

上海博物館藏

宋刻梅花喜神譜

文物出版社

宋刻梅花喜神谱

〔宋〕宋伯仁编绘

文物出版社出版

北京五四大街二九号

文物出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

787×1092 1/16开 印张：8

1982年12月第一版第一次印刷

统一书号：8068·1109 定价：1.50元

说 明

《梅花喜神谱》为南宋末年宋伯仁编绘，重刊于景定二年（公元一二六一年）。这是一部极有艺术价值的专题性的画谱，为历代画家、版本鉴赏家所珍赏。作者宋伯仁，字器之，号雪岩，湖州人，曾任过监淮扬盐课官职，工诗，善画梅。这部画谱分上、下卷，按梅花从「蓓蕾」、「小蕊」、「大蕊」、「欲开」、「大开」、「烂漫」、「欲谢」、「就实」等八个阶段，画出不同姿态的梅花一百幅，每幅配有题名和五言诗一首。雕工也很精细。宋人称画像为「喜神」，因而此书名为《梅花喜神谱》。

我国不仅是世界上最先发明雕版印刷术的国家，而且在雕版印刷术广为采用以前，木刻画就已出现，成都出土卜家印的经咒佛像和敦煌发现的咸通九年金剛经扉画，说明早在唐代木刻艺术就已经渐趋成熟。宋代木刻画已从宗教画发展到应用于各种书籍的插图，这就为木刻画的推广开拓了广阔的前途。但插图是为帮助说明文字的内容，故构图设计要服从于文字。《梅花喜神谱》整本书是一百幅不同形态的梅花，完全用木刻画来表达，在这一点上是一个

重大的突破。

这部《梅花喜神谱》是目前发现的我国最早的木刻版画图籍，流传有绪，清钱曾《读书敏求记》著录，鲍廷博曾收入《知不足斋丛书》。原书现藏上海博物馆。这次影印出版，版框、印章悉照原式。

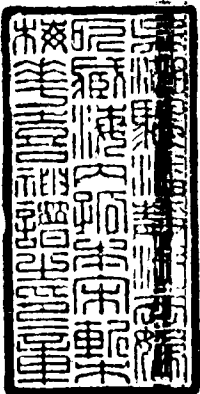
上海博物馆

一九七九年九月



余有梅癖解圍以裁築亭以對
 刊清臞集片咏每於梅端有
 未能盡卷之趣為慙得非
 廣平公以鐵石心腸賦未盡
 梅花事而拳拳屬意於雲

初者千金於花紋之時滿肝
清窮滿肩宅夕不厭細徘徊
於竹籬菊屋邊嗅蕊吹英搖
習嚼粉歸玩梅花之低昂俯
仰兮合卷舒其態度冷冷然



清高俊古紅塵事無一點於著
何異孤竹三子商山四皓竹溪云
逸飲中八仙洛陽九老瀛洲十
八學士放浪形骸之外如不食
奎火食人三興桃李賦牡丹賦

以述形似天壤不侔余於是考
其自甲而芳由蒂而悴圖寫花
之狀貌得二百餘品久而刪其具
體而微者以留百品各各其以有
併題以古律以梅杏澹目之其實

寫梅之喜神乃如牡丹竹菊有
譜則可謂之譜今非其譜也余欲
與好梅之士共之僭刊諸梓以采
夫作困子業於世道何補徒
重反詭之議雖然豈不同心君

子於梅未花時開一枝因則孤
山橫斜揚州寂寞可與歸於
曾襟度年一日不見梅香亦終
身不忘梅香之意茲非為墨
梅設墨梅自有花光仁老揚

補之家法非余所能安有笑
者曰是花也臧白收香黃傍紅
綻可引以三軍渴可以調金鼎羹
中書之作豈不能動愛居憂國
之士出欬將入故邪垂紳正笏

天下於泰山之安今著意於雪後
園林繞半樹水邊籬籬亦橫
枝步為凍全之計何其舍本而
就末余起而謝云譜尾有商
鼎催羹亦殊高意也名抵掌而

喜昌如是則譜不徒作矣
謂采土六作果有業年補於
世道直廣其傳敢併及之
以俟來者雪岩耕田夫宋
伯仁敬書
詠梅者多矣粗得其態度

未究其精髓近收中本既能
 模寫其夜神之似直又欲形
 容其它令人即未盡玩之如敢
 唐杜詩人之冠冕是也金華双
 桂堂皆景定辛酉重鉅

蘇軾詩
 蘇軾詩
 蘇軾詩





梅花喜神譜目錄

雪巖宋

伯仁器之編

卷上

蓓蕾四枝

麥眼

柳眼

椒眼

蠨眼

小葉一十六枝

丁香

櫻桃

老人星

佛頂珠

古文錢

鮑老眉

兔唇

虎跡

石榴

茈菰

木瓜心

孩兒面

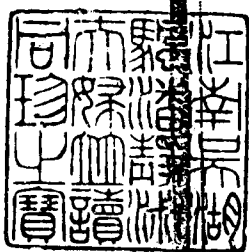
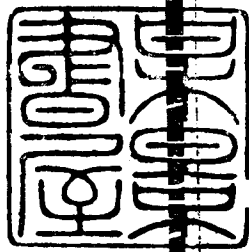
李

瓜

具螺

科斗

○大葉八枝



琴甲

藥杵

蚌殼

鶴觚

卣

祝

籩

爵

欲開八枝

春甕浮香

寒缸吐焰

蝸角

馬耳

簋

璜