



志鸿优化设计丛书

丛书主编 任志鸿

高中新教材 ▶▶

优秀教案

高一语文·上



南方出版社



志鸿优化设计丛书

丛书主编 任志鸿
本册主编 郑福娥 张翠娥
编者 郑福娥 张翠娥
申晋萍 李润生
申志刚 王红亮
霍健美

高中新教材▶▶▶ 优秀教案

高一语文·上



南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中新教材优秀教案. 高一/任志鸿主编. -2 版. -海口:
南方出版社, 2002. 7

(志鸿优化设计系列丛书)

ISBN 7 - 80660 - 525 - 8

I. 高… II. 任… III. 课程-教案(教育)-高中 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 038092 号

策 划: 贾洪君

责任编辑: 吴章胜

封面设计: 邢 丽

志鸿优化设计丛书

高中新教材优秀教案(高一上)

南方出版社 出版发行

(海南省海口市海府一横路 19 号华宇大厦 12 楼)

邮编: 570203 电话: 0898—65371546

山东滨州教育印刷厂印刷

2002 年 7 月第 2 版 2002 年 7 月第 1 次印刷

开本: 787×960 1/16 印张: 140

字数: 3200 千字 印数: 1—20000

定价: 150.00(全套共 8 册)

(如有印装质量问题请与承印厂调换)



前言

真正上好一节课的前提,就是要有一个让人赏心悦目的好教案。

当今素质教育下的考试改革和教材改革带动了课堂教学改革,课堂教学改革的关键是教案的革命。过去的教师一言堂怎样变成今天的师生互动大课堂;过去的以知识为主怎样转换成今天的能力立意;过去的只强调学科观念怎样转变为今天的综合素质培养;过去的上课一幅挂图怎样换成今天的多媒体,这些都是课堂教学改革面临的重要课题。有的教师牺牲节假日苦熬也不得要领,有的教师挑灯夜战也不得其法。为了帮助广大教师更好地把握新教材,推广优质教研成果,我们特意组织了一批富有新教材教学经验的教育专家、教研人员和一线优秀教师,依据教学大纲要求编写了《高中新教材优秀教案》一书。

本书在编写过程中,力求做到以下几点:

1. 渗透先进的教育思想,充分利用现代化教学手段,提高课堂教学效果。整个教案体现教师主导作用和学生主体地位兼顾,立足以学生发展为中心,注重学生学习能力及思维方式的培养。
2. 教材分析辩证精辟,对教材内容的取舍精当,力求突出重点,突破难点。
3. 参照新大纲要求,结合新教材特点,科学合理地分配课时。
4. 科学组织课堂教学,优化 45 分钟全程,充分体现教学进程的导入、推进、高潮、结束几个阶段。注重活动课的设计,体现课堂内师生间、学生间灵活互动。
5. 板书设计明晰、准确,并力求网络化以起到在教学过程中画龙点睛的作用。
6. 注重技能、技巧的传授,由课内到课外,由知识到能力,追求高水平的教学艺术。
7. 以教材内容的“节”或“课”为教学单位,分课时备课(每课时教案字数在 4000~5000 字之间)。



8. 展示了目前常用的各类先进教具的使用方法,提供了鲜活、详实的备课参考资料,体现了学科间交叉综合的思想。

依据教案撰写的规律和教学的实际需求,本书主要设置了如下栏目:

[教学目标]以教材内容的“节”或“课”为教学单位,简明扼要地概括,分条叙述。其内容按文道统一的思想,涉及德育与智育两大方面,让学生的学习做到有的放矢。

[教学重点]简明准确地分条叙述各课(节)中要求学生掌握的重点知识和技能。

[教学难点]选择学科知识中的难点问题,逐条叙述,以便学生理解和掌握。

[教学方法]具体地反映最新的教学思想和独到的授课技巧,突出实用性。

[教具准备]加强直观教学,启迪学生的形象思维。通过多媒体、CAI 课件的使用,加深学生对课本知识的记忆和理解。

[备课资料]联系所授内容,汇集生活实际、社会热点、科技前沿等领域内与之相关的材料,形成资料性强的鲜明特点。并设计开放型问题供学生讨论,设置探究性课题供学生研究,或者科学设计能力训练题供学生课外练习。

