三个音区的音色特点。

小提琴有四条琴弦，Ⅰ弦清脆嘹亮、Ⅱ弦圆润明洁、Ⅲ弦柔弱含蓄、Ⅳ弦宽厚深沉。在这四种音色的基础上，演奏时，把位愈高，琴弦振动幅度就相对愈小，因此，音响效果就显得刚硬单薄。反之，音响效果就显得浑厚圆润。正是这些因素，使小提琴能塑造绚丽多彩的音乐形象。

全部由弦乐器组成的合奏，声音谐调，音色优美而柔和。以木管、铜管和打击乐器组成的吹奏乐，音响宏亮明快。以弦乐器为基础的管弦乐是所有合奏音乐中表现能力最丰富、运用范围最广的一种形式，乐队音域宽广，音色丰富。

(3) 听辨音的高低

教师在琴上任意弹奏两个不同高度的音，让学生说出哪一个音高、哪一个音低。可以从距离大的两个音开始，然后逐渐缩小两音间的距离。这是最简单容易的听辨方法。

另一种方法是：教师先在琴上弹 1 (c¹) 或 6 (a¹) 作为标准，然后再弹一个不同高度的音，要求学生用音名或唱名说出教师所弹奏的第二个音的高度。采用这种方法，一般先在五度范围内进行，然后逐步扩大到八度或在 5— $\dot{3}$ 的范围。这种听辨难度稍大，如果教师所弹奏的第二个音是黑键上的音，难度就更大，在初学阶段，学生难于听辨出来。

也可用三个不同高低的音为一组，让学生听出其中的最高音或最低音。如：

例1 听辨最高音

5 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 第2音最高

例2 听辨最低音

5 $\dot{1}$ 3 第3音最低

在小学低年级进行音的高低听辨时,可以采用“听音游戏”的方法。即找几个学生分别拿着写有唱名的卡片,当教师在琴上弹出高低不同的两个音后,持有这两个音的唱名卡片的学生,便手举卡片站起来,并唱出卡片上的音。

(4) 听辨音程

音程分旋律音程、和声音程两种。听辨音程应从旋律音程开始。

① 听辨旋律音程

听辨旋律音程,一般从纯五度、纯四度开始,因为纯音程无大、小音程之分,最易于掌握。纯五度可先听辨 1—5、5— $\dot{2}$;然后再听辨 6— $\dot{3}$ 、2—6、4— $\dot{1}$ 。纯四度可先听辨 5— $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ —5;然后听辨 1—4、3—6、6— $\dot{2}$ 、7— $\dot{3}$ 。

掌握纯五度、纯四度音程后,可进行大、小二度音程的听辨练习,然后听辨大、小三度,大、小六度音程。大、小七度音程如: 1—7、2— $\dot{1}$ 以及各种增减音程,通常应在后阶段进行。

纯八度音程如: 1— $\dot{1}$ 、2— $\dot{2}$,它们听起来好似一个音,易于听辨,可在听辨纯五度、纯四度后进行。

在作旋律音程听辨练习过程中,要牢记唱名、音高及各音的相互关系。譬如以大三度音程为例,通常 1—3 很容易辨听,但当遇到 4—6 或 5—7 时,有些学生却只会听作 1—3,这说明还没从性质上掌握大三度这一音程。为了不受唱名的影响,可用“啦”或“啊”代替。这样反复练习后,可以通过听辨从性质上掌握各种音程。

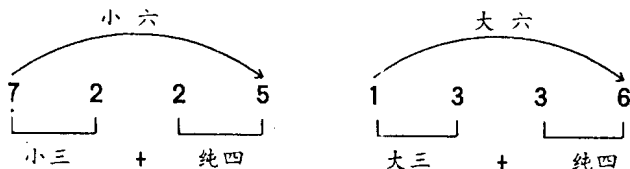
尤其是在听辨包括黑键在内的旋律音程或听辨比较两组或三组旋律音程的远、近时,最好用“啦”或“啊”哼唱,明确音程性质,进行比较判断。

