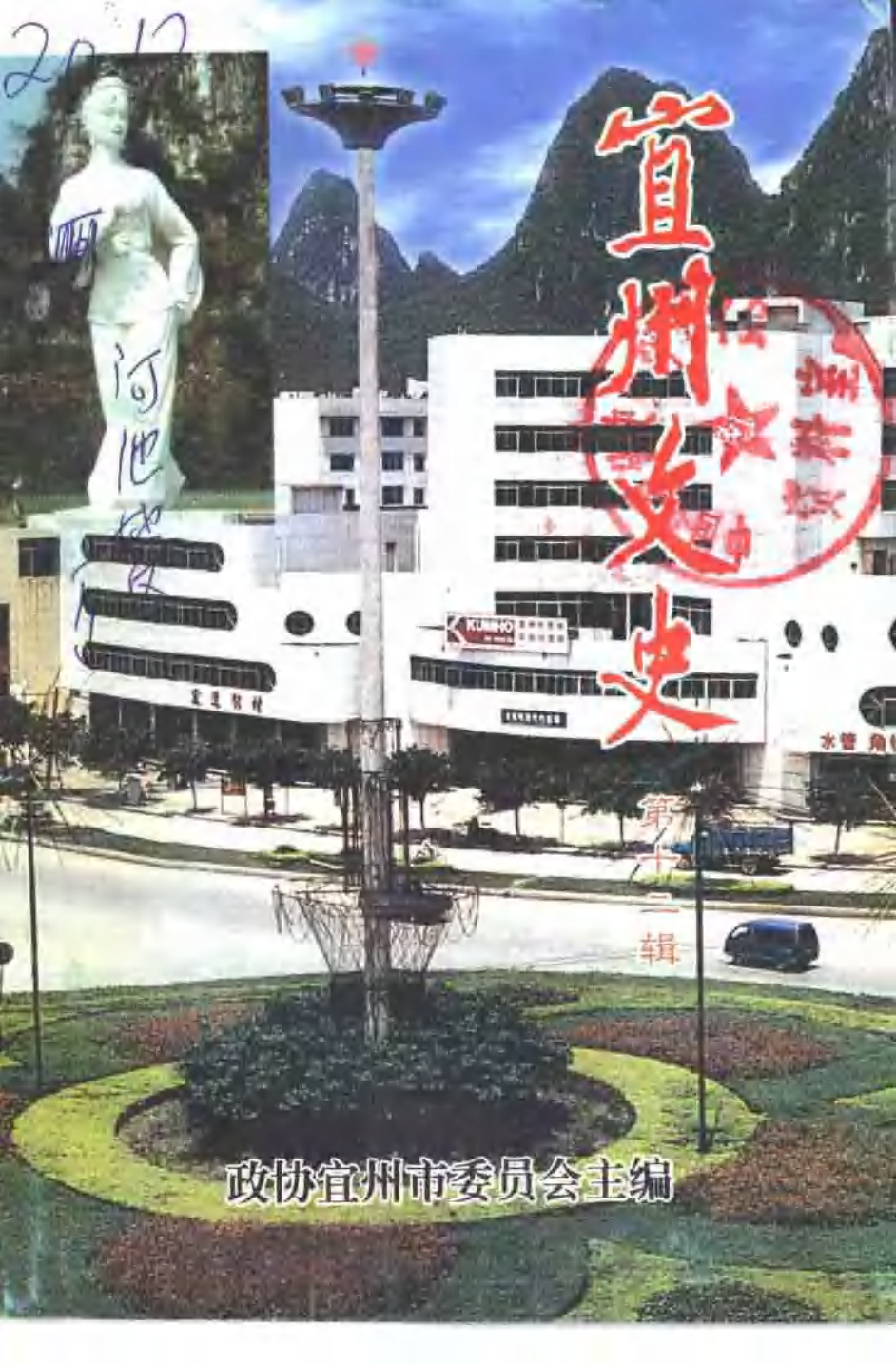


2012



宜州文苑

第十辑

政协宜州市委员会主编

宜州文史

第十二辑

政协宜州市委员会主编

主 编:王朝强
副主编:覃泽君 张绍芳
蓝庆荣
编 辑:谭明均 谷 宁
韦荣辉
封面设计:张绍芳
封面题字:集黄庭坚手迹
封面摄像:郭小明

宜州文史
第十二辑

政协宜州市委员会主编
电 话:(0778)3212633
邮 编:546300
批准单位:中共宜州市委宣传部
批准编号:88—
印刷单位:宜州市印刷厂
2001年6月出版