本套丛书按学科分为语文、数学、英语、物理、化学、历史、政治、地理八册出版,具有较强的前瞻性、实用性和参考价值。

我们愿以执着的追求与奉献,同至尊的同行们一起共同点亮神圣的教坛烛光。

编 者

2002 年 7 月

目 录

第一单元	(001)
1. 荷塘月色	(002)
2. 拿来主义	(019)
3. 在马克思墓前的讲话	(033)
4. 杜鹃枝上杜鹃啼	(044)
第二单元	(056)
5. 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	(057)
6. 纪念刘和珍君	(069)
7. 过万重山漫想	(081)
8. 简笔与繁笔	(094)
第三单元	(103)
9. 内蒙访古	(104)
10. 琐忆	(115)
11. 胡同文化	(128)
12. 外国散文两篇	(137)
第四单元	(148)
13. 烛之武退秦师	(148)
14. 勾践灭吴	(167)
15. 邹忌讽齐王纳谏	(184)
16. 触龙说赵太后	(195)
第五单元	(209)
17. 季氏将伐颛臾	(210)
18. 寡人之于国也	(224)



目 录

19. 劝 学	(240)
20. 秋 水	(252)
第六单元	(262)
21. 过秦论	(262)
22. 鸿门宴	(278)
23. 兰亭集序	(293)
24. 归去来兮辞	(304)

第一单元

教学指要

本单元的教学重点是整体感知,揣摩语言。

整体感知是指对文章的整体把握,要能初步地概括其主旨,体味其感情基调,辨识其写作思路,归纳其写作特点,从而对全文内容有一个基本的总体的认识,为进一步理解文章打下基础。

整体感知文章内容时要注意以下几点:

1. 辨明文体,明确不同的文体应该整体重点把握的内容。如说明类的文章,应该把握说明对象及其特征;记叙类的文章,应把握叙事、写人、状物的目的和抒发的感情;议论类的文章,应把握中心论题及作者的观点态度。

2. 认真领会标题及注释对文章内容的提示或概括作用,达到整体把握阅读材料的目的。

3. 通过明确文章的话题范围或记叙的中心事件来整体把握文意。

4. 抓关键词、主旨句。主旨句往往能直接提示作品的中心或主旨,有极强的概括力。

5. 追寻文章思路,综合段落大意,体味感情基调。

整体感知是阅读的起点,教师须特别重视对学生的指导训练。教学的重点应为分类训练整体感知文意的方法,如关键词、关键句的确认,标题的分析,背景基调的分析等。另外串标志(分析文章中反复出现的词语或句子,对文意有提示作用的关键词、关键句等,联系起来总体考虑)、联主干(将文段中起领起作用的句子串联起来)、加段意(将文章中各段的大意累加起来)等方法也应分别训练,尽快提高学生整体感知的能力,为更好地揣摩语言、理清思路、概括要点做准备。

揣摩语言是指在整体感知内容的基础上,在一定的语境中对关键词语和关键语句的深层含义、感情色彩和表达作用等进行辨析、品味和理解,以彻底理解文句含义,并依靠自己的独立思考,借助思维加深对文章的理解。

揣摩语言离不开语境。张志公先生说:“所谓语言环境,从比较小的范围来说,对语义影响最直接的,最现实的语言环境,也就是说话和听话时的场合以及话的前言后语。此外,大至一个时代、社会的性质和特点,小至交际双方个人的情况,如文化修养、知识水平、生活经验、语言风格和方言基础等,也是一种语言环境,与现实的语言环境对称,这两种语言环境可以称之为广义的语言环境。”前者“现实的语言环境”习惯称为“内部语境”,后者“广义的语言环境”习惯称为“外部语境”。要彻底理解语句含义,必须把语句放到一定的语言环境中去反复揣摩思考。

揣摩语言还要学会抓取关键语句。关键语句在文章中有多种表现形式,包括①出现在文章首尾的总结概述语句;②有称代和特指词语的语句;③在文中多次重复出现的语句;④运用各种修辞格的语句;⑤使用典故或史料的语句;⑥语法结构复杂的语句;⑦有特别生动的词语的语句。对上述种种语句进行揣摩,往往有助于深刻地理解文章。

本单元由两篇散文(《荷塘月色》《杜鹃枝上杜鹃啼》)、一篇杂文(《拿来主义》)和一篇悼词(《在马克思墓前的讲话》)组成。读《荷塘月色》应抓住“这几天心理颇不宁静”一句进行揣摩,它反映了作者在当时的彷徨苦闷和对美好自由生活的向往之情。了解作者以此开篇的用意,从而领会文章写景的特点。教读《拿来主