在听辨旋律音程时,可以结合进行旋律音程构唱练习。如从 1 往上构唱纯四度音程,从 5 往上构唱大三度音程或从 $\dot{1}$ 往下构唱纯五度音程、从 4 往下构唱小二度音程等。听辨音程和构唱音程相结合练习,收效很大。

大、小三度及大、小六度音程富有动力,在实践中应用很多,故要重点练习。为了使学

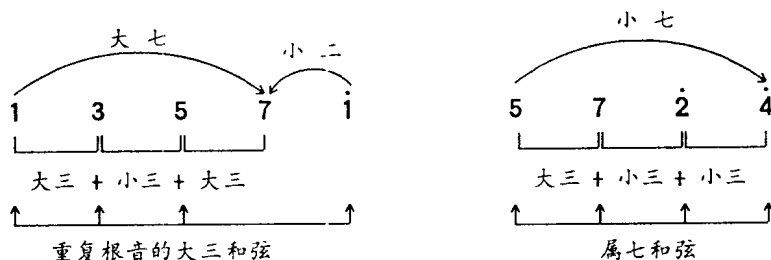
生尽快地掌握大、小六度,中间可加一个过渡音构成。如小六度,可用小三度加纯四度构成;大六度可用大三度加纯四度构成。

用图示意如下:



大、小七度是距离较远的音程，为了能准确地跳进，中间可加两个过渡音构成。这两个过渡音必须能使其构成和弦。这样一方面练习了音程，另一方面也练习了和弦。

用图示意如下：



② 听辨和声音程

听辨和声音程应在听辨旋律音程的基础上进行，因为和声音程的听辨要比旋律音程困难得多。一般说来，唱好音程是听好音程的前提，而这个前提却常被忽视。有的学生觉得听和声音程比较困难，就一味追求多听，却不大注意唱，结果花了不少精力，收效却很小。实际上，要想听得快，首先必须从唱入手，要唱得熟、唱得准。因此，在听辨和声音程的训练过程中，同样要抓住音程构唱这个重要环节，使学生在头脑中对各种音程的度数有清楚的概念，这样才能为听辨和声音程打下坚实的基础。听辨和声音程是发展学生听和声听觉的重要课题。它是听辨旋律音程的继续，同时又为听辨和弦作准备。

听辨和声音程时，首先要听出音程的根音，再听出音程的冠音。结合音程的音响效果和音程距离，说出是什么音程。在训练过程中，要特别强调根音模唱、听辨的重要性，有意识加强对低音或低声部的训练。要注意培养学生记忆和声音程的能力，这对根据根音尽快找出冠音很有益。

听辨和声音程时，可将相近似的音程在琴上交替弹奏，让学生比较其音响效果。如将 $\overset{3}{1}$ 和 $\flat 3$ 、 $\frac{4}{2}$ 和 $\sharp 4$ 进行比较，以增强学生区别大、小三度音程的能力。大三度音响较为明亮，小三度音响较柔和。听辨其它和声音程时，亦可采用同样方法进行。

如学生对听辨和音程有困难，教师可改变弹奏的方式，即先弹和声音程的根音，接着将根音、冠音同时弹奏。如：将 $\overset{3}{1}$ 弹奏为 1 、 $\overset{3}{1}$ 。这样，学生听起来会容易一些。然后，逐渐将根音、冠音同时弹出。

教师在琴上弹奏下列和声音程，让学生听辨后说出是什么音程。如：

5	4	6	$\dot{1}$	6	$\dot{1}$	2	$\dot{1}$	$\dot{3}$	7
3	1	4	3	1	4	1	2	3	4
小三	纯四	大三	小六	大六	纯五	大二	小七	纯八	增四

听辨和声音程时，还要让学生学会辨别音程在听觉上所产生的印象，是协和的还是不协和的。听起来悦耳、融合的音程叫协和音程。听起来比较刺耳，彼此不很融合的音程叫不协和音程。所有的纯音程都是完全协和音程。大、小三度和大、小六度都是不完全协和音程。大、小二度、七度及一切增、减音程都是不协和音程。