目 录

宜州市举办河池地区第二届铜鼓山歌艺术节纪实	王朝强(1)
怎样增强企业的凝聚力	覃忠明(9)
让桂西北中心城市在宜州崛起	覃鸿精(15)
宜州行	曾志江(23)
清郑献甫寓宜说略	卢克谦(28)

知名人物

抗日空战烈士黄莺	蓝庆荣(38)
谢谿烈士曾任霍邱县长	莫瑞扬(42)
宜州名士林炳华	谭明均(46)
国民党陆军中将杨庆祥	杨 静(55)
国民党陆军少将秘书长何作柏	张绍芳(66)
“星斗落杯中将军”覃异之	莫瑞杨(74)
曾任全国人大代表的冉大姑	龙头乡政府(86)

英烈事迹

第一任龙头区长张诚轩	龙头乡政府(89)
------------------	-----------

永远的怀念

——二隘革命烈士英雄事迹 …… 谷宁 钟乐端 张绍芳(92)

英模选介

昔日筑路英雄 当今人民利益的代表

——三岔果立党支部副书记韦江歌先进事迹 … 张绍芳(94)

赞韦江歌转业不转向精神 …………… 文史委搜集(100)

老英雄韦江歌迁新居度晚年 …………… 文史委搜集(102)

粮食丰收不忘国家

——记宜州市洛东乡王格村共产党员韦秀禄二三事 ……………

…………… 韦秀凤 蓝庆荣(104)

人物轶事

名载越南志书的杨安龙…………… 谭明均(106)

关于杨安龙…………… 廖宗麟(108)

文物考古

访宋代状元冯京墓…………… 韦甘睦(111)

宜州考古发现消息五则…………… 李楚荣(114)

铜鼓·崖画·马市和驿站…………… 李楚荣(117)

宜州市发现古代崖壁画…………… 骆庚元 张绍芳(124)

- 宜州城南郊九龙山麓发现明代官宦墓群
 骆庚元 张绍芳(125)
- 墓葬石雕艺术奇观
- 宜州孟村清代千户韦调惠家族墓群
 骆庚元 梁允常(127)
- 明代庆远卫东门城楼遗址发现记..... 梁允常(128)
- 郑小谷在宜书作..... 谭明均(130)
- 明冯良辅墓志铭..... 黎元熙抄录 骆庚元校点(132)
- 古波崖壁画再受关注..... 骆庚元 梁允常(134)

史 志 探 讨

- 秦时宜州属郡之我见..... 莫树雄(135)

资 料 辑 存

- 干群齐奋战 救家建家园
- 石别乡抗洪救灾纪实..... 覃桂群 蓝庆荣(138)
- 宜州市工商联的发展与主要任务..... 谢灿然(145)
- 狮子山下“处级村”
- 福龙瑶族乡宜州村有十七位处级以上干部
 李大江(148)
- 宜山昔日开展体育活动的回忆..... 陈相全(152)
- 永定土司辖区内石拱桥的来历..... 蓝显玉(154)

新《宜州八景》(选登之一)·····	聂震宇(156)
宜州市杂交水稻种植的回忆·····	蓝显玉(159)
宜州风味小食·····	聂震宇(161)
瑶族招郎入赘习俗·····	张绍芳(164)
瑶族青年定情物——钱袋·····	张绍芳(166)
丧事习谷小记·····	周玉德(168)
缅怀建筑黔桂铁路的先辈们·····	蓝芝柏(170)
能把日本鬼子人头提回来的勇士罗华·····	李大江(173)
宜山模范小学校歌·····	黄炳文(175)
张发奎怀远收养难民小闺女·····	蓝芝柏(177)
光荣奶和她的山歌·····	李寿山(179)