义》，既要让学生领会“还有几位‘大师’们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫做‘发扬国光’”的奚落意味，又要让学生理解“运用脑髓，放出眼光，自己来拿”的睿智。读《在马克思墓前的讲话》要了解“斗争是他的生命要素”等句的深意，就必须联系马克思所处的时代背景和生活经历才能彻底弄明白。读《杜鹃枝上杜鹃啼》，由“我以为杜鹃声并不悲哀，为什么古人听了要心酸，要断肠，多半是一种心理作用吧？”一句，可以看出作者在尊重文化传统的同时，又作出了自己较为合理的解释，显示出作者对杜鹃的喜爱之情。由文到人，不也表明了作者的积极和乐观吗？

进行教读课文的教学，要求学生在预习的基础上，深入思考一些问题；在课堂上让学生充分发表自己的意见，实现探究性的学习。对课文中的语言精华，教师要引导他们吟咏品味，进行必要的点拨、训练。课堂教学可以采用“研究阅读”的模式，设计提问、讨论、交流、深入研读、学生进行质疑、教师做出结论、课堂训练等教学环节。进行自读课的教学，更应体现由学生自主学习的过程，事先把分析课文的任务交给几个或几组学生自己去查阅资料，提出问题，在课堂上各抒己见展开讨论。

1. 荷塘月色

教学目标

知识目标

熟读课文、积累词语，背诵课文4、5、6段。

能力目标

1. 结合语境，揣摩词语、句子的含义及其表达效果。
2. 学习文章运用比喻、拟人、通感、叠字等形象地描写景物、表情达意的方法，在写作中借鉴作者运用语言的技巧。

德育目标

体会作者淡淡的喜悦和淡淡的哀愁交织的思想情感，了解旧时代知识分子不满现实，彷徨迷惘、对自由生活的渴望。

教学重点

1. 在特定语境中揣摩语句的含义。
2. 体味作品写景语言精炼、优美的特点及其表达效果。

教学难点

1. 课文情景交融，“景语”“情语”浑然一体。
2. 借助关键语句理解文章所表达的思想感情。

教学方法

1. 朗读教学法。好的开头是成功的一半。本文为一篇美文，语言典雅、清丽，教师若能辅之以声情并茂的朗读，定会创设良好的教学氛围，激发学生的学习兴趣。可随机指导学生朗读。

2. 鉴赏法。针对本文语言朴素典型、准确生动的特点，应引导学生鉴赏本文善用修辞、巧用动词、多用叠字的特色及生动传神地描写事物特征。

3. 讨论法与点拨法相结合。为体现以学生为主体、教师为主导的教学特征,课堂教学应以学生活动为主,比如对“荷塘上的月色”“月光下的荷塘”的写景特点的分析,查找能体现本文作者思想感情发展变化的语句等由学生讨论交流完成,教师可在疑难处给予指导点拨。对揣摩词语的具体方法如直觉法、删除法、替换法等,教师应给予适当的总结归纳,减少学生学习中的盲目性。

教具准备

科利华 CSC 电子备课系统含本课的光盘、录音机、示范朗读磁带、投影仪、投影胶片、小黑板。

课时安排

2 课时

教学步骤

预习提纲

1. 阅读单元提示和课文前的“学习重点”,明确学习任务。
2. 自读课文,参照注释,查工具书,准确认读,积累词语。
3. 回忆在初中学过的朱自清的文章,总结有关的文学常识。

★第一课时

[教学要点]

本节课主要完成课文 4、5、6 三段的阅读鉴赏,揣摩文章优美动人的语言,体味作者驾驭语言的功力。背诵 4、5、6 三段。

[教学过程]

一、导语设计

同学们,高中语文学习的第一课就是大家熟悉的著名散文家、诗人、民主战士、爱国知识分子朱自清先生的作品。初中时,大家学过他的散文(同学异口同声)《春》《背影》。对于朱自清,大家应当记住他的四个令人羡慕的闪光点:(1)19 岁考入北大哲学系;(2)27 岁任清华大学教授;(3)毛泽东曾高度赞扬朱自清“一身重病,宁可饿死,不领美国的‘救济粮’”“表现了我们民族的英雄气概”;(4)朱自清的散文秀丽朴素,独树一帜,“建立了一种纯正朴实的新鲜作风”,这源于他深厚的古典文学修养,对世情精细的观察和体验及朴素、忠厚、平淡、刚正的性格。