完全协和音程的特点在听觉上常给人以“空”、“虚”或安静、平稳之感。如纯八度听起来则几乎像一个音在那里发响；不完全协和音程的音响效果，在听觉上一般给人以较为协调但又不稳静之感；小二度的不协和程度较大二度更尖锐，大七度较之小七度音响的不协和程度则更为突出。

教师在琴上弹下列和声音程，让学生听辨其音响效果，说出协和还是不协和。

5	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	2	$\dot{1}$	5	7	$\dot{3}$
1	6	2	2	3	1	5	3	4	5
协和	协和	协和	不协和	协和	不协和	协和	协和	不协和	协和

小三度和增二度之类的等音程，在听觉上容易混淆，需要在结合音阶、调式及和声的基础上进行分析区别。通常对中师学生才作这方面的训练。

在进行和声音程听辨训练时，可采取下列步骤，效果比较明显。

告诉和声音程中的根音或冠音，听出和声音程中的另一个音，同时要注意音响效果。如：

1. 给根音 c^1 ，弹 g^1 ，听出冠音 g^1 ，注意听协和的空五度效果。
2. 给根音 d^1 ，弹 e^1 ，听出冠音 e^1 ，注意听不协和的大二度效果。
3. 给冠音 a^1 ，弹 f^1 ，听出根音 f^1 ，注意听协和的大三度效果。
4. 给冠音 f^1 ，弹 e^1 ，听出根音 e^1 ，注意听不协和的小二度效果。

另一个步骤是把某音固定为一个声部，要求学生听出进行的另一个声部，同时注意每个和声音程的效果。

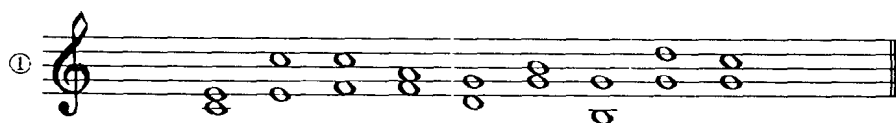
1. 把 c^1 固定为低声部，上声部依次为 e^1 、 g^1 、 a^1 、 f^1 、 d^1 、 c^2 。
2. 把 e^2 固定为高声部，低声部依次为 c^2 、 d^2 、 b^1 、 e^1 、 $\sharp g^1$ 、 a^1 。

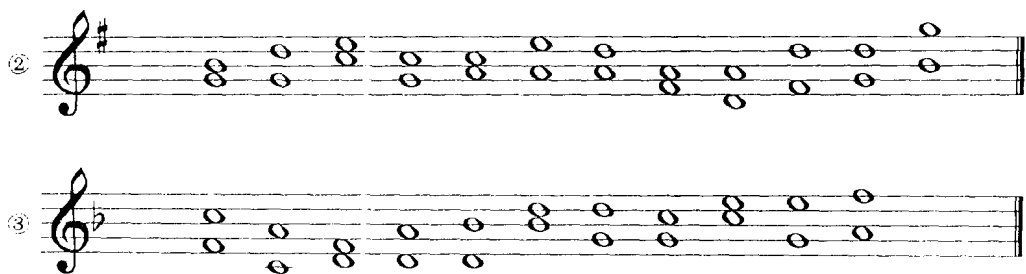
以上两个步骤是从听辨和声音程最简单的方法入手，难点比较集中，对初学听辨和声音程感到困难的学生很有启发作用，能使他们树立学习信心，听好和声音程。

和声音程听辨训练有一定基础后，可进行结合调性的音程连接训练。对这种听辨调式内的音程连接，首先要培养学生内在记忆主音和主和弦的能力。大小调式的主音和主和弦，在曲调中犹如房屋的柱子、大梁一样，起骨架、稳定作用，而其他建筑材料则依附于它们。记忆主音和主和弦是一种能力，这种能力强，听整个调式内和声音程连接就比较清楚。C大调是这样，其它调性就更应注意这一点。此外，还应注意培养记忆和声音程音高的能力。