* * * * *

单 位 选 介

* * * * *

中英合资的广西博庆食品有限公司·····	文史委搜集(193)
德胜铝厂·····	文史委搜集(195)
发展中的宜州市中医院·····	市中医院(197)
艰苦创业的宜州市三中·····	覃宏才(200)

* * * * *

学 习 动 态

* * * * *

市政协离退休老干部畅谈“三个代表”重要思想·····	谷 宁(202)
----------------------------	----------

工作体会

浅谈如何从政协文史的角度征集资料…………… 谷 宁(204)

知识窗

古人作官五德和选拔人才七策…………… 吴佐民(206)

何谓“二十四史”、“三十六计”…………… 吴佐民(208)

※ ※ ※ ※ ※ ※

1999 年十大新闻…………… 市委宣传部(210)

2000 年宜州大事记…………… 王朝强(212)

宜州市举办河池地区第二届铜鼓山歌艺术节纪实

王朝强

由地委、行署主办,中共宜州市委、市人民政府承办,地委宣传部、地区文化局协办的河池地区第二届铜鼓山歌艺术节,于二〇〇〇年十月二十八日在宜州开幕,三十日结束,历时三天时间。这是一次我市乃至河池地区历史上绝无仅有的艺术盛会,是一次展示我市丰厚的民族文化积淀和丰富多彩的民族民间艺术,弘扬民间文化,繁荣新世纪社会主义文艺创作的盛会。

艺术节在宜州市城区庆远举行。开幕式会场设在市体育场。十月二十八日上午,举行了隆重的开幕式。自治区党委副书记杨基常、区党委常委(宣传部部长)潘琦、区人民政府副主席袁凤兰、区政府主席助理叶学明,中共河池地委书记莫振汉、行署专员晏支华及地区四家班子其他领导成员兰炯标(地区政协工委主任)、韦志鹏(地委副书记)、王福琨(地委副书记)、朱发生(地委宣传部长),行署副专员庞栋春、潘其弟、谭三川、高平,地区人大工委副主任杨光君,地区政协工委副主任黄大禹、杨森林,宜州市四家班子主要领导李海峰(市委书记)、邓庆(市人民政府市长)、罗启贵(市人大常委会主任)、王朝强(市政协主席)等各级党政领导出席了开幕式,并在主席台就座。在主席台就座的嘉宾还有副厅级以上的领导干部及博庆糖业公司的英国专家共 143 人。主席台下侧设立观礼台,在观礼台就座的区内外应邀嘉宾 400 多人。嘉宾中,有英国糖业(海外)有限公司总经理托尼·旺斯、生产运作经理尼尔·肖也,有来自香港、北京、广东、南京、河北、贵州、浙江、湖北、安徽、江苏等省(市)的,有来自区内外各地(市)、毗邻兄弟县(市)的。有党政领导,有企业家,

有文化艺术界的专家和著名人士,有旅游和新闻传媒界以及其他各界人士,有宜州历任老领导等等。经过重新装修过的市人民体育场,占地面积20000m²,能容纳2万人以上。入场参加开幕式的机关事业单位干部职工、城镇居民、各乡镇农民代表共约2万人左右。体育场外还有争相观看的区内来人和宜州的群众,有爬在树上的,有挤站在高地处的,有站在楼房阳台和楼顶层上的,有被堵在体育场门口外街道上的,场内场外,人山人海。开幕式由艺术节组委会主任王福琨主持,九时,伴随着奏响的中华人民共和国国歌《义勇军进行曲》,鲜艳的五星红旗冉冉升起,接着在《爱我中华》的歌声中,升起了蓝色的铜鼓山歌艺术节旗,两旗迎风飘扬,交相辉映。中共宜州市委书记李海峰代表本届艺术节组委会和东道主致开幕词,向光临指导这次艺术节盛会的各级领导、各位专家、艺术家和各位嘉宾表示热烈地欢迎和诚挚的谢意,就宜州的历史文化、地理环境及宜州两个文明建设成就作了简要的介绍。九时三十分左右,地委书记莫振汉宣布:“河池地区第二届铜鼓山歌艺术节开幕!”顿时,人群沸腾、五彩缤纷的彩花腾空而起,如万花绽放,数千只气球飞向蓝天,全场鼓乐齐鸣,一片欢腾,展开了河池地区规模空前,气势恢宏,民族特色独具一格的文化艺术表演。演出表演的主题为《三姐故乡情》,演出活动整整持续了三个小时。三小时的精彩表演,给人们留下了钦佩、振奋而又难忘的印象。袁凤兰副主席高兴地说:“真是太美了!铜鼓美、服装美、景色美、表演美、人也美。地委、行署莫振汉、晏支华两位主要领导看完开幕式后反复说道:“宜州为河池地区争了光,为河池地区的文化事业提供了经验。”