他的作品有散文与诗合集《踪迹》,散文集《背影》《你我》《欧游杂记》《伦敦杂记》,杂文集《论雅俗共赏》《标准与尺度》等。

今天,让我们一起来学习朱先生的优美散文《荷塘月色》,看看作者是怎样用他的生花妙笔为我们描绘这“荷塘月色”美景的。

板书:荷塘月色

二、初步感知课文

1. 提问:同学们,了解一篇文章首先了解它的背景,这篇文章是在怎样的背景下写出来的呢?请大家从课文中找出来(教师可以提示找背景的方法,比如历史事件、写作时间等)

明确:1927 年,发生过震惊中外的“四一二”反革命政变,这是一个动荡不安的年代。

2. 根据下面的背景资料,结合对文章的初步了解,分析作者的心境。

[投影]

“在旧时代正在崩坏，新局面尚未到来的时候，衰颓与骚动使得大家惶惶然……只有参加革命或反革命，才能解决这惶惶然。不能或不愿参加这种实际行动时，便只有暂时逃避的一法……在这三条路里，我将选择哪一条呢？……我既不能参加革命或反革命，总得找一个依据，才可以姑作安心地过日子……我终于在国学里找着了个题目。”（《哪里走》）

“这几天似乎有些异样，像一叶扁舟在无边的大海上，像一个猎人在无尽的森林里……心里是一团乱麻，也可以说是一团火。似乎在挣扎着，要明白些什么，但似乎什么也没有明白。”（《一封信》）

学生讨论交流。

明确：作者不满现实，追求自由光明，但一时又看不清前进的方向，心情苦闷彷徨，思想矛盾复杂。《荷塘月色》正是作者当时生活处境和精神状态真切委婉的写照，作者以优美感人的笔调为荷塘景色笼上朦胧的色彩。

3. 看科利华 CSC 的配套画面，配乐朗诵《荷塘月色》，入境，欣赏美景，体味感情。

4. 学生自由朗读课文，教师可依学生的朗读水平作相应的指导。

朗读的基本要求有三个：一是要正确、清楚，用普通话朗读，读准字音，不漏字，不添字，不错字，不读破句；二是态度自然大方，语气顺畅，停顿合理，节奏恰当；三是能用抑扬顿挫的声调比较准确地表达作者的思想感情。

朗读的技巧主要是停顿、重读、语调和速度。

停顿是语句间的间歇、声音的休止。一般分五级。篇名，小标题与正文之间，段与段之间停三拍；句、问、叹和冒号处停两拍；分号处停一拍半；逗号停一拍；顿号、间隔号处停半拍。长句中没有标点的地方有的也应适当停顿；根据作者在句中所表现的感情也要作适当停顿。

重读就是把句中重要的词语读重一些以示强调。“重要的词语”要在具体的句中体会确定，一般地说，句子中的主语、动词谓语、修饰限制的定语要读重一些，复句中的关联词语要读重一些，感情色彩比较强的词语要读重一些。

语调的变化是用来表达不同的感情，常见的有升调、降调、曲调、平调四种。一般地说，表颂扬的、赞叹的、热诚的、悲壮的句子，要用升调；表祈求的、感激的、沉痛悲哀的、叹息的句子，要用降调；表犹豫的、怀疑的、暗示的、双关的句子，要用曲调；表心平气和的、庄重的、谨慎的、仁慈的句子要用平调。

速度依文章的内容而定。交代、说明性的内容，描写幽静环境、秀丽景色的内容，含有庄重、尊敬、沉郁、悲哀、凄凉等的内容要读得缓慢；紧张气氛的内容，激烈对话的内容，慷慨陈词的内容，含有快活、确信、愤怒、恐怖、惊愕等的内容要读得急促些。

5. 放录音，学生复听一次，纠正自己朗读中的错误。教师可同时出示小黑板，或投影显示，检查字词掌握情况。

小黑板板示（或投影显示）：

给下列词语中加点字注音。

乘凉 煤屑 踱着 点缀 颤动 霎时 敛裾 媛女

选两个学生注音。

明确：chéng xiè duó zhuì chàn shà jū yuán

三、分析、鉴赏课文的景物描写部分（加点字板书）

1. 提问：由文题可以知道，本文属于写景散文，即“荷塘”和“月色”，课文哪些段落是描写这两种景物的呢？

学生明确：4、5、6段。



2. 诵读、鉴赏第4段

(1)指定一个学生朗读。

(2)提问:这一段写什么景,是从哪些方面来写的?