听辨结合调性的音程连接难度较大，一般只对中师学生进行训练。

下面是结合调性的音程连接曲例：





例3 四拍子曲例

1=C $\frac{4}{4}$

《很久以前》贝 利 曲

1 1 2 3 3 4 | 5 6 5 3 - | 5 4 3 2 - | 4 3 2 1 - |

1 1 2 3 3 4 | 5 6 5 3 - | 5 4 3 2 3 2 | 1 - 0 0 |

5 4 4 3 2 5 5 | 4 3 3 2 1 - | 5 4 4 3 2 5 5 | 4 3 3 2 1 - |

1 1 2 3 3 4 | 5 6 5 3 - | 5 4 3 2 3 2 | 1 - 0 0 ||

(6) 听辨节奏

教师在琴上弹出两组节奏完全相同或不完全相同的节奏，让学生说出两组节奏是否相同。如：

例1 两组节奏完全相同（同）

× . × | × × | ××× ×× | × - ||

× . × | × × | ××× ×× | × - ||

例2 两组节奏不完全相同（不同）

× × | × . × | ×× ×× | × - ||

× × | × . × | ×·× ×× | × - ||

另一种方法是：教师在琴上弹出一段曲调，让学生指出其中的主要节奏。如：

例1

1=C $\frac{4}{4}$ 主要节奏 × . × × . ×

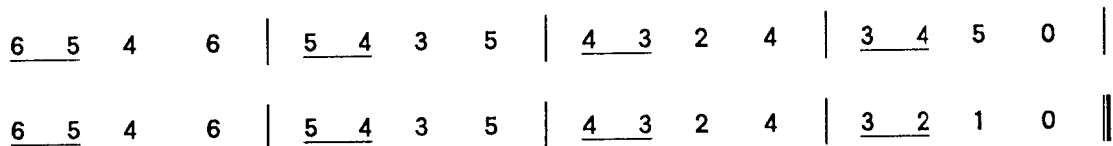
i . 7 i . 2 | 3 - i - | 2 . 3 2 . 1 | 7 - - - |

i . 7 i . 2 | 3 . 2 3 . 1 | 7 . 1 2 . 7 | i - - - ||

例 2

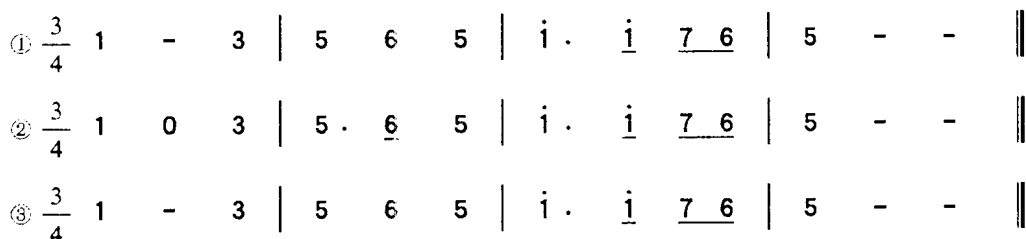
1 = C $\frac{3}{4}$ 主要节奏 $\underline{\times \times} \times \times$

捷克民歌

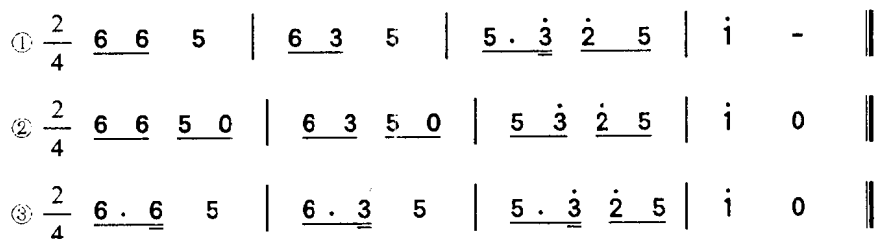


也可以三个乐句为一组，曲调完全相同，但节奏可全同，也可全不同，可①、③同，②、③同，或①、②同。如：

例 1 ①、③同



例 2 全不同



例 3 ①、②同