整个艺术节活动,共分为三大块:一是文化活动。包括开幕式暨文艺演出《三姐故乡情》。《刘三姐故乡情》是此次艺术节的重头戏。除了开幕式上的演出表演,其内容包括了宜州“刘三姐杯”广西

民族声乐大赛、“刘三姐杯”河池地区歌王擂台赛、河池地区小戏小品及民族民间舞蹈比赛、宜州“刘三姐杯”围棋邀请赛、书画摄影展、花卉盆景展、业余文艺团体汇演、民间绝技表演、歌圩等。二是经贸活动。包括商贸展销、商务洽谈、签字仪式、特色美食一条街、土特产品一条街、工艺美术一条街。三是旅游活动。为迎接艺术节的到来,除了原有的旅游景点和活动项目外,还增设了三姐风情游、喀斯特地貌游、“乍飞拉”徒步三日游、水上石林、古龙漂等活动项目。艺术节三大块的活动集艺术、文化、经贸、旅游为一体,唱活了旅游及农、工、贸共同开发之戏,打响了宜州——刘三姐故乡特色品牌,达到了预期的目的。艺术节于十月三十日晚在宜州市人民礼堂举行闭幕。地区领导莫振汉、晏支华、兰炯标、王福琨、朱发生、银景生、潘其弟、高平、杨芳君,宜州市领导李海峰、邓庆、罗启贵、王朝强等出席了闭幕式。闭幕式由行署副专员潘其弟主持,邓庆市长致闭幕词,并将铜鼓山歌艺术节旗子移交给第三届铜鼓山歌艺术节东道主大化县政府的代表。闭幕式上地市领导还为河池地区专业文艺比赛优秀剧目和河池地区歌王擂台赛优秀歌手颁奖。之后河池地区专业文艺比赛获奖节目及应邀参加艺术节的外来歌唱家唐佩珠……等,再次登台合作精彩演出。

艺术节充分地显示了“三姐故乡情”的民族风情特色。开幕式大型文艺演出一开始,随着 270 名白裤瑶和壮族青年敲击 210 面传奇铜鼓发出的惊天动地的鼓声,四条祥龙和八头雄狮翻滚跳跃,在悠扬动听的三姐歌声中,刘三姐骑着红鲤,带着祥云从会仙山中缓缓飘然而下,四名不同年龄的小刘三姐从演出台上方的四个绣球中展屏而出,拉开了演出序幕《三姐迎宾》。接着是《歌海飞花》,各路歌手踏歌而来,其场面,令人如痴如醉,回味无穷。《河池日报》记者报导写道:悠扬深情的宜州山歌,委婉动听的罗城仫佬民族民歌,粗犷豪放的都安酒歌,诡秘奇妙的