明确:月下荷塘美景,写了荷叶、荷花、荷香、荷波、荷韵五个方面。(加点字板书)

(3)提问:作者是怎样从这五个方面描绘这月下荷塘美景的?请找出相关的句子,展开想象,赏析品味它的妙处。(可分成五组讨论回答)

学生分组讨论,每组选一代表发言。

明确:(第1组)荷叶,相关的句子“叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。”运用比喻手法写出荷叶的风姿。由“出水很高”联想到“亭亭的舞女的裙”。两者不仅相似,而且写出荷叶的动态美。

(第2组)荷花,“层层的叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。”运用拟人、比喻的手法。“袅娜”写出荷花的饱满盛开状,“羞涩”写荷花含苞待放。这两个词本是用来描写女子娇美姿态、羞涩神情的,现在用来写荷花,赋予物以生命力和感情。接着连用三个比喻,把荷花比作是“一粒粒的明珠”“碧天里的星星”“刚出浴的美人”,分别描绘出了淡月辉映下荷花晶莹剔透的闪光,绿叶衬托下荷花忽明忽暗的闪光,以及荷花不染纤尘的美丽的本质。写出了荷花的神韵,倾注了作者的主观感情,可以激发读者的想象。

(第3组)荷香,“微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”此句由嗅觉向听觉转移。“缕缕清香”与“渺茫的歌声”在好多方面有相似之处,如时断时续、若有若无、轻淡缥缈、沁人心脾等,其间感觉的转移伴随着想象的跳跃。“清香”与“歌声”同属美好的事物,把“清香”比喻成远处的“歌声”,烘托出几分优雅和宁静来。这是我们重点学习的又一新的辞格,叫“通感”,它可以把人们的各种感觉(视、听、嗅、味、触觉)通过比喻或形容沟通起来,给人一种特别的美的享受。

(第4组)荷波,“叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。”运用拟人手法,写出了荷叶田田的妩媚姿态,写出微风过处荷叶颤动的情状,既有视觉形象,叶子“有一丝的颤动”化为“一道凝碧的波痕”;又有听觉形象,风吹花叶的颤动的声音。动静结合,形象地传达出荷塘富有生气的风姿,创设了清幽恬静的氛围。

(第5组)荷韵,“叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。”作者把所见与想象结合,“脉脉”本指默默地用眼神或行动来表情达意,这里用来写流水,塘水在茂密的荷叶下是看不到的,作者却由叶子的“风韵”想象到那叶下的水“脉脉”含情,真正做到了言有尽而意无穷。

(4)师生共同小结本段写景特点。

本段运用比喻、拟人、通感等手法,描绘出了月下荷塘的美景。比喻句加强了描写对象的具体性、形象性,使我们在遐思中获得了无尽的美感享受。拟人句更添景物灵秀动人的气质。通感的运用,使迷人境界又增无限情致,迷离精妙,令人情动神摇。更绝的是全段不着一个“月”字却处处有月。请同学们朗读品味。(加点字板书)

(5)齐声朗读课文第4段,品味其写景特点,展开想象,融入作者所描绘的艺术境界中去。

3. 诵读、鉴赏第5段(仿照第4段的鉴赏方法,引导学生自己分析)。

(1)指定一个学生朗读。

(2)提问:本段写荷塘上的月色,月色本是难写之景,作者借哪些景物,写出荷塘上月色的什么特点?(加点字板书)

明确:叶、花、树,写出了月色朦胧缥缈的特点。

(3)提问:月色本是难状之景,作者用了一些传神的动词(如:“泻”“浮”“洗”“画”等),描绘出了可感的月

光形象,试结合语境分析这些动词的特点。(可分成4组讨论后回答)

明确:“泻”若换成“照”,是月光射地荷花上的意思,和“流水”的比喻不协调,而“泻”字既照应了以流水喻月光,又写出了月辉照耀,一泻无奈的景象,使月光有了动感。

“浮”若换成“升”,仅是由低往高移动,而“浮”字写出了深夜水气由下而上轻轻升腾,慢慢扩散、弥漫的情状,以动景写静景,描绘雾的轻飘状态。

“洗”承“泻”,“笼”承“浮”,以叶、花的安谧、恬静衬托月色的朦胧柔和。

“画”若换成“映”,是月光照射,影子显现在荷叶上,表述一般,“画”赋予主动意识,仿佛有无形的手在展纸描绘“倩影”,写出了投在荷叶上的月影之真、之美,流露出作者的喜爱之情。

(4)师生共同小结:

本段虽着意写月光,但又处处不忘荷塘,用几个精当生动的动词,从不同角度写出淡月辉映下荷塘里雾光、叶色、水气交相杂糅而形成的朦胧景象,使难状之景如在眼前。(加点字板书)