傩面舞,清脆悦耳的宜州渔鼓,形成了蔚为壮观的河池地区民族大联唱。在世纪鼓声中,花竹帽、依邪洛、踩花鞋、打蓝靛等舞蹈构成了河池地区一幅绚丽多彩的民族风情画卷,铜鼓、陶鼓、猴鼓、铃鼓、布壮鼓等鼓之组舞则让人们充分领略到了鼓的非凡艺术魅力和博大的民族情怀。大型的文艺演出,无论文化艺术,或是民族风情,还是节目出台前后的紧凑安排,自始至终,都充分地显示了‘山歌惊天起,铜鼓动地来,山欢水也笑,人们尽开怀’的动人场面。座在观礼主席台上的英国托尼·旺斯先生激动得三次掉下了眼泪,后悔自己没有叫自己的夫人来一同观看。艺术节开幕式演出后,在庆远城区分音乐喷泉广场、体育场、白龙公园、江滨一桥头、中山公园、人民礼堂、河池师专等多处设立演出场地,演出彩调、渔鼓、零零落、对子调、绝技、武术、歌曲演唱,多是具有宜州特色的民族民间文艺。北牙乡水族的民间绝技走花灯、上刀山、踏火盆,让人们领略了水族人民勇敢智慧的民族精神。三天时间的艺术节时间虽短,但民族特色浓厚。主要表现在:一是群众性。市区 70 多个大小旅店宾馆酒店 1800 多张床爆满,一些客人甚至到附近乡镇、工厂或金城江去投宿。参加观看艺术节活动的人数在 10 万人次以上。每天观看采排的人有 3000—4000 人不等。参加演出的代表队有市直机关的文艺爱好者,有来自偏远地方怀远、德胜、北山、北牙、洛东、洛西、拉浪、福龙等乡镇的农民及城区庆远群众的演出队,有夕阳红艺术团、民族音乐艺术团、离退休老干部艺术团、庆远一小、保育院等 25 个团队,这些演出团队没演出经费,不发演出报酬,知道要举办艺术节,都争先恐后地报名参加演出,主办单位只能一再增加演出场数。二十八日下午的演出,观众围着音乐喷泉广场,估计不下万人。二十九日晚上的演出,虽然停电三次,但观众秩序井然,耐心等待,演出直到第二天凌晨,群众迟迟不肯离去。

据河池日报记者黎平报导:配件厂门口路边花园和龙江桥下江滨公园,每天晚上都分别有山歌、彩调爱好者自发地组成演出队,围观群众也有数百人上千人。三十日上午白龙公园由宜州、南丹和柳江三县市民间艺人自发组织的“三姐歌圩”,真是原汁原味的歌圩,在苍翠遒劲的古榕树下,没有时髦豪华的话筒、音响,连演出的道具桌椅碗碟也是从家中随意拿来的。在师专、喷泉广场、公园的演出共演出了 50 多场。在江滨公园、中山公园、街边广场,白天和晚上都摆开歌台,吸引了柳江、南丹、环江、融水、防城港及本市的歌手百多人。他们自编自唱,顺口开河,共哼出的山歌多达 900 多首,观众超过 5 万人次。书画展览展人数上万人次,是历次书画展中观展人数最多的一次,参展作品达 100 多幅,摄影作品参展达 390 多篇。艺术节的三天,风味小吃街热闹非凡,人山人海,生意十分火红。据统计市汽车总站和市汽车客运综合服务站,每天正常发车 228 班次,另加发 20 个班次,客源比平时增加 40%。一名“三马”司机说:“这几天我每天的收入相当于平时一个星期的收入。”二是民族特色性。演职员以农民为主,尤其是 210 面铜鼓,演员全部是瑶族农民。演职员开幕式服装有 36 种 1300 套,且种类众多,数量惊人。参演道具 82 种 4010 件,品种繁多,大小不一,其中 210 面传世铜鼓汇集,堪称吉尼斯世界纪录,动用各民族演员 2100 名。三是象征性。全地区 210 面传世铜鼓集中起来一起使用,创下了世界之最;由 21 面大小铜鼓组成的鼓型舞台,210 面铜鼓,2100 名各族演职员,这几个奇妙的数字,象征着宜州建制 2100 多年的历史,象征着宜州人民弘扬民族精神和宜州精神,昂首阔步跨入新的 21 世纪,意义十分深远。四是创新性。在开幕式上,“刘三姐”骑着大红鲤,踏着云雾,从会仙山腰,飘落于大会广场舞台正中;刘三姐音乐喷泉广场的三姐塑象背后两山之间,三姐在夜里向