(5)齐声朗读第5段,体味作者写景的高明手法。

4. 诵读、鉴赏第6段。

(1)齐声朗读第6段。

(2)提问:本段写了荷塘四周的景色,与课文第2段照应,试比较两段写景的异同。(加点字板书)

选一学生回答。

明确:两段都写了荷塘四周的景物,都写了树、小路。

不同的是,第2段重点写了小煤屑路的寂静、阴森,写得简略。本段则以树为着眼点,由近及远,写了树色、烟雾、远山、灯光,再由静到动,写到蝉声、蛙声,显然,既是对第2段的回应,也是第4、5段写荷塘月色的继续扩展。

(3)提问:本段写景,作者选用了一些叠字叠词(远远近近、高高低低、重重、阴阴、隐隐约约等),试结合语境,说说这些词语的妙处。(加点字板书)

学生阅读、思考。

明确:远远近近、高高低低——写出了树的错落有致,既开阔又有立体感,用语平实自然。

重重、阴阴、隐隐约约——传神地描述出特定环境中的景物特点,不仅写出了树木之多,而且加强了夜色的浓重,呈现一种寂寞的氛围。

从朗读的角度来说,叠词的运用增强了文章的节奏感,富有音乐美,读起来文气舒展,音韵和谐。

(4)学生齐声朗读本段,细加体会。

(5)师生共同小结:

叠字叠词的运用,不仅传神地描写了事物的特征,而且增强了文章的节奏感,韵律协调。

板书:节奏鲜明

5. 熟读品味4~6段、背诵这三个段落。

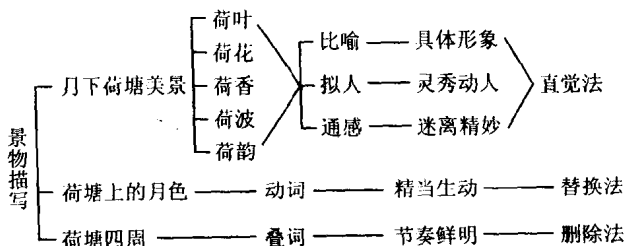
四、课堂小结

本文描写的荷塘是清华园中一个普普通通的荷塘,然而在作者笔下,却是如此秀美静谧、令人神往。这是由于作者对景物作了深入细致的观察,对生活有深挚真切的感受,运用语言娴熟老到,这些都是值得我们学习的。

揣摩语言并非不易,这节课我们主要揣摩运用修辞的句子、富有表现力的动词及叠音词等。我们分别运用了直觉法(凭借语言直接感知)、删除法(针对叠音词)、替换法(针对动词)品析了词语或句子的描写作用,表意、抒情、音韵作用,美感作用及对于揭示主旨所起的作用。同学们根据课堂上学到的方法去品味词句,就

会减少盲目性,逐步提高鉴赏水平。(板书加点词)

板书:



五、重放科利华 CSC 的配套画面,朗乐朗诵,学生循声朗读,再次进入情境。

六、布置作业

1. 背诵课文 4、5、6 段。

2. 仿照朱自清先生遣词造句的特点,选“朝霞中”“烈日中”“夕阳中”“秋雨中”的某处景物,投入真情实感,写一篇短文,题目自拟,不少于 600 字。

★第二课时

〔教学要点〕

在初步感知课文内容的基础上,揣摩直接表现作者思想感情的语句,体会景物描写中融注的深情,分析作者感情的发展变化。

〔教学过程〕

一、检查背诵

个体抽查与集体背诵相结合。

二、揣摩关键词句,领悟作者的思想感情

1. 提问:请找出最能体现作者感情基调的语句。

学生回答。

明确:“这几天心里颇不宁静”(加点字板书)

2. 提问:作者“这几天心里”为什么“颇不宁静”?这句话在文中有何作用?

学生讨论。

明确:(1)对现实不满的愤激;(2)对政局和个人前途的忧虑;(3)表现了一种我行我素的闲适心情;(4)表现了作者对美好自由幸福生活的向往。(教师可以给予一定的提示,不论学生答出哪一点都应给予肯定)

教师总结:这是社会现实的剧烈动荡在作者心中激起的波澜。此句称“文眼”,放在篇首,如一锤定音,为全文定下抒情的基调。有了“不宁静”方求“排遣”,才想起荷塘,引起下文。

3. 从哪些语句中,还可以捕捉到萦绕于作者内心的思绪?

学生分组讨论。

教师点拨:可以联系背景、文眼、上下文,抓住关键词语理解,第一要辨析,第二要品味。

学生交流。

明确:(1)这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己,到了另一世界里……我且受用这无边的荷香月色好了。

(2)但热闹是他们的,我什么也没有。

(3)这真是有趣的事,可惜我们现在早已无福消受了。

(4)这令我到底惦着江南了。

教师点拨:(1)句感慨自己平日身不由己,现在暂得宽余,流露出对环境的不满之情和孤独寂寞的心情。“且”字表明虽只是暂得解脱可又不能不立即逃离现实的心态,透露出一丝喜悦的心情。

(2)句“但”字笔锋陡转,蝉蛙如此“热闹”也不能感染作者,依然难以摆脱绵绵的愁绪,照应了文眼“不宁静”。

(3)句“可惜”又从热闹的采莲盛况中返回灰色的现实,无奈之情溢于言表。

(4)句“到底”流露出作者对江南的依恋。江南是作者的故乡,作者大学毕业后,先后在杭州、台州、温州、宁波等地任教,参加了文学研究会,与叶圣陶、俞平伯等人志同道合,写了不少具有进步倾向的诗和赞美江南灵山秀水的文章,到清华后,常表达出思乡之情,“今晚”,寻求佳境,意在摆脱“不宁静”的心情,忆往怀旧,想借此超然于现实的重压之外,但这同样是不可能的。

三、体察文中景物描写的感情色彩

1. 要求学生概括文中作者所写的景物,分析景物描写中寄寓的思想感情。

学生分四组讨论,各组选一代表发言。

明确:文中所写的景物有去荷塘途中的景(曲径、树、月光),荷塘边凝望的景(月下荷塘、塘上月色、荷塘四周),思绪接至千载采莲景。

集体分析第二段,教师示范方法。

(1)筛选出描摹景物的关键词语:“幽僻”“寂寞”“蓊蓊郁郁”“阴森森”。筛选出关键句子:“今晚却很好,虽然月光也还是淡淡的”。

(2)品味:“幽僻”“寂寞”极言环境的寂寥,烘托人物心境的抑郁;“蓊蓊郁郁”加强了浓重的夜晚气氛;“阴森森”虚写,渲染恐怖的氛围。这些景是忧闷郁结的作者的眼中的景,结句虽然“月光淡淡”并不尽如人意,却与作者此刻的感情相合,“今晚却很好”,可见作者心中笼着一层淡淡的愁云。

板书:淡淡的哀愁

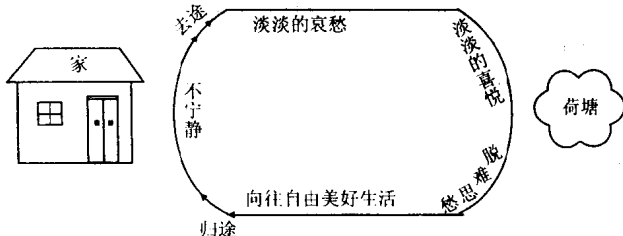
四组分别讨论分析月下荷塘、塘上月色、荷塘四周、采莲景,交流,教师可在难点处适当点拨。

明确:(1)月下荷塘、塘上月色,既素淡宁静,又朦胧和谐,作者获得淡淡的喜悦(加点字板书)

(2)荷塘四周,“树色一例是阴阴的”给人稍许不快之感,“灯光”“无精打采”会引起萎靡疲倦之感,“热闹”的“蝉声”“蛙声”反而增加人的落寞孤寂感,作者仍然愁思难脱。(板书加点字)

(3)思接千载,想采莲、惦江南,只得片刻欢欣,流露出对美好生活的向往之情,然而最终也难以消解那满怀的愁绪,复归于不宁静。(板书加点字)

四、教师出示板书,帮助学生了解作者感情的发展变化



五、探究性阅读

提问:月下荷塘的美景使作者获得了片刻的宁静,但蝉声和蛙声又打破了他内心的宁静,作者的思绪由理想回到现实,似乎可以收尾,为什么还要写一段描写古人采莲和忆起《西洲曲》情景的文字?试结合语境谈谈自己的看法。

学生讨论,交流。

明确:从全文看,这是在游完荷塘往回走的路上想起的,刚游完荷塘,由荷花想到采莲,这顺理成章。游荷塘没有使作者摆脱“不宁静”,于是作者又回忆历史,描绘出了一幅热闹欢快的景象,这不仅反衬出此时的静,更表现了对美好自由生活的向往。“可是我们现在早已无福消受了”,历史只能想想而已。《西洲曲》是以谐音描写一个青年女子思念情人的痛苦。这里呈现了两幅图画,形成“冷”与“热”、“静”与“动”的强烈对比,写出了知识分子内心的矛盾与冲突。“这令我到底惦着江南了”一句,是全文的点睛之笔,既是因回忆而勾起了乡思,也含蓄地揭示了“心里颇不宁静”的原因,深切而又微妙地反映了作者想摆脱这种“不宁静”而又摆脱不掉的万分苦恼的心情。