阿牛不断地抛出绣球的电子屏画,为艺术节增添了别人没有,也不能有的艺术特色,给人留下了难忘的印象,这种艺术上的独特与造型,充分地体现了宜州古文化与现代艺术的结合,体现了科技在艺术方面的分量和含量,唯我宜州独有。艺术节期间,大会开幕式和一些大型的文艺演出,通过电视直传万家,创造了宜州前所未有的崭新局面,很受群众赞扬。

艺术节促进了经贸、旅游活动。艺术节期间,参加经贸商品展销的单位共 60 多个,现货销售额达 43.5 万元;正式签订合同 13 项,合同金额 5760 万元;达成意向投资 4 项 7900 万元;经贸洽谈合作签约 9 对,总签约金额 4630 万元。旅游方面,共接待游客 1.6 万人,旅游收入 576 万元。市旅行社的直接收入相当于平时 2 个月收入的总和,市旅行社与区内 15 家旅行社、贵州都匀市旅游局达成意向旅游组团推介协议。

节日的宜州城美丽而陶醉。城中东路、西路、城北、城南等主要街道,都是悬挂着红、黄、蓝、绿小旗扎成的横幅以及书写着“三姐家乡山水乐游人,宜州民族风情能醉客”、“人民艺术人民办”等字样的条幅。这些五彩缤纷的横幅,在阳光的照耀下,在秋风的吹拂中,猎猎飘扬。节日期间,城区庆远布设花卉、盆景 90 多组,39800 盆花。刘三姐音乐喷泉广场花团锦簇,几十种花卉争奇斗妍,竞相怒放。整洁有序的道路游人如织,车水马龙,人人脸上洋溢着喜悦。新建成不久的中山公园更是引人注目。门前不但有鲜花映衬,铜鼓艺术节吉祥物的陪伴,而且两株大榕树上挂满大红灯笼,非常耀眼夺目。夜幕下,城西大转盘、城南大转盘、经贸一条街门前的几盏高高的彩灯,给宜州增添了一道更亮丽的景色。整个城区,白天晚上呈现一派热闹非凡的节日景象。为加大宣传力度,市里从七、八月份以来,就已经利用各种传媒进行大张旗鼓地宣传。在宜州电视台开辟《迎河池地区

铜鼓山歌艺术节》专题和专栏,共播出艺术节专栏和消息 50 条;《宜州报》报导消息 20 多篇;投资 30 万元,购置了现场直播设备;投资近 30 万元分别在《人民日报》、《广西日报》、《河池日报》、《宜州报》刊登艺术节广告;临开幕一星期,地委、行署及宜州市委市府在南宁召开了艺术节新闻发布会,印刷一万张小彩旗连成 1000 米彩带,横幅 150 条,悬挂于各条街道;印刷投资指南 1000 册,旅游资料 1000 份,彩色《刘三姐故乡》画册 1000 册。在艺术节期间,我们还举行了“刘三姐故乡”——宜州笔会,邀请人民日报、当代日报、中国老年报、经济时报、羊城晚报、广西日报、新华社等区内外新闻媒体参加。前来参加艺术节报导的报社、电台、杂志等新闻记者共 250 名。

应邀前来献艺演出的艺术家一展风采。开幕式大型文艺演出结束后,著名的歌唱家、国家一级演员唐佩珠,著名的电影表演艺术家杨在葆等区内外知名人士登场演出,献歌献艺,使艺术节锦上添花。

河池地区第二届铜鼓艺术节的举办,特别是开幕式演出的成功,一是导演的精心设计与策划。二是地、市两级党委政府的高度重视,分管领导和有关部门的精心组织和协调。组委会聘请了区文化厅艺术创作中心常剑钧创作文学台本,经区、地、市有关领导、专家审定后,邀请广西彩调团团长、国家一级编导龙杰锋,广西歌舞团音乐创作室主任、国家一级编导温国鸣,桂林市政协副主席、国家一级编导覃国康任总导演。艺术节筹划期间,地委书记莫振汉几次来宜州检查指导,地委副书记王福琨,地委委员、宣传部长朱发生,行署副专员潘其弟,地区文化局局长蒋学鹏,宜州市委书记李海峰、市人民政府市长邓庆、市委副书记覃仁堂、市委宣传部长饶永恒、市委办主任韦思荣、政府副市长韦自然、莫振祖、石光文、林盛兴、骆宇敏等地、市领导都亲自组织和策划,亲临现场观摩指导。为理顺关系,做