六、放录音,再品全文

1. 体会一位知识分子当时的苦闷心情。
2. 品味课文“景语”“情语”浑然一体、情景交融的艺术手法。
3. 感受作者朴素、精炼、准确生动的语言特点。

七、课堂小结

作者以艺术的笔法,描绘了一幅令人陶醉的月下荷塘美景图:绿叶田田,荷花朵朵,清香缕缕,月色溶溶,像朦胧的幻梦,像缥缈的歌声。作者追求的总是“淡淡的”“恰是到了好处”的意境,展现的是荷塘月色令人“惊异”的美。可以看出,这清新、美丽、宁静的大自然正是作者的精神避难所。同学们,揣摩语言应结合外部语境、内部语境,辨析品味,惟其如此,才会进一步加深对课文思想内容的理解,逐步提高自己的阅读能力。

八、课堂练习(多媒体逐题显示)

阅读课文第3自然段,完成下面的练习。

1. 注音

独处的妙处 背着手踱着

2. “好像是我的”,其实是说

()

- A. 没有他人,当然是我的。
- B. 没有他人,我暂时独有。
- C. 仿佛我的,其实并非我的。
- D. 是不是我的并不重要,重要的是我需要占有。

3. “平常的自己”是指

()

- A. 一心想投身革命又顾虑重重的自己。
- B. 一心想逃避现实又于心不忍的自己。
- C. 在严酷的现实苦闷彷徨的自己。
- D. 普普通通的自己。

4. “另一世界”是指

()

- A. 豁然开朗的世界。
- B. 从苦闷彷徨中彻底解脱的世界。
- C. 没有白色恐怖的世界。
- D. 理想的世界。

5. 对“我爱热闹,也爱冷静;爱群居,也爱独处。”这一句分析正确的一项是 ()

- A. 这句话突出了冷静和独处。
- B. 这句话表面上突出了冷静和独处,实则突出的是热闹和群居。
- C. 这句话实际上并没有突出什么。
- D. 以上分析都不对。

6. 两个“什么”是指 ()

- A. 白天愿想的事;白天不愿想的事。
- B. 夜晚愿想的事;夜晚不愿想的事。
- C. 令人兴奋的事;令人烦恼的事。
- D. 所有的事。

7. 对“自由人”理解不正确的是 ()

- A. 自由自在的人。
- B. 愿怎样想、怎么做就怎么想,怎么做的人。
- C. “难得偷来片刻逍遥”的人。
- D. “举世皆浊我独清”的人。

8. 下面的句子运用比喻修辞手法的一项是 ()

- A. 这一片天地好像是我的。
- B. 我也像超出了平常的自己。
- C. 弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像画在荷叶上。
- D. 树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼。

参考答案:

1. chū chù bēi duó
2. B 3. C 4. B 5. A 6. A 7. D 8. D

九、布置作业(3、4题选做其中一题)

1. 练习二解释“通感”修辞手法时,以两句古诗为例,但没有全诗,阅读《读本》P₁₆中臧克家的《春鸟》进一步理解这种感觉转移的艺术效果。

提示:“歌声,像煞黑天上的星星,越听越灿烂,像若干只女神的手一齐按着生命的键”此句将听觉转化为视觉,非常形象。

2. 阅读《读本》P₃₉中叶圣陶的《读〈飞〉》和P₁₁正之的《怎样读一篇文章》,借鉴名人读文章的方法和经验。

3. 请根据贺知章的《咏柳》提供的情景,展开想象,说说诗中哪些词语带了情感,然后将诗改写成一篇写景抒情的散文片断。写300~500字。

碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。

4. 朱自清先生将清华园中一个普普通通的荷塘描绘得秀美静谧,令人神往。这缘于作者超人的想象力。试就“圆”这一图形的某一特性入手,展开联想和想象,说明一个人生道理。

提示:“人生就像一个圆,一个空心圆,需要用自己的生命去填满它”——揭示了只有通过奋斗才会换来一个充实、圆满的人生的道理。

“外表的圆满并不能掩饰其内部的空虚”——令人想起“纵然生的好皮囊,腹内原来草莽”的形象和“外强中干”的成语。