好协调,按河池地区第二届铜鼓山歌艺术节活动筹备方案,设立了顾问、组织委员会、督查组、组委会办公室。办公室下设宣传、秘书、会务、接待社会赞助组织、开幕闭幕式活动、山歌、组织、舞台、文艺演出赛事活动、群文、市容、经贸活动、旅游、安全、机动等十六个组。组织机构齐全,工作职责分明。直接参与组织活动的地、市单位近七十个,人员 200 多人。艺术节闭幕后的十一月三日下午,中共宜州市委、市人民政府,召开了市直机关干部、各乡领导参加的河池地区第二届铜鼓山歌艺术节宜州市的总结表彰大会。大会由市委副书记覃仁堂主持,副市长韦自然宣读了“中共宜州市委、市人民政府关于表彰我市在河池地区铜鼓山歌艺术节活动中先进集体和先进个人的决定”,即宜发[2000]29 号文件,市长邓庆作了题为《总结经验教训借艺术节东风努力完成今年的各项工作任务》的工作报告,市委书记李海峰作了重要讲话。大会为在铜鼓山歌艺术节期间作出突出贡献的宜州市委办公室等 65 个先进单位、李小林等 212 位同志颁发了中共宜州市委、市人民政府表彰的锦旗和荣誉证书,以资鼓励。大会还给赞助和支持艺术节的河池地区农校、河池师专、广西维尼纶集团公司、广西博庆食品有限公司、广西轴承厂、宜州内燃机配件厂、区文化物资公司、南宁烟草(集团)有限责任公司、环江团结矿经理杨长干、河池地区民族师范学校、武警宜州中队、广西德胜铝厂、怀远糖厂、市烟草公司、广西桂茂电力有限责任公司、福宜金属制品厂、宜州文化艺术学校、广西演展艺术公司等单位和个人赠送了锦旗。十二月十九日中共河池地委在河池地委大楼一楼会议室,召开了第二届铜鼓山歌艺术节表彰大会,回顾艺术盛会,传承民族文化。对本届艺术节作了全面的总结,并表彰了一批先进集体和个人。宜州市的骆宇敏、韦思荣、饶永恒、莫振祖获先进个人,中共宜州市委、市人民政府获得先进单位。

怎样增强企业的凝聚力

覃忠明

企业的凝聚力,是指企业对职工的团结、协调力,即企业对职工的吸引力。企业的凝聚力既是企业经济实力的反映,又是企业综合管理能力的反映。古人说:千人同心,则得千人之力;万人异心,则无一人之用。有凝聚力,企业就会生机勃勃;没凝聚力,企业将是一潭死水。

在社会主义市场经济条件下,怎样增强企业的凝聚力呢?笔者就这个问题,提出几点见解。

一、确立企业精神

企业精神,是企业员工群体的鼓舞力量和行为准则,是企业员工群体先进思想和优秀道德品质的凝结。革命年代,凡是革命处在困难境地和不利条件下,革命者要使革命走出困境都必须依靠两条:一是要有走出困境的精神;二是要有走出困境的办法。中国共产党领导中国革命和建设,就是依靠这两条从各种艰难困苦中走出来的。长征的胜利和摆脱三年经济困难就是最感人的例子。毛泽东将中国共产党人出生入死,英勇战斗的经验从精神高度作了概括,给世人昭示了一句真理名言:“人是要有一点精神的。”随着改革的深化、开放的扩大和商品经济的不断发展,营销市场日益繁荣,一个企业要增强自己的凝聚力,要站稳脚跟,不仅要凭借其产品和服务,而且要凭借其良好的企业精神。因此,确立企业精神相当重要。

怎样确立企业精神?可以由企业管理部门将本企业的企业精神进行总结概括,再用简洁明快、方便实践、利于检验的文字表达出来。企业精神是企业员工在过去的实践中逐步形成的